

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Αλεξάνδρα Καραμούτσιου
Μεταδιδακτορική ερευνήτρια
Διδάσκουσα με σύμβαση
Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
karamout@mus.auth.gr
<https://people.auth.gr/karamout/>

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ

Σπουδές Δημοφιλούς Μουσικής, Αστικές Μουσικές Σπουδές, Αστική Μουσική
Εθνογραφία, Κριτική Μουσική Ιστοριογραφία, Ιστορική Μουσικολογία.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

DIY μουσικές κουλτούρες, πρακτικές και χώροι, Δικτυακές κοινότητες, Τοπικές και εξω-
θεσμικές μουσικές ιστορίες, Έρευνα και ακτιβισμός.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2004 - 2010

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, **Integrated Master**

Διπλωματική εργασία: Ο John Cage και ο επαναπροσδιορισμός της έννοιας του μουσικού
έργου: Μια κριτική προσέγγιση στο 4',33". <https://shorturl.at/WZhla> (επιβλέπουσα,
Δανάη Στεφάνου)

2011 - 2014

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Τμήμα Μουσικών Σπουδών/Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης

Μουσική Κουλτούρα και Επικοινωνία: Ανθρωπολογικές και επικοινωνιακές προσεγγίσεις
της μουσικής, **Μεταπτυχιακό πρόγραμμα**

Διπλωματική εργασία: Κοινωνία, Ιδεολογία και Πολιτική στις τελευταίες όπερες του
Mozart: Η περίπτωση του Don Giovanni και του Μαγικού Αυλού. <https://shorturl.at/FEniK>
(επιβλέποντας Γεώργιος Μανιάτης)

2017-2023

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, **Διδακτορικές Σπουδές**

Διατριβή: Μουσικές Ιστορίες Πόλης: Η ιστορία των αυτοσχέδιων μουσικών στούντιο της Θεσσαλονίκης. <https://ikee.lib.auth.gr/record/349415/files/GRI-2023-40090.pdf> .
(επιβλέπουσα Δανάη Στεφάνου).

ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Τίτλος Μεταδιδακτορικής Έρευνας:

Κοινωνική βιωσιμότητα και D.I.Y μουσικές αστικές κοινότητες: Τα αυτοσχέδια μουσικά στούντιο της Θεσσαλονίκης ως εφελκυστικό διεπιστημονικών ιστοριογραφικών προσεγγίσεων.

Θεματική Περιοχή:

Κριτική Μουσική Ιστοριογραφία: Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στις Αστικές Μουσικές Κουλτούρες & D.I.Y. Κοινότητες

Επιβλέπουσα: Δανάη Στεφάνου

ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

2023 - 2024

Ιστορία της Μουσικής (20ος αιώνας-σήμερα) (Προπτυχιακό)

2023 - 2024

Μουσική, φιλοσοφία και κριτική σκέψη (Προπτυχιακό)

2024 - 2024

Αόρατες ιστορίες: Θέματα τεκμηρίωσης και ιστοριογραφίας της μουσικής μετά τον 20ό αιώνα (Προπτυχιακό)

2023 - 2025

Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια I (Προπτυχιακό)

2024 - 2024

Φωνητική και Ακουστική Καλλιέργεια II (Προπτυχιακό)

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Project Title: **ImproVersities** - Free improvisation in Greek Universities

Name/Surname of Principal Researcher: Danae Stefanou

Year: 2014-2015

Applicant's position: Transcription Assistant

Funding Agency: AUTH Research Committee

Project Title: **SoundSketcher**

Name/Surname of Principal Researcher: Emiliós Cambouroopoulos

Year: 2023-2025

Description of applicant's duties: Έρευνα & συγγραφή συλλογικής εισήγησης σε συνέδριο για τη συσχέτιση ήχου και γραφικής σημειογραφίας, Διοργάνωση / συντονισμός εργαστηρίων διεπιστημονικής καλλιτεχνικής έρευνας, με συγγραφή σχετικής έκθεσης/ αναφοράς, Συν-δημιουργία και συνεπιμέλεια οπτικοακουστικής συλλογής με πρωτότυπες γραφικές παρτιτούρες και υλοποιήσεις συνθέσεων με βάση το SoundSketcher. Συμμετοχή στο σχεδιασμό ιστοσελίδας έργου και την επιμέλεια συνοδευτικής υβριδικής έκδοσης με παρτιτούρες και υλοποιήσεις πρωτότυπων συνθέσεων.

Funding Agency: Hellenic Foundation for Research and Innovation

<https://soundsketcher.web.auth.gr/>

Project Title: **Music4Change**

Name/Surname of Principal Researcher: Danae Stefanou

Year: 2024-2025

Description of applicant's duties: Συλλογή και επεξεργασία ψηφιακού περιεχομένου, στις θεματικές Diversity & Inclusion και Sustainable Cities & Communities και επεξεργασία αξιολογήσεων των παραπάνω, Συμμετοχή σε πιλοτικό πρόγραμμα mentorship, Αξιολόγηση του προγράμματος mentorship, Συνδιοργάνωση και συνεπιμέλεια τοπικών δράσεων προγράμματος M4C International Research School 2025 και συνοδευτικού Living Lab, Ανάλυση στοιχείων αξιολόγησης Blended Learning Course και Living Lab.

Funding Agency: Erasmus+

<https://music4change.eu/>

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Karamoutsiou, Maria, Alexandra Karamoutsiou, Vivian Doumpa. 2019. "Listen to the space, see the sound: The city as a motive for a collaborative performance". In *Theater/Drama & Performing Arts in Education: Utopia or Necessity?* Edited by Betty Giannouli, Marios Koukounaras-Liagkis. Athens, Hellenic Theatre/Drama & Education Network

<http://theatroedu.gr/LinkClick.aspx?fileticket=18xnMlIrdzc%3D&portalid=0&language=el-GR>

Karamoutsiou, Alexandra. 2020. "Not Just a Zine: the "Rollin Under" Zine and Thessaloniki's DIY Music making (1985–1990). Thessaloniki's DIY Music Scene". In *Forum Historiae*, Vol. 14, No. 2, s. 58-72. ISSN 1337- 6861. doi: <https://doi.org/10.31577/forhist.2020.14.2.4>

Karamoutsiou, Alexandra. 2022. Not just... 'Angry music for angry people': Thessaloniki's DIY music activity and 'The Capitalist State of Metapolitefsi'. In *Keep it Simple Make it fast, DIY Cultures and Global Challenges*, vol.5, 131-39. <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/19269.pdf>

Karamoutsiou, Alexandra, 2023. In Search of a Way-Out: Thessaloniki's DIY Music Studios as Creative Heterotopic Spaces. In *Mousikos Logos*, Issue 5: 2021-2023 - ISSN: 1108-6963. <https://m-logos.gr/issues/i0005/>

Καραμούτσιου, Αλεξάνδρα. (forthcoming). «Το κλασικό[...]αυγοθήκη, φθηνή μοκέτα και φελιζόλ»: Τα αυτοσχέδια μουσικά στούντιο της Θεσσαλονίκης (μέσα '70-αρχές '90). Στο *Κοινωνικός Άτλας Θεσσαλονίκης*. <https://thessalonikisocialatlas.arch.auth.gr/en/>

Daniel Ondrej, Alexandra Karamoutsiou. (forthcoming). "Disturbing "Calm for Work" - Studying 1980s Czechoslovak and Greek Punk Comparatively. In *Punk Post Punk*, Issue 14, Vol.2, <https://intellectdiscover.com/content/journals/punk/browse?page=previous-issues>

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

Karamoutsiou, Alexandra, and Vivian Doumpa. 2017. "Researching and Listening to the 'Other' Voices of Valaoritou Area: An Interdisciplinary and Experiential Approach." Paper presented at the IASPM 2017: 19th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music, *Popular Music Studies Today*, University of Kassel, Germany, June 26–30. <http://iaspm2017.uni-kassel.de/>

Karamoutsiou, Alexandra. 2018. "At the Mercy of Modernization...': Histories of DIY Music-Making Scene in Thessaloniki, the Case of 'NAFTIA' Band." Paper presented at *Musicology (in) Action: Past Musics, Present Practices, Future Prospects*, International PhD Graduate Student Conference, Aristotle University of Thessaloniki and University of Macedonia, February 9–11. https://www.academia.edu/35186763/Histories_of_Diy_music_making_scene_in_Thessaloniki_the_case_of_NAYTIA_band

Karamoutsiou, Alexandra. 2018. "Woman... a Fragmented Image...': The DIY Music-Making Scene in Thessaloniki and Female Participation. The Cases of Naftia and No Sin." Paper presented at *KISMIF 2018: Gender Differences, Identities and DIY Cultures*, Faculty of Arts and Humanities, University of Porto, July 4–7. <https://www.kismifconference.com/en/>

Karamoutsiou, Alexandra, and Vivian Doumpa. 2018. "From 'Underground' Music Studios into Public Space: The Story of a Local DIY Scene That Claimed the Buildings and Streets

of Its City.” Paper presented at *KISMIF 2018: Gender Differences, Identities and DIY Cultures*, Faculty of Arts and Humanities, University of Porto, July 4–7. <https://www.kismifconference.com/en/>

Doumpa, Vivian, and Alexandra Karamoutsiou. 2019. “Music Was Finally Out in the Streets!”: The Story of a Local DIY Music Scene That Claimed the Buildings and Streets of Its City.” Paper presented at *Connected Communities Street Music Conference*, University of East Anglia, May 14–15. <https://connected-communities.org/index.php/events/event/street-music-conference/?fbclid=IwAR3g6UWXR5Zgpjcab5EFtDG5MoHeixvfHAJQG-2G9KEwknPcXK-z-hGP48>

Καραμούτσιου, Αλεξάνδρα. 2019. «Μουσικές ιστορίες πόλης: Η ιστορία των αυτοσχέδιων μουσικών στούντιο της Θεσσαλονίκης.» Εισήγηση στην Ημερίδα Υποψήφιων Διδακτόρων ΤΜΣ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 20 Σεπτεμβρίου. <https://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/4406>

Καραμούτσιου, Αλεξάνδρα. 2021. «Μουσικές ιστορίες πόλης: Η ιστορία των αυτοσχέδιων μουσικών στούντιο της Θεσσαλονίκης.» Εισήγηση στην Ημερίδα Υποψήφιων Διδακτόρων Τ.Μ.Σ., Α.Π.Θ.: Ζητήματα Ιστορικής Μουσικολογίας, 23 Απριλίου. <https://www.mus.auth.gr/musevent/imerida-yposifion-didaktoron-zitimata-istorikis-mousikologias/>

Daniel, Ondřej, Alexandra Karamoutsiou, and Miroslav Michela. 2022. “Local Punk Zines and Global Networks, Thessaloniki and Brno in Transition.” Paper presented at *The 9th Annual Punk Scholars Conference and Postgraduate Symposium*, Middlesex University, UK, December 2–3. <https://www.punkscholarsnetwork.com/blog/the-9th-annual-punk-scholars-conference-and-postgraduate-symposium-uk>

Καραμούτσιου, Αλεξάνδρα. 2023. «Αστικές και αθέατες μουσικές ιστορίες: Τα αυτοσχέδια μουσικά στούντιο της Θεσσαλονίκης. Εισήγηση στο 1^ο Διεθνές Συνέδριο για τη Δημοφιλή Μουσική στην Ελλάδα, Σκόπελος, Ιούλιος 14-15. https://www.youtube.com/watch?v=CAHf2WYMjo8&ab_channel=YorgosPoulios%28efimerida-sporades.gr%29

Καραμούτσιου, Αλεξάνδρα, Γεωργία Βάββα. 2024. Αστικές μουσικές πρακτικές vs αστικών στρατηγικών: Δύο μελέτες περίπτωσης DIY μουσικών στούντιο στην Θεσσαλονίκη και την Αθήνα. Εισήγηση στο 2^ο Διεθνές Συνέδριο για τη Δημοφιλή μουσική στην Ελλάδα, Δελβινάκι Ιωαννίνων, Ιούλιος 12-13. <https://uoi.gr/ekdiloseis/dimofilis-mousiki-stin-ellada-politikes-kai-taftotites-2o-therino-synedrio-tis-diethnous-syllogikotitas-gia-tin-dimofili-mousiki-stin-ellada/>

Karamoutsiou, Alexandra, Daniel Ondřej Daniel. 2024. Politics and identities of Rock: Convergences and divergences within the contexts of Metapolitefsi and Postsocialism. Εισήγηση στο 2^ο Διεθνές Συνέδριο για τη Δημοφιλή μουσική στην Ελλάδα, Δελβινάκι Ιωαννίνων, Ιούλιος 12-13. <https://uoi.gr/ekdiloseis/dimofilis-mousiki-stin-ellada->

politikes-kai-taftotites-2o-therino-synedrio-tis-diethnous-syllogikotitas-gia-tin-dimofili-mousiki-stin-ellada/

Karamoutsiou, Alexandra. 2024. "They'll take our scene and turn it into an Airbnb": the DIY music studios of Thessaloniki as precarious living archives. Paper presented at *The Music4Change International Research School: Sustainable Cities and Cultures of Music*, University of Groningen, The Netherlands, November 6-8. <https://music4change.eu/activities/international-research-school-2024/>

Stefanou, Danae, Alexandra Karamoutsiou, Eva Matsigkou. 2024. Graphic scores as tools for multimodal meaning construction. Paper presented at *The Schemas in Language, Music, and Visual Cognition*, University of Niš, December 6-7. <https://schemas.rs/conference2024/>

Καραμούτσιου, Αλεξάνδρα. 2024. «Δεν καταλαβαίνω τι γίνεται εδώ πέρα....σκοτάδι πηχτό τις πόλεις έχει σκεπάσει»: Γυναικείες φωνές του DIY μουσικού δικτύου της Θεσσαλονίκης. Εισήγηση στο *50 Χρόνια Ελληνικό Τραγούδι 1974-2024: Κοινωνιολογικές και Πολιτισμικές Προσεγγίσεις*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 25-26. <https://creativelabour.soc.uoc.gr/50-chronia-elliniko-tragoydi-koinoniolo/>

Karamoutsiou, Alexandra. 2025. "I don't understand what's going on here... but maybe I didn't try hard enough": female voices of the DIY music network of Thessaloniki. Paper presented at *Negotiating the Revolt: Punk in Times of Political Transformation*, Charles University, Prague, May 15-18. <https://www.hsozkult.de/event/id/event-155058>

Καραμούτσιου, Αλεξάνδρα, Μαρία Καραμούτσιου. 2025. Αφηγήσεις drag επιτελέσεων και DIY queer κοινοτήτων μεταναστών στο Βερολίνο. Εισήγηση στο *3^ο Διεθνές Συνέδριο για τη Δημοφιλή Μουσική στην Ελλάδα: Σώματα σε Αντήχηση: Πολιτικές της ενσωμάτωσης στη δημοφιλή μουσική, τον χορό και την επιτέλεση*, Ψαρά, Ελλάδα, Ιούλιος 10-13 Ιουλίου. https://www.in2life.gr/article/2011249/somata-se-anthhhsh-to-diethnes-synedrio-gia-th-dhmofilh-moysikh-sthn-ellada-paei-sta-psara?fbclid=IwY2xjawL5jLVleHRuA2FlbQlXMQABHgPM4o3AvEDOITWVL4wmeFOn4jXfL3fw1o-m1XvQ6_x5O5PcVNEFPTnrv_c1_aem_2CBRks_lyZUVg_Lb3O1rDg

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΩΣ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ

Karamoutsiou, Alexandra. 2025. Social sustainability and urban music communities: the D.I.Y music studios of Thessaloniki as a springboard for interdisciplinary historiographical approaches. Invited speaker at "The Thursdays at the RCH", Athens, February 27th. https://www.youtube.com/watch?v=kF17cZug1sM&t=3866s&ab_channel=ResearchCentrefortheHumanitiesRCH

Καραμούτσιου, Αλεξάνδρα. 2025. Μουσικές ιστορίες πόλης: Τα αυτοσχέδια μουσικά στούντιο της Θεσσαλονίκης. *Thessaloniki Walking tours*. Θεσσαλονίκη, Βιβλιοπωλείο Μυθιστορία, 22 Μαρτίου. <https://www.instagram.com/p/DHTwnlQK9FK/>

Καραμούτσιου, Αλεξάνδρα. 2025. Μουσικές ιστορίες πόλης: Τα αυτοσχέδια μουσικά στούντιο της Θεσσαλονίκης. *Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών*, μάθημα της Ναταλίας Κουτσούγερα, Αθήνα, Πάντειο, 26 Μαΐου. https://anthropology.panteion.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=234:pms-fylo-koinonia-politiki-to-fylo-ston-kinimatografo&catid=83&lang=el&Itemid=752

Karamoutsiou, Alexandra. 2025. DIY studios and music communities: from the Metapolitefsi to the AirBnB era. Invited speaker at “*The Role of Underground Shaping the Future*”, organized by Lydia Chatziakovou, Pheno and Goethe Institute of Thessaloniki, June 12th. https://www.goethe.de/ins/gr/el/sta/the/ver.cfm?event_id=26715503&fbclid=IwY2xjawMTn2JleHRuA2FlbQlzMABicmlkETfZckF3T3FuandhQXNTM3ZOAR4gr2Jc5zvKAEHuhPnD-W-5pD-DeXxq4fb06Uf0Nad3ZRXthXaJYf8PlgtxGA_aem_kG46gx-wiM77NABSDjONoQ

Καραμούτσιου, Αλεξάνδρα. 2025. «Θα μας πάρουν τη σκηνή να την κάνουν AirBnB»: DIY μουσικές καριέρες, επισφάλεια και αστικός εξευγενισμός. LaPresc Project, Panel organized by Yannis Tsioulakis, Athens, 12th September. <https://creativelabour.soc.uoc.gr/>

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΝΕΛ

Urban music histories and social sustainability: Interdisciplinary and multi-modal historiographical approaches of Thessaloniki’s non-institutional music practices. In *Music4Change International Research School, Rethinking Interdisciplinarity and Innovation in Music Research*, September 2025

- Archiving the ephemeral: a participatory archiving effort of the non-institutional music life of Thessaloniki (Metapolitefsi-2000s), Apostolos Rizos, Christos Mais
- Gentrifying the sound: A documentary about music and gentrification, Konstantinos Veloudakis
- DIY Music Stories and Social Sustainability: Rethinking Citizenship, Alexandra Karamoutsiou.

ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

1η Διαδικτυακή Ημερίδα της Διεθνούς Συλλογικότητας για τη Δημοφιλή Μουσική στην Ελλάδα με τίτλο: *Δημοφιλής Μουσική, Συναίσθημα, Ακροατήρια*, Μάρτιος 2024.

Διεθνές Συνέδριο με τίτλο: *Επαναπροσδιορίζοντας την διεπιστημονικότητα και την καινοτομία στη μουσική έρευνα*, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος Music4Change, Σεπτέμβριος 2025.

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Συμμετοχή στην βιβλιοπαρουσίαση του βιβλίου: Ευαγγέλου, Γιώργος. Ο εξωτισμός στην ελληνική δισκογραφία: "Μαγικές ζωγραφιές" στις 78 στροφές, Fagotto. Στο 4^ο Φεστιβάλ

Λαϊκής Κιθάρας, Θεσσαλονίκη, Μάιος 2025.
<https://www.thessalonikiguide.gr/event/panellinio-festival-laikis-kitharas/>

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ-ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

Γιάννης Δημητρούδης. Μηχανή αναζήτησης, «Εξευγενίζοντας τον ήχο», 95.8, Μάρτιος 2025.
<https://www.ertecho.gr/radio/958fm/show/mixani-anazitis/podcast/945795/mixani-anazitis-ekseygenizontas-ton-ixo-04-martiou-2025/>

Κωστής, Κοτσώνης. «Τα Airbnb έρχονται, οι μουσικοί φεύγουν: Μία καλλιτεχνική κοινότητα σε έξωση», *Parallaxi*, Ιούνιος 2025. <https://parallaximag.gr/thessaloniki-news/ta-airbnb-erchontai-oi-moysikoi-feygoyn-mia-kallitechniki-koinotita-se-exosi>

Γεωργία Δερμηντζάκη. «Το Β1 του 10ου δημοτικού σχολείου Νεάπολης «κήρυξε τον πόλεμο» στις ψείρες και κέρδισε 1ο βραβείο σε Διεθνή Διαγωνισμό», *EKTOS TON TEIXON* Μάιος 2023.
https://neapoli.blob.core.windows.net/default/attachment/%CE%95%CE%9A%CE%A4%CE%9F%CE%A3_%CE%A4174.pdf

Λεόντιος Παπαδόπουλος. «Οι Θεσσαλονικείς: Αλεξάνδρα Καραμούτσιου, Θέμης Παπαμηνάς», *Citymag*, Φεβρουάριος 2021,
<https://citymagthess.gr/citymagcat/people/synenteyxeis/article/oi-thessalonikeis-alexandra-karamoytsioug-themis-papaminas/>

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ & ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΕΣ

Μέλο της Ομάδας Κριτικής Μουσικής Ιστοριογραφίας/Critical Music Histories
https://www.facebook.com/criticalmusichistories/?locale=el_GR

Μέλος της ερευνητικής συλλογικότητας για τη δημοφιλή μουσική στην Ελλάδα: Popular Music in Greece: International Research Collective.
https://www.facebook.com/profile.php?id=61556720535861&locale=el_GR

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ-ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Ειδικό Βραβείο Ηχητικής Κάλυψης Ταινίας: 13^{ος} Διεθνής Μαθητικός Διαγωνισμός Ταινιών Μικρού Μήκους *Σινεμά Διάβασες*; 10ο Δημοτικό Σχολείο Νεάπολης Θεσσαλονίκης (για τη μουσική της ταινίας «ο Πόλεμος της Ψείρας»)
<https://www.ertnews.gr/eidiseis/politismos/13os-diethnis-mathitikos-diagonismos-tainion-cinema-diavases-oi-tainies-pou-vraveythikan/> , 2023.

Ανταποδοτική υποτροφία, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ, 2022.

Ακαδημαϊκή συνεργασία του Κέντρου Ανθρωπιστικών Επιστημών (KEAE) για το έτος 2024-2025, <https://www.rchumanities.gr/fellows-2024/>

Selected Mentee of the Bridge Mentorship Programme, για το έτος 2024-2025,
<https://music4change.eu/2025/01/13/mentorship-participants-2024/>

ΩΔΕΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Πτυχίο Βιολιού με το Θοδωρή Πατσαλίδη, Ωδείο Τούμπας Κων/νου Μαρτίγκου, 2011

Πτυχίο Αρμονίας , Ωδείο Βορείου Ελλάδος, 2005

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Άριστη γνώση/C2 ECPE- CERTIFICATE OF PROFICIENCY IN ENGLISH του
Πανεπιστημίου MICHIGAN (ENGLISH LANGUAGE INSTITUTE)

ΆΛΛΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Γνώση χειρισμού Η/Υ (Επεξεργασία Κειμένου, Υπολογιστικά Φύλλα, Υπηρεσίες
Διαδικτύου)/ Global Intermediate A

ΑΛΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Αναπληρώτρια καθηγήτρια στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια
εκπαίδευση (Πτολεμαΐδα και Αλμωπία), **2014-2016**

Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής στην Πειραματική Σχολή Ανώτερης
Επαγγελματικής Κατάρτισης Θέρμης, **2015-2016**

Καθηγήτρια μουσικής στα σχολεία Βιωματικής Μάθησης της Αμερικανικής Γεωργικής
Σχολής Θεσσαλονίκης, **2016-2021**

Αναπληρώτρια καθηγήτρια στην πρωτοβάθμια υπηρεσία Δυτικής Θεσσαλονίκης,
(Χαλάστρα, Κύμινια, Νεάπολη), **2021-2023**

Καθηγήτρια βιολιού σε Ωδεία της Αθήνας, της Λιβαδειάς και της Θεσσαλονίκης **2011-
μέχρι σήμερα.**

Η μουσική ενδιάμεσα: Εργαστήρι διακαλλιτεχνικών πειραματισμών για ενήλικες. (Η
χαρά της μουσικής-Εργαστήρια στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης). (συνεργασία με
την Αναστασία Πέκη και υπεύθυνη τη Δανάη Στεφάνου και τον Παναγιώτη
Κανελλόπουλο) **2016-2017**

Διεύθυνση παιδικού φωνητικού συνόλου στο Πρότυπο Μουσικό Εργαστήρι: Ω2 , **2023-
μέχρι σήμερα** <https://shorturl.at/nrbfk>