

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΣΤΙΑΔΗΣ

HMMY, PhD

Καθηγητής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Επισκέπτης Καθηγητής, ΕΚΠΑ, ΙΑΤΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Area:

Auditory Perception, Psychoacoustics, Signal Processing

Specialization:

Perception and Psychophysics

Behavioral Signal Processing, Testing and Techniques

Music and Performing Arts

Perceptual Techniques and Audiovisual Production

Scopus Author ID: 39861784200

ORCID ID: 0000-0002-7856-4653

e-mail: pastiadi@mus.auth.gr, kopastiadi@med.uoa.gr

Ο Κωνσταντίνος Παστιάδης είναι απόφοιτος του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Μηχανικών Υπολογιστών, και είναι Τακτικός Καθηγητής Μουσικής Ακουστικής, Ψυχοακουστικής και Επεξεργασίας Σημάτων στην Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Παράλληλα, είναι Επισκέπτης Καθηγητής στην Ιατρική Σχολή του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Εκπόνησε την Διδακτορική του Διατριβή με αντικείμενο την Επεξεργασία και Ανάλυση Σήματος σε εφαρμογές Παθολογίας Φωνής/Λόγου/Ακοής στο THMMY του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Έχει επίσης πτυχίο της Yamaha Music Foundation και είναι performer πιάνου/πλήκτρων.

Παράλληλα με την ιδιότητα του μέλους πολλών επιστημονικών εταιρειών, έχει δημοσιεύσει αρκετά ερευνητικά άρθρα στους τομείς της Ψυχοακουστικής, της Απώλειας Ακοής, των Ακουστικών Βαρηκοΐας και Εμφυτευμάτων Ακοής, της Αντίληψης & Μουσικής Ακουστικής, της Αντίληψης & Επεξεργασίας Σήματος στις Παραστατικές Τέχνες, της Φωνής/Ακουστικής/Παθολογίας .

Έχει συμμετάσχει σε χρηματοδοτούμενα ερευνητικά προγράμματα στους τομείς της Τεχνολογίας στην Αποκατάσταση της Ακοής, της Μουσικής Αντίληψης, της Ακουστικής της Φωνής κ.α.

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα για την Ψυχοακουστική και την Επεξεργασία Σήματος περιλαμβάνουν: ψυχοφυσικές μεθόδους και εφαρμογές στη μουσική αντίληψη, υπολογιστικά μοντέλα στην ακουστική φυσιολογία, αντίληψη και παραγωγή μουσικών σημάτων, τεστ/συστήματα για την απόκτηση, επεξεργασία και ανάλυση αντικειμενικών και συμπεριφορικών δεδομένων, έξυπνη επεξεργασία σήματος /ανάλυση, ακουστική δωματίου στη μουσική παράσταση και, φυσικά, ακουστική μουσικών οργάνων και τραγούδι/φωνή.

Έχει πιστοποιηθεί από κατασκευαστές συστημάτων αποκατάστασης της Ακοής σε Τεχνολογίες Ακουστικών Εμφυτευμάτων και Ακουστικών Βοηθημάτων, και είναι μέλος του Συλλόγου Ακοοπροθετιστών Ελλάδας (ΣΑΕ).

Είναι συνιδρυτής της HearArtTec, μιας spin-off εταιρείας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στον τομέα των Ευφώνων Συστημάτων στην εξατομίκευση των συσκευών ακοής και την αποκατάσταση της ακοής.