

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

της Χαρίκλειας-Γλαύκης Γκότση

Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2024

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Επώνυμο: Γκότση
Όνομα: Χαρίκλεια-Γλαύκη
Ιδιότητα: Επίκουρη καθηγήτρια, τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας,
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία της τέχνης στη νεότερη και σύγχρονη εποχή
e-mail: cgkotsi@hist.auth.gr

ΣΠΟΥΔΕΣ

- 1987 Πτυχίο του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ., με ειδίκευση στην Αρχαιολογία.
- 1991 Υποτροφία Erasmus και εξαμηνιαίο πρόγραμμα σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή του Κρατικού Πανεπιστημίου του Groningen, Ολλανδία.
- 1993 Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών κλάδου Ιστορίας της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ.
Τίτλος διπλωματικής εργασίας: *Ο ζωγράφος Νίκος Λύτρας (1883-1927)*.
- 1995 Master of Arts στη Φεμινιστική Θεωρία, Ιστορία και Κριτική στις Εικαστικές Τέχνες (Visual Arts), Τμήμα Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο του Leeds, Μεγάλη Βρετανία.
Τίτλος διπλωματικής εργασίας: *The debate about women's access to the nude in Greece (1903-1904)*.
- 2002 Διδακτορικό δίπλωμα του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. (τομέας Ιστορίας της Τέχνης).
Τίτλος διδακτορικής διατριβής: *Ο λόγος για τη γυναίκα και τη γυναικεία καλλιτεχνική δημιουργία στην Ελλάδα (τέλη 19ου-αρχές 20ού αιώνα)*.

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

- 1990 Παρακολούθηση προγράμματος επιμόρφωσης νέων ανέργων γυναικών αποφοίτων Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Σχολών με θέμα «Πολιτική για τις Γυναίκες – Πολιτικές των Γυναικών».

Διοργάνωση Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς σε συνεργασία με την Ομάδα Γυναικείων Σπουδών του Α.Π.Θ.

1993 Παρακολούθηση μαθημάτων χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών, Σχολές Επαγγελματικής Κατάρτισης Δήμου Θεσσαλονίκης.

ΓΛΩΣΣΕΣ

Ελληνική (μητρική), Αγγλική (άριστη γνώση), Γαλλική (άριστη γνώση), Γερμανική (άριστη γνώση), Ισπανική (καλή γνώση).

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

1988 Ξεναγήσεις στην έκθεση έργων του γλύπτη Γιαννούλη Χαλεπά στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης.

1998-2008 Καθηγήτρια φιλόλογος στη Μέση Εκπαίδευση.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

2002-2003 Διδασκαλία του μαθήματος «Ευρωπαϊκή Τέχνη» στο Τμήμα Φιλολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών (χειμερινό εξάμηνο) (πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).

2003-2004 Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία της Ζωγραφικής» στο πρόγραμμα εξομοίωσης πτυχίου Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. (ΕΠΕΑΕΚ- Εξομοίωση Νηπιαγωγών) (χειμερινό εξάμηνο).

2007-2008 ● Διδασκαλία του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (χειμερινό εξάμηνο) (πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).

● Διδασκαλία του μαθήματος «Εισαγωγή στη Νεότερη Ελληνική Τέχνη» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (εαρινό εξάμηνο) (πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).

● Διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνική Τέχνη (15ος-20ός αιώνας)» στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και

Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (εαρινό εξάμηνο)
(πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).

- Διδασκαλία του μαθήματος «Εκπαίδευση και Φύλο» στο Τμήμα Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (εαρινό εξάμηνο) (πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).

- Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία της Τέχνης» στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (εαρινό εξάμηνο) (πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).

- Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στη Θεματική Ενότητα «Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας», του προπτυχιακού προγράμματος «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό».

2008-2009

- Διδασκαλία των μαθημάτων «Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης» και «Εισαγωγή στη Νεότερη Ελληνική Τέχνη» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (χειμερινό εξάμηνο) (πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).

- Διδασκαλία του μαθήματος «Εικαστική Ορολογία» στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (χειμερινό εξάμηνο) (πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).

- Διδασκαλία των μαθημάτων «Ιστορία της Τέχνης: Τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ» και «Ιστορία της Τέχνης: Η τέχνη του 20ού αι.-Η Σύγχρονη Τέχνη» στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (εαρινό εξάμηνο) (πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).

- Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στη Θεματική Ενότητα «Τέχνες Ι: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας», του προπτυχιακού προγράμματος «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό».

2009-2010

- Διδασκαλία των μαθημάτων «Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης» και «Εισαγωγή στη Νεότερη Ελληνική Τέχνη» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (χειμερινό εξάμηνο) (πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).

- Διδασκαλία του μαθήματος «Εικαστική Ορολογία» στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (χειμερινό εξάμηνο) (πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).
 - Διδασκαλία των μαθημάτων «Ιστορία της Τέχνης: Τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ» και «Ιστορία της Τέχνης: Η τέχνη του 20ού αι.» στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (εαρινό εξάμηνο) (πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).
 - Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στη Θεματική Ενότητα «Τέχνες I: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας», του προπτυχιακού προγράμματος «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό».
- 2010-2011
- Διδασκαλία του μαθήματος «Αναγέννηση και Μπαρόκ» στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (χειμερινό εξάμηνο) (πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).
 - Διδασκαλία του μαθήματος «Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (χειμερινό εξάμηνο) (πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).
 - Διδασκαλία των μαθημάτων «Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης» και «Τέχνη και Φύλο» στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (εαρινό εξάμηνο) (πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).
 - Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στη Θεματική Ενότητα «Τέχνες I: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας», του προπτυχιακού προγράμματος «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό».
- 2011-2012
- Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία της Τέχνης III: Αναγέννηση και Μπαρόκ» στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (χειμερινό εξάμηνο) (πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).
- 2012-2013
- Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία της Αναγέννησης και του

- Μπαρόκ» στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (χειμερινό εξάμηνο) (πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).
- Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία Ευρωπαϊκής Τέχνης 19ου και 20ού αιώνα» στο Πρόγραμμα «Εργαστήρια Δια Βίου Εκπαίδευσης Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών» του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (εαρινό εξάμηνο) (σύμβαση ανάθεσης έργου).
- 2013-2014
- Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία Ελληνικής Τέχνης 19ου και 20ού αιώνα» στο Πρόγραμμα «Εργαστήρια Δια Βίου Εκπαίδευσης Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών» του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (χειμερινό εξάμηνο) (σύμβαση ανάθεσης έργου).
 - Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία της Αναγέννησης και του Μπαρόκ» στο Πρόγραμμα «Εργαστήρια Δια Βίου Εκπαίδευσης Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών» του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (εαρινό εξάμηνο) (σύμβαση ανάθεσης έργου).
- 2014-2015
- Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία Τέχνης: όροι, θεωρίες, σύγχρονες προσεγγίσεις» στο Πρόγραμμα «Εργαστήρια Δια Βίου Εκπαίδευσης Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών» του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (χειμερινό εξάμηνο) (σύμβαση ανάθεσης έργου).
- 2015-2016
- Διδασκαλία των μαθημάτων «Εισαγωγή στην Επιστήμη της Ιστορίας της Τέχνης» και «Η Ευρωπαϊκή Τέχνη του 18ου και 19ου αιώνα» στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (εαρινό εξάμηνο) (σύμβαση ως εντεταλμένη διδασκαλίας).
- 2016-2017
- Διδασκαλία του μαθήματος «Ρομανική και Γοτθική Τέχνη» στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (εαρινό εξάμηνο) (πρόσληψη βάσει του Π.Δ. 407/80).
- 2017-2018
- Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στη Θεματική Ενότητα «Τέχνες Ι: Ελληνικές

- Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας», του προπτυχιακού προγράμματος «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό».
- 2018-2019 Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στη Θεματική Ενότητα «Τέχνες I: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας», του προπτυχιακού προγράμματος «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό».
- 2019-2020 Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στη Θεματική Ενότητα «Τέχνες I: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας», του προπτυχιακού προγράμματος «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό».
- 2022-2023
- Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής I» στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Διεθνούς Πανεπιστημίου Ελλάδος (χειμερινό εξάμηνο) (πρόσληψη ως ακαδημαϊκή υπότροφος).
 - Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής II» στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Διεθνούς Πανεπιστημίου Ελλάδος (εαρινό εξάμηνο) (πρόσληψη ως ακαδημαϊκή υπότροφος).
- 2023-2024
- Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής I» στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Διεθνούς Πανεπιστημίου Ελλάδος (χειμερινό εξάμηνο) (πρόσληψη ως ακαδημαϊκή υπότροφος).
 - Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στη Θεματική Ενότητα «Φιλοσοφία, Φύλο και Τέχνες» του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, εξαμηνιαίας διάρθρωσης, «Φιλοσοφία και Τέχνες».
 - Διδασκαλία των μαθημάτων «Η ελληνική τέχνη στον 19ο αιώνα» και «Φροντιστήριο Ιστορίας της Τέχνης: Τέχνη και Φύλο» στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (εαρινό εξάμηνο) (διορισμένη επίκουρη καθηγήτρια).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΑ Ι.Ε.Κ.

- 1995-1996
- Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία Τέχνης» στην ειδικότητα Τεχνικός Γραφίστας Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Εντύπου στο Ι.Ε.Κ.

- Ευόσμου Θεσσαλονίκης (χειμερινό εξάμηνο).
- Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία Τέχνης» στην ειδικότητα Τεχνικός Γραφίστας Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Εντύπου στο Ι.Ε.Κ. Νεάπολης Θεσσαλονίκης (εαρινό εξάμηνο).
- 1996-1997
- Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία Τέχνης» στην ειδικότητα Ειδικός Βυζαντινής Αγιογραφίας στο Πολιτιστικό Ι.Ε.Κ. Θεσσαλονίκης (χειμερινό εξάμηνο).
 - Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία Τέχνης» στην ειδικότητα Τεχνικός Γραφίστας Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Εντύπου στο Ι.Ε.Κ. Νεάπολης Θεσσαλονίκης (εαρινό εξάμηνο).
- 1997-1998
- Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία Έργων Τέχνης» στην ειδικότητα Τεχνικός Συντήρησης Έργων Ζωγραφικής στο Πολιτιστικό Ι.Ε.Κ. Θεσσαλονίκης (χειμερινό και εαρινό εξάμηνο).
- 2013-2014
- Διδασκαλία του μαθήματος «Ιστορία της Τέχνης» στην ειδικότητα Φύλακας Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων (φθινοπωρινό εξάμηνο).

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- Ιστορία του φύλου στη νεότερη και σύγχρονη τέχνη
- Γυναίκες και τέχνη στην Ελλάδα
- Κοινωνική τάξη, σώμα, σεξουαλικότητα στα εικαστικά έργα
- Ο λόγος περί εικαστικών τεχνών στον 19ο και 20ό αιώνα
- Θεωρητικές προσεγγίσεις από τη σκοπιά της φιλοσοφίας, της ψυχανάλυσης και της πολιτικής θεωρίας
- Περιβάλλον και τοπίο από τον 15ο έως τον 21ο αιώνα
- Εναλλακτικές θεωρήσεις του ελληνικού μοντερνισμού
- Αποτιμήσεις της ιστοριογραφίας και θεωρίας της τέχνης

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- 2015
- Μεταδιδακτορική ερευνητρια ιστορίας της τέχνης του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος για το έργο «Mines, Olives and Monasteries: Towards an Environmental Macrohistory of Halkidiki» (επιστημονικός υπεύθυνος έργου καθηγητής Βασίλης Γούναρης).

Στο πλαίσιο του έργου αυτού διεξήγαγα έρευνα σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές, σε εργαστήρια καλλιτεχνών, καθώς και σε βιβλιοθήκες, και κατέγραψα έργα τέχνης από τον 15ο έως και τον 21ο αιώνα που αφορούν τη Χαλκιδική ως φυσικό και δομημένο περιβάλλον, ως τοπίο αλλά και ως χώρο ανάπτυξης κοινωνικών, οικονομικών ή άλλων ανθρώπινων δραστηριοτήτων. Επίσης, συνέγραψα το κεφάλαιο «Halkidiki as natural and human environment: An overview of its representations in art from the fifteenth to the twentieth century», στον τόμο Basil C. Gounaris (επιμ.), *Mines, Olives and Monasteries: Aspects of Halkidiki's Environmental History*, και συμμετείχα στις δραστηριότητες διάχυσης των επιστημονικών αποτελεσμάτων του έργου με τις εξής ανακοινώσεις α) «Οι εικαστικές παραστάσεις της Χαλκιδικής και η σχέση ανθρώπων-περιβάλλοντος: ιστορική προσέγγιση στον 20ό αιώνα» και β) «Περιβάλλον και τέχνη: το παράδειγμα της Χαλκιδικής την περίοδο 1950-1980».

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Μονογραφία

(2022) *Βλέμματα γυναικών στην τέχνη (1850-1900)*, Θεσσαλονίκη: εκδόσεις Νησίδες.

Επιμέλειες βιβλίων

1. (2011) A. Richard Turner, *Η Αναγέννηση στη Φλωρεντία: η γένεση μιας νέας τέχνης* (μτφρ. Μιχάλης Λυχούνας), Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
2. (2015) συνεπιμέλεια με Ανδρονίκη Διαλέτη, Ελένη Φουρναράκη, *Το φύλο στην ιστορία: αποτιμήσεις και παραδείγματα*, Αθήνα: εκδόσεις Ασίνη.
3. (2020) συνεπιμέλεια με Δήμητρα Βασιλειάδου, *Ιστορίες για τη σεξουαλικότητα*, Αθήνα: Θεμέλιο.

Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά

1. (1994) Η πρώτη «καλλιτεχνική έκθεση των κυριών» (Αθήνα, 1891). *Δίνη, φεμινιστικό περιοδικό*, 7, σ. 236-247.
2. (2005) Towards the Formation of a Professional Identity: Women Artists in Greece at the Beginning of the Twentieth Century. *Women's History Review*, 14, 2, σ. 285-300.
3. (2009) Simulacres, fétiches et gender dans la peinture des Nouveaux Réalistes grecs. *Corridor. Revue des Doctorants*, 3, σ. 161-177.

4. (2011) Οι εικόνες του '40 και ο ρόλος της μνήμης στο έργο της Άννας Κινδύνη. *Νέα Εστία*, 1845, σ. 1278-1293.
5. (2015) Αρχείο και γυναικεία καλλιτεχνική δραστηριότητα στον 20ό αιώνα: γενικές παρατηρήσεις για την ελληνική περίπτωση και κάποια παραδείγματα. *Κριτική + Τέχνη*, 6, σ. 239-249.
6. (2015) (με Ριζάκη Ει.) Ελληνική βιβλιογραφία της ιστοριογραφίας των γυναικών και του φύλου: έργο συλλογικό εν προόδω. *Τα Ιστορικά*, 62, σ. 239-242.
7. (2019) A “Guarantee of Clustered Energy and Collective Promotion”: The Association of Greek Women Artists and its Exhibitions in the 1950s and 1960s. *Artl@s Bulletin*, 8, 1, σ. 197-208.

Άρθρα σε πρακτικά συνεδρίων

1. (2003) Ζητήματα και προτάσεις για μια φεμινιστική προβληματική στην ελληνική ιστορία της τέχνης. Στο Ευγένιος Ματθιόπουλος, Νίκος Χατζηνικολάου (επιμ.), *Η ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα* (Πρακτικά Α΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο, 6-8 Οκτωβρίου 2000), Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, σ. 65-84.
2. (2009) Προσωπογραφίες καλλιτεχνών στην ελληνική τέχνη του μεσοπολέμου: μοντέρνες εκδοχές του υποκειμένου και της καλλιτεχνικής ταυτότητας. Στο Μάρθα Ιωαννίδου (επιμ.), *Η τέχνη του 20ού αιώνα: ιστορία-θεωρία-εμπειρία*. Γ΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, 2-4 Νοεμβρίου 2007, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, σ. 163-175.
3. (2010) Μαθήματα τέχνης στα σχολεία θηλέων του 19ου αιώνα: ανιχνεύοντας τη συμβολή των γυναικών στη διδασκαλία της. Στο Σιδηρούλα Ζιώγου-Καραστεργίου (επιμ.), *Γυναίκες στην ιστορία των Βαλκανίων: ιστορίες ζωής γυναικών εκπαιδευτικών* (Πρακτικά Συνεδρίου Διατμηματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στην Παιδαγωγική της Ισότητας των Φύλων του Α.Π.Θ., 19-20 Ιουνίου 2008), Θεσσαλονίκη: εκδόσεις Βάνιας, σ. 289-299.
4. (2016) Χωρική, κυρία, γυναίκα: κοινωνική διαφοροποίηση, φύλο και σεξουαλικότητα στην ελληνική ζωγραφική του 19ου αιώνα. Στο Άρης Σαραφιανός, Παναγιώτης Ιωάννου (επιμ.), *Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης: από τον ύστερο Μεσαίωνα μέχρι της μέρες της* (Πρακτικά Δ΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 30 Νοεμβρίου-2 Δεκεμβρίου 2012), Αθήνα: εκδόσεις Ασίνη, σ. 507-520.

5. (2019) Εικόνες μοντέρνων γυναικών στην ελληνική τέχνη του Μεσοπολέμου. Στο Αρετή Αδαμοπούλου, Λία Γυιόκα, Κωνσταντίνος Ι. Στεφανής (επιμ.), *Ιστορία της Τέχνης. Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας και ιστοριογραφίας* (Πρακτικά Ε΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 15-17 Ιανουαρίου 2016), Αθήνα: Gutenberg, σ. 516-531.
6. (2020) Παρελθόν έναντι παρόντος; Σημειώσεις για τη διδασκαλία της ιστορίας της τέχνης σε μια σύγχρονη Σχολή Καλών Τεχνών. Στο Ζωή Γοδόση, Γιάννης Ζιώγας, Θεοχάρης Τσάμπουρας (επιμ.), *Για μια Σχολή Εικαστικών Τεχνών του 21ου Αιώνα* (Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Φλώρινα 12-14 Μαΐου 2017), Φλώρινα, σ. 117-122.
7. (υπό δημοσίευση) Μεσοπολεμικές πρωτοβουλίες έμφυλης καλλιτεχνικής οργάνωσης και δράσης: η περίπτωση του «Γυναικείου Συλλόγου Γραμμάτων και Τεχνών». Στα Πρακτικά του ΣΤ΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης «Περίοδοι κρίσης και αλλαγές παραδείγματος», Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 22-24 Νοεμβρίου 2019).
8. (υπό δημοσίευση) Γυναικείος και φεμινιστικός λόγος για την τέχνη της αρχές του 20ού αιώνα. Στα Πρακτικά του Ζ΄ Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης «Αποσιωπήσεις, Παραποιήσεις, Επαναθεωρήσεις», Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα, 31 Μαρτίου-2 Απριλίου 2023).
9. (υπό δημοσίευση) Women Sculptors in Athens and their Reception by Feminist Art Writers, c. 1888-1917. Στα Πρακτικά του συνεδρίου «‘Sculpture. So a woman can indeed create’. Careers, practices, visibility and the reception of women sculptors from the 19th to the 21th centuries» (INHA/Centre Pompidou/Musée d’Orsay/Petit Palais, Παρίσι, 20-21 Απριλίου 2023).

Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους και σε καταλόγους εκθέσεων

1. (1995) (με Holdsworth R., Douglass K.) *Imaging the Unimaginable*. Στον κατάλογο της έκθεσης *Imaging the Unimaginable*, Leeds Feminist Art Collective.
2. (2008) “Feminist Art”, “Female Art”, “Sexless Art” in a Modernist Context: Women’s Collective Exhibitions in Greece, 1925-1937. Στον τόμο Karen Brown (επιμ.), *Women’s Contributions to Visual Culture, 1918-1939*, Aldershot: Ashgate Publishing, σ. 37-55.

3. (2013) Πολιτική του σώματος και φεμινισμός: ο ρόλος της γυναικείας performance τη δεκαετία του '70. Στον τόμο Αγγελική Αυγητίδου, Ιφιγένεια Βαμβακίδου (επιμ.), *Performance now v. 1: επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ*, Αθήνα: εκδόσεις Ίων, σ. 71-88.
4. (2015) Halkidiki as natural and human environment: An overview of its representations in art from the fifteenth to the twentieth century. Στον τόμο Basil C. Gounaris (επιμ.), *Mines, Olives and Monasteries: Aspects of Halkidiki's Environmental History*, Επίκεντρο και Pharos Books, σ. 231-246, προσβάσιμο στην ηλεκτρονική διεύθυνση <https://repository.ihu.edu.gr/xmlui/bitstream/handle/11544/12425/Mines,%20Olives%20and%20Monasteries.pdf?sequence=3>.
5. (2015) (με Διαλέτη Α., Φουρναράκη Ε.) Εισαγωγή. Στον τόμο Γλαύκη Γκότση, Ανδρονίκη Διαλέτη, Ελένη Φουρναράκη (επιμ.), *Το φύλο στην ιστορία: αποτιμήσεις και παραδείγματα*, Αθήνα: εκδόσεις Ασίνη, σ. 7-52.
6. (2015) Το ανδρικό γυμνό στην ελληνική τέχνη του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα: ζητήματα αισθητικής, σεξουαλικότητας και εξουσίας. Στον τόμο Γλαύκη Γκότση, Ανδρονίκη Διαλέτη, Ελένη Φουρναράκη (επιμ.), *Το φύλο στην ιστορία: αποτιμήσεις και παραδείγματα*, Αθήνα: εκδόσεις Ασίνη, σ. 273-302.
7. (2020) (με Βασιλειάδου Δ.) Κοιτάζοντας πιο κοντά: η σεξουαλικότητα στην εγχώρια έρευνα και βιβλιογραφία. Στον τόμο Δήμητρα Βασιλειάδου, Γλαύκη Γκότση (επιμ.), *Ιστορίες για τη σεξουαλικότητα*, Αθήνα: Θεμέλιο, σ. 24-34.
8. (2020) Όψεις σεξουαλικότητας και επιθυμίας στο καλλιτεχνικό γυμνό της δεκαετίας του 1930: με έμφαση στην πλευρά των γυναικών. Στον τόμο Δήμητρα Βασιλειάδου, Γλαύκη Γκότση (επιμ.), *Ιστορίες για τη σεξουαλικότητα*, Αθήνα: Θεμέλιο, σ. 235-257.
9. (2020) Η Ελένη Σταθοπούλου στο πλαίσιο του Καλλιτεχνικού Σωματείου Ελληνίδων. Στο Σπύρος Μοσχονάς (επιμ.), *Ελένη Σταθοπούλου. Η γεωμετρία των χρωμάτων*, Αθήνα: Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, σ. 59-67.
10. (2021) Μορφές γυναικών στην τέχνη, τύποι και μεταβολές: σκέψεις με αφορμή μια έκθεση. Στο Χάρις Κανελλοπούλου (επιμ.), *Αρχαίος κόσμος και νεότερη τέχνη* (Πρακτικά επιστημονικής συνάντησης, Αρχαιολογικό Μουσείο Καβάλας, 21-2-2020), Αθήνα: Τράπεζα της Ελλάδος, Κέντρο Πολιτισμού, Έρευνας και Τεκμηρίωσης, σ. 49-70.
11. (2024) Γυναίκες δημιουργοί: μια αναγκαία κατηγορία στην τέχνη; Στο Ηρώ

Κατσαρίδου, Αρετή Λεοπούλου, Αλεξάνδρα Μόσχοβη, Πηνελόπη Πετσίνη (επιμ.), *ΙστορίεςΤης. Φωτογραφικές Πρακτικές στην Ελλάδα*, Θεσσαλονίκη: MOMus-Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, σ. 71-79.

Επιμέλειες διαδικτυακών δημοσιευμάτων

(2013-2023) (συνεπιμέλεια με Ειρήνη Ριζάκη) *Ελληνική Βιβλιογραφία της Ιστοριογραφίας των Γυναικών και του Φύλου (1974-22)*, Αθήνα, προσβάσιμη στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/6/6/7/metadata-1382700536-109398-18169.tkl>.

Η *Ελληνική Βιβλιογραφία της Ιστοριογραφίας των Γυναικών και του Φύλου* αποτελεί έργο εν προόδω και δημοσιεύεται με την ευθύνη των Ιστορικών για την Έρευνα στην Ιστορία των Γυναικών και του Φύλου. Από το ξεκίνημά της το 2013 έχω αναλάβει, μαζί με τη φιλόλογο και ιστορικό Ειρήνη Ριζάκη, την επιμέλειά της, καθώς και την ετήσια ενημέρωσή της με νέες προσθήκες.

Βιβλιοκρισίες

(2014) Βιβλίο Νίκη Λοϊζίδη, *Ο μοντερνισμός και οι μύθοι του: δώδεκα μελέτες για τα μοντέρνα καλλιτεχνικά κινήματα, Ιστορία της Τέχνης*, 2, σ. 155-158.

ΑΛΛΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

1. (1998) Γυναίκες και γραφή. Εφ. *Κυριακάτικη Αυγή*, 5 Ιουλίου 1998, σ. 25.
2. (2008) Toril Moi, Τι είναι η Γυναίκα; Σιμόν ντε Μποβουάρ και ελευθερία. Εφ. *Εποχή*, 10-2-2008, σ. 3.
3. (2018) (με Διαλέτη Α., Φουρναράκη Ε.) Ο τόμος 'Το Φύλο στην Ιστορία', πριν και μετά. *Marginalia*, 8, προσβάσιμο στην ηλεκτρονική διεύθυνση <https://marginalia.gr/arthro/o-tomos-to-fylo-stin-istoria-prin-kai-meta/>
4. (2018) (με Λίνα Αμπντελχαμίτ και Δήμητρα Βασιλειάδου), Εισαγωγή αφιερώματος «Ιστορίες για τη σεξουαλικότητα». Εφ. *Η Αυγή της Κυριακής*, 4 Νοεμβρίου 2018, σ. 27.
5. (2018) Όψεις γυναικείας επιθυμίας στην τέχνη. Εφ. *Η Αυγή της Κυριακής*, 4 Νοεμβρίου 2018, σ. 28.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

1. Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης από την Αναγέννηση έως τη Μοντέρνα Τέχνη,

- Θεσσαλονίκη-Πάτρα 2002.
2. Εικαστική Ορολογία: συνοπτικές σημειώσεις, Φλώρινα 2009.
 3. Ιστορία της Τέχνης: Αναγέννηση – Μπαρόκ, Φλώρινα 2010.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ Ι.Ε.Κ.

1. Ιστορία της Μεταβυζαντινής Τέχνης, Θεσσαλονίκη 1996.
2. Ιστορία της Τέχνης: από την προϊστορία στο 19ο αιώνα, Θεσσαλονίκη 1996.
3. Ιστορία της Τέχνης: από τον Ιμπρεσιονισμό στην Τέχνη του Βίντεο, Θεσσαλονίκη 1997.
4. Η τέχνη στη Δύση (15ος-20ός αιώνας), Θεσσαλονίκη 2013.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ, ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΑΙ ΣΕ ΗΜΕΡΙΑΕΣ

1. «Γυναίκες και τέχνη στην Ελλάδα στα τέλη του 19ου αιώνα: ‘ερασιτέχνιδες’ και καλλιτεχνικές ιεραρχήσεις». Τρίτο διεθνές συνέδριο «Γυναίκες, δημιουργοί πολιτισμού/Women, Creators of Culture», Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας Α.Π.Θ., 21-23 Μαρτίου 1997.
2. «Once Again, Nature or Culture? Current scientific theories on sexuality and sexual difference in Greek newspapers and magazines». Συνέδριο «Virtue and Vulgarity: A Feminist Conference on Art, Science and the Body», Πανεπιστήμιο του Reading, Μεγάλη Βρετανία, 18-21 Σεπτεμβρίου 1997.
3. «Η σχέση γυναικών-τέχνης στην Ελλάδα στα τέλη του 19ου αιώνα.: ζητήματα και προτάσεις για μια φεμινιστική προβληματική στην ελληνική ιστορία της τέχνης». Α΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο, 6-8 Οκτωβρίου 2000.
4. «Towards the formation of a professional identity: women artists in Greece in the beginning of the 20th century». Συνέδριο «Women and Work Culture 1850-1950», Πανεπιστήμιο Leeds Metropolitan, Μεγάλη Βρετανία, 1-3 Νοεμβρίου 2002.
5. «Woman, Peasant, Lady in 19th century Greek painting: why does sexuality matter?». Συνέδριο «Sex and Sexuality», Salzburg, Αυστρία, 14-16 Οκτωβρίου 2004.
6. « ‘Feminist art’, ‘female art’, ‘sexless art’ in a modernist context: conceiving and receiving women’s collective exhibitions in Greece in the years 1925-1937». 31ο Συνέδριο της Ένωσης Ιστορικών Τέχνης Μ. Βρετανίας, Πανεπιστήμιο του Bristol,

- Μεγάλη Βρετανία, 31 Μαρτίου-2 Απριλίου 2005.
7. «Women artists and the male nude: critical moments in the aesthetics of sexuality and power». Διεθνές Συνέδριο «Politics and/in Aesthetics», Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας Α.Π.Θ. και Τμήμα Αγγλικών και Αμερικανικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Veliko Turnovo της Βουλγαρίας, 4-9 Ιουνίου 2005.
 8. «‘Women artists’, ‘feminist art’ and other canonical labels: questioning some views of Greek art history». Κείμενο που εστάλη για παρουσίαση στο σεμινάριο «The Art Historical Canon and its Functions», Πανεπιστήμιο του Hamburg, Σεμινάριο Ιστορίας της Τέχνης - Warburg-Haus, 5-7 Οκτωβρίου 2006.
 9. «Προσωπογραφίες καλλιτεχνών στην ελληνική τέχνη του μεσοπολέμου: μοντέρνες εκδοχές του υποκειμένου και της καλλιτεχνικής ταυτότητας». Γ΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης – Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης, 2-4 Νοεμβρίου 2007.
 10. «Modern women, modernist tropes: female portraiture in Greek art of the interwar period». Συνέδριο «Women, Gender and the Cultural Production of Knowledge» της Διεθνούς Ομοσπονδίας για την Έρευνα στην Ιστορία των Γυναικών (International Federation for Research in Women’s History), Πανεπιστήμιο St. Kliment Ohridski της Σόφιας, Βουλγαρία, 8-11 Αυγούστου 2007.
 11. «Μαθήματα τέχνης στα σχολεία θηλέων του ελληνικού 19ου αιώνα. Ανιχνεύοντας τη συμβολή των γυναικών στη διδασκαλία τους». Συνέδριο «Γυναίκες στην ιστορία των Βαλκανίων. Ιστορίες ζωής γυναικών εκπαιδευτικών», Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στην Παιδαγωγική της Ισότητας των Φύλων, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 19-20 Ιουνίου 2008.
 12. «Simulacres, fétiches et gender dans la peinture des Nouveaux Réalistes grecs». Συνέδριο «Réalismes et gender dans la peinture du vingtième siècle», Πανεπιστήμιο της Amiens, Γαλλία, 20 Μαρτίου 2009.
 13. «What do we need feminist politics in contemporary art for? Reading Eva Stefani’s Acropolis». 7ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο Φεμινιστικής Έρευνας (7th European Feminist Research Conference), Ουτρέχτη, Ολλανδία, 4-7 Ιουνίου 2009.
 14. «Πολιτική του σώματος και φεμινισμός: ο ρόλος της γυναικείας performance τη δεκαετία του ’70». Σεμινάριο «Performance now v.1: επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Αίθριο

- Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, 14-15 Μαΐου 2010.
15. «Οι εικόνες του '40 και ο ρόλος της μνήμης στο έργο της Άννας Κινδύνη». Συνέδριο «Η δεκαετία του 1940 στην τέχνη», Δίκτυο για τη Μελέτη των Εμφυλίων Πολέμων, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Δήμος Πρεσπών, Πολιτιστικό Κέντρο Λαιμού, Πρέσπες, 1-4 Ιουλίου 2010.
16. «Memory and repetition in Anna Kindyni's works: some notes on artistic creation from a Bergsonian-Deleuzian perspective». Συνέδριο «Bergson and his Postmodern and Immanent Legacies», Courtauld Institute of Art, Λονδίνο, 25-26 Φεβρουαρίου 2011.
17. «Το ανδρικό γυμνό στην ελληνική τέχνη του 19ου και των αρχών του 20ου αιώνα: ζητήματα αισθητικής, σεξουαλικότητας και εξουσίας». Ημερίδα «Το φύλο στην ιστορία. Αποτιμήσεις και παραδείγματα», Ιστορικοί για την Έρευνα στην Ιστορία των Γυναικών και του Φύλου, Νέο Αμφιθέατρο Πανεπιστημίου Αθηνών, 12 Νοεμβρίου 2011.
18. «Χωρική, κυρία, γυναίκα: κοινωνική διαφοροποίηση, φύλο και σεξουαλικότητα στην ελληνική ζωγραφική του 19ου αιώνα». Δ' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης «Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης: από τον ύστερο μεσαίωνα έως την εποχή μας», Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 30 Νοεμβρίου-2 Δεκεμβρίου 2012.
19. «Οι εικαστικές παραστάσεις της Χαλκιδικής και η σχέση ανθρώπων-περιβάλλοντος: ιστορική προσέγγιση στον 20ό αιώνα». Ημερίδα «Μεταλλεία, ελιές και μοναστήρια. Όψεις της περιβαλλοντικής ιστορίας της Χαλκιδικής», Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος και Πολιτιστικό Ίδρυμα Πειραιώς, 5 Ιουνίου 2015.
20. «Περιβάλλον και τέχνη: το παράδειγμα της Χαλκιδικής την περίοδο 1950-1980». Συνέδριο «Μεταλλεία, Ελιές και Μοναστήρια - Όψεις της περιβαλλοντικής ιστορίας της Χαλκιδικής», Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος, 16-17 Ιουλίου 2015.
21. «Εικόνες μοντέρνων γυναικών στην ελληνική τέχνη του μεσοπολέμου». Ε' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης «Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας», Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 15-17 Ιανουαρίου 2016.
22. «The art historical research on women and art in 19th and 20th century Greece: reflections on its present and future». Διεθνές Συνέδριο «The Aspect of Woman»,

- RI 19+ (Research Institute for Visual Culture from the 19th Century to the Present Time), Stara mestna elektrarna, Elektro Ljubljana, Λουμπλιάνα, Σλοβενία, 26-27 Μαΐου 2016.
23. «Παρελθόν έναντι παρόντος; Σημειώσεις για τη διδασκαλία της ιστορίας της τέχνης σε μια Σύγχρονη Σχολή Καλών Τεχνών». Διεθνές Συνέδριο «Για μια Σχολή Εικαστικών Τεχνών του 21ου Αιώνα», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πολιτιστικό Κέντρο Φλώρινας, Φλώρινα 12-14 Μαΐου 2017.
24. «A ‘guarantee of clustered energy and collective promotion’: the Art Association of Greek Women and its exhibitions». Διεθνές Συνέδριο «WAS (Women Artists Shows· Salons· Societies): expositions collectives d’artistes femmes 1876-1976», Laboratoire de recherche Artl@s (École normale supérieure, PSL, Labex Transfers) – AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions), Jeu de Paume, Παρίσι, 8-9 Δεκεμβρίου 2017.
25. «Όψεις επιθυμίας και σεξουαλικότητας στην ελληνική τέχνη της δεκαετίας του 1930: από την πλευρά των γυναικών». Συνέδριο «Ιστορίες για τη σεξουαλικότητα», Ιστορικοί για την Έρευνα στην Ιστορία των Γυναικών και του Φύλου, Γαλλική Σχολή Αθηνών, 27-28 Σεπτεμβρίου 2018.
26. «Μεσοπολεμικές πρωτοβουλίες έμφυλης καλλιτεχνικής οργάνωσης και δράσης: η περίπτωση του ‘Γυναικείου Συλλόγου Γραμμάτων και Τεχνών’». ΣΤ΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης «Περίοδοι κρίσης και αλλαγές παραδείγματος», Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 22-24 Νοεμβρίου 2019.
27. «Απεικονίσεις γυναικείων μορφών στην τέχνη: μέσα από τα βλέμματα των θεατριών του 19ου αιώνα». «Συναντήσεις για την ιστορία των γυναικών και του φύλου», Β΄ κύκλος, Ιστορικοί για την Έρευνα στην Ιστορία των Γυναικών και του Φύλου, 28-3-2023, διαδικτυακά στην πλατφόρμα Zoom. Η εισήγηση διατίθεται στο Facebook, στη σελίδα των Ιστορικών για την Έρευνα στην Ιστορία των Γυναικών και του Φύλου (<https://www.facebook.com/studiesonmasculinityandfemininity.gr/>)
28. «Γυναικείος και φεμινιστικός λόγος για την τέχνη στις αρχές του 20ού αιώνα». Ζ΄ Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης «Αποσιωπήσεις, Παραποιήσεις, Επαναθεωρήσεις», Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα, 31 Μαρτίου-2 Απριλίου 2023.
29. «Sculptresses in Athens and their reception by women art writers and feminists, c.

1888-1917». Συνέδριο «‘Sculpture. So a woman can indeed create!. Careers, practices, visibility and the reception of women sculptors from the 19th to the 21th centuries», INHA/Centre Pompidou/Musée d’Orsay/Petit Palais, Παρίσι, 20-21 Απριλίου 2023.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ-ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Σε πανεπιστήμια

1. «Η εικόνα και η θέση της γυναίκας στην τέχνη». Στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος «Το γυναικείο ζήτημα στο Δίκαιο και στην Τέχνη», Τμήμα Δημοσιογραφίας και Μ.Μ.Ε. του Α.Π.Θ., 19 Μαρτίου 1999.
2. «Απεικονίσεις γυναικών στην εικαστική και λογοτεχνική παραγωγή κατά τις δύο τελευταίες δεκαετίες του ελληνικού 19ου αιώνα». Στο πλαίσιο μαθημάτων μεταπτυχιακού κύκλου, Τμήμα Νεοελληνικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ., 20 Μαρτίου 2001.
3. «Σώμα και νεωτερικότητα: παραστάσεις του φύλου στον ελληνικό 19ο και 20ό αιώνα». Στο πλαίσιο μαθήματος του Διατμηματικού Προπτυχιακού Προγράμματος για Θέματα Φύλου και Ισότητας του Α.Π.Θ., 9 Δεκεμβρίου 2004.
4. «Histories in the feminine and national discourse: the body, the voice, the narrative in Eva Stefani’s Acropolis». Στο πλαίσιο ερευνητικού εργαστηρίου στο Κέντρο Αφηγηματικής Έρευνας του Πανεπιστημίου του Ανατολικού Λονδίνου, 16 Νοεμβρίου 2009.
5. «Πολιτική του σώματος και φεμινισμός: το πλαίσιο, οι στόχοι και η κριτική υποδοχή των γυναικείων περφόρμανς της δεκαετίας του ’70». Στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος «Performance: θεωρία και πράξη», Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 6 Μαΐου 2014.
6. «Ορίζοντας το σώμα: γυναικεία τέχνη και φεμινισμός τη δεκαετία του 1970». Στο πλαίσιο του μαθήματος «Πολιτισμός και φύλο: νεωτερικές και μετανεωτερικές προσεγγίσεις» του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών «Πολιτισμικές σπουδές: σημειωτικές δομές και πρακτικές», Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, 8 Νοεμβρίου 2014.
7. «Female viewers of art in 19th century Athens». Στο πλαίσιο της σειράς διαλέξεων ιστορίας τέχνης του Αμερικανικού Κολλεγίου Deree, 8 Ιουνίου 2021.
8. «Τέχνη και φεμινισμός: παραδείγματα από την Ευρώπη και την Αμερική του 20ού αιώνα». Στο πλαίσιο του προπτυχιακού μαθήματος «Φύλο και πολιτική», Τμήμα

Σε ημερίδες και επιστημονικές συναντήσεις

1. «Θεωρητικοί προβληματισμοί και κατευθύνσεις της έρευνας για την ιστορία των γυναικών στην τέχνη». Στην ημερίδα «Γυναίκες δημιουργοί-Γυναίκες σύμβολα», Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 5 Δεκεμβρίου 2000.
2. «Η διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης στα Παιδαγωγικά Τμήματα των ελληνικών Α.Ε.Ι. Προσπάθεια κριτικής αποτίμησης της σύγχρονης πραγματικότητας». Στη διημερίδα «Η Ιστορία της Τέχνης στην Εκπαίδευση. Μια πρώτη προσέγγιση», Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης, Μουσείο Μπενάκη, 18-19 Ιανουαρίου 2008.
3. «Βία στο έμφυλο σώμα: εκδοχές σωματικής τέχνης και performance γυναικών καλλιτεχνών την περίοδο 1960-1980». Στην ημερίδα «Βία και Τέχνη: μια διαλεκτική σχέση», Παιδαγωγική Σχολή του ΑΠΘ - Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βόρειας Ελλάδας, Α.Π.Θ., 2 Δεκεμβρίου 2009.
4. «Εικαστικές τέχνες και φεμινισμός: η πολλαπλότητα των γυναικών και του φύλου». Στην ημερίδα «Ανθρώπινα Δικαιώματα και Σχολείο», Υπεύθυνοι Καινοτόμων Δράσεων Διευθύνσεων Ανατολικής και Δυτικής Θεσσαλονίκης – Έδρα UNESCO Διαπολιτισμικής Πολιτικής, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, 9 Νοεμβρίου 2010.
5. «Γυναίκες καλλιτέχνες και δημόσιος χώρος στη σύγχρονη Ελλάδα: όροι και όρια μιας σχέσης». Στην ημερίδα «Τόποι της θηλυκότητας / Προς μια νέα χαρτογράφηση», Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, 19 Φεβρουαρίου 2011.
6. «Σύμβολα φύλου και περφόρμανς: μια συγκριτική προσέγγιση σε έργα της Λήδας Παπακωνσταντίνου και του Θόδωρου». Στην ημερίδα «Δράσεις και Αντι-δράσεις στο Ελληνικό Καλλιτεχνικό Πεδίο. Έρευνα και Προβληματισμοί για την Performance Art την Ελλάδα», 5η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Περίπτερο 6 ΔΕΘ, 3 Ιουλίου 2015.
7. «Το φύλο των σωμάτων και οι σημασίες του: κριτικές προσεγγίσεις έργων της αρχαιότητας από φεμινίστριες ιστορικούς τέχνης». Στο πλαίσιο των «Αρχαιολογικών Διαλόγων 2016. Σύνορα και Όρια», Μυτιλήνη, 14-17 Απριλίου 2016.
8. «Γυναικείες μορφές σε έργα νεοελληνικής ζωγραφικής: τύποι και μεταβολές». Στην επιστημονική συνάντηση «Ο αρχαίος κόσμος στη νεοελληνική τέχνη»,

Αρχαιολογικό Μουσείο Καβάλας, 21 Φεβρουαρίου 2020.

Σε εκδηλώσεις και εκθέσεις

1. Ομιλία στην εκδήλωση «Ερευνώντας τη γυναικεία καλλιτεχνική δημιουργία στην Ελλάδα: προβληματισμοί και προοπτικές της έρευνας», Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης, Αθήνα, 25 Νοεμβρίου 2014.
2. Συμμετοχή σε συζήτηση με θέμα «Η καλλιτέχνης στην εργασιακή άρέν(α)», στο πλαίσιο της εκδήλωσης της ομάδας ‘Προσωρινή Ακαδημία Τεχνών’ «Η γυναικεία εργασία επαναστατεί! Φεμινιστικός αγώνας και εξεγερσιακή μνήμη» (Ντοκουμέντα 14), Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 30 Ιουνίου 2017.
3. Διάλεξη με θέμα «Από το τοπίο στο περιβάλλον: η Τήνος στη ζωγραφική του Νίκου Λύτρα», Μουσείο Μαρμαροτεχνίας του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς, Τήνος, 25 Αυγούστου 2019.
4. Ομιλία με θέμα «Καλλιτεχνικές ομάδες γυναικών στη μεταπολεμική περίοδο», στην εκδήλωση «Με αφορμή την έκθεση της Ζωής Σκιαδαρέση ας μιλήσουμε για τις γυναίκες καλλιτέχνιδες». Στο πλαίσιο της έκθεσης ‘Ζωή Σκιαδαρέση: άγγελοι και τοπία’, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη, 26 Σεπτεμβρίου 2019.
5. Ομιλία με θέμα «Φεμινιστικές αφηγήσεις στην ιστορία της ελληνικής τέχνης», σε εκδήλωση στο πλαίσιο της έκθεσης ‘Ιστορίες Της. Φωτογραφικές Πρακτικές, 1974-2024’, MOMus-Πειραματικό Κέντρο Τεχνών, Θεσσαλονίκη, 13 Ιουνίου 2024.

Σε κοινωνικά-πολιτικά κέντρα

1. «Camille Claudel: για τη ζωή και το έργο της». Στο πλαίσιο προβολής της ταινίας «Camille Claudel», Κέντρο Κοινωνικής Υποστήριξης Γυναικών του Μακεδονικού Ινστιτούτου Εργασίας, 11 Δεκεμβρίου 2000.
2. «Απουσία και υποκατάσταση της αυτοπροσωπογραφίας στο έργο της Σοφίας Λασκαρίδου». Στο πλαίσιο της εκδήλωσης «Μιλώντας για ζωές γυναικών», Κοινωνικό Κέντρο-Στέκι Μεταναστών Θεσσαλονίκης, 31 Οκτωβρίου 2009.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- Ανώνυμη κριτής στο διεθνές ετήσιο επιστημονικό περιοδικό *Aspasia - The International Yearbook of Central, Eastern and South Eastern European Women's and Gender History* (εκδόσεις Berghahn Books, Νέα Υόρκη και Οξφόρδη).

- Ανώνυμη κριτής στο ελληνικό επιστημονικό περιοδικό *Ιστορία της Τέχνης* (εκδόσεις futura, Αθήνα).

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΚΑΙ ΟΜΑΔΕΣ

- Μέλος της Εταιρίας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης.
- Ιδρυτικό μέλος των Ιστορικών για την Έρευνα στην Ιστορία των Γυναικών και του Φύλου (αποτελούν το ελληνικό τμήμα της International Federation for Research in Women's History).

Κατά το διάστημα 2007-2012 συμμετείχα στον συντονισμό της ομάδας, μαζί με την ιστορικό Ελένη Φουρναράκη. Από το 2008 επιμελούμαι τις αναφορές της ομάδας στο Newsletter της International Federation for Research in Women's History, τεύχη του οποίου είναι διαθέσιμα στην ιστοσελίδα <http://www.ifrwh.com/>

- Μέλος του Δ.Σ. της Διεθνούς Ομοσπονδίας για την Έρευνα στην Ιστορία των Γυναικών (International Federation for Research in Women's History) κατά την περίοδο 2010-2015.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας «Το φύλο στην ιστορία: αποτιμήσεις και παραδείγματα» (Ιστορικοί για την Έρευνα στην Ιστορία των Γυναικών και του Φύλου, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 12 Νοεμβρίου 2011).
- Προεδρία της συνεδρίας «Αναπαραστάσεις, ρωγμές και μετασχηματισμοί», στο συνέδριο «Ανδρισμοί και ιστορία: έμφυλες σχέσεις, πρακτικές, εννοιολογήσεις» (Ιστορικοί για την Έρευνα στην Ιστορία των Γυναικών και του Φύλου, Ιστορικό Αρχείο Πανεπιστημίου Αθηνών, 10-12 Ιουνίου 2016).
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου «Ιστορίες για τη σεξουαλικότητα» (Ιστορικοί για την Έρευνα στην Ιστορία των Γυναικών και του Φύλου, Γαλλική Σχολή Αθηνών, 27-28 Σεπτεμβρίου 2018).
- Μέλος της ομάδας συντονισμού των μηνιαίων «Συναντήσεων για την Ιστορία των Γυναικών και του Φύλου» (Ιστορικοί για την Έρευνα στην Ιστορία των Γυναικών και του Φύλου, διαδικτυακά στην πλατφόρμα Zoom, Α΄ κύκλος: Ιανουάριος-Μάιος 2022, Β΄ κύκλος: Οκτώβριος 2022-Μάιος 2023).