

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ.....	1
1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ.....	1
2. ΩΔΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ.....	1
3. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ.....	2
4. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	2
4.1. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ.....	2
4.2.1. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ I (ΣΥΝΑΦΗΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ)	3
4.2.2. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ II (ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΒΑΘΜΙΔΑ ΤΟΥ ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΗ).....	3
4.2.3. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ III (ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΚΛΟΓΗ ΣΤΗ ΒΑΘΜΙΔΑ ΤΟΥ ΑΝΑΠΛ. ΚΑΘΗΓΗΤΗ).....	3
4.3. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ.....	3
4.4. ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ & ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ.....	8
4.5. ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΜΟΥ ΕΡΓΟ (ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ).....	9
4.6. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ/ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ.....	16
4.7. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ.....	17
4.8. ΜΕΛΕΤΕΣ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ.....	17
5. ΣΥΝΕΔΡΙΑ.....	18
5.1. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ / ΣΥΜΠΟΣΙΑ / ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΜΕ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ.....	18
5.2. ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ / ΣΥΜΠΟΣΙΩΝ / ΗΜΕΡΙΔΩΝ.....	24
5.3. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ.....	24
6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	25
6.1. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	25
6.2. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ.....	26
6.3. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ / ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΣΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΟΥ.....	27
6.4. ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ.....	28
6.5. ΜΕΛΟΣ (ΣΥΝΕΠΙΒΛΕΠΩΝ) ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ.....	28
6.6. ΜΕΛΟΣ ΕΠΤΑΜΕΛΟΥΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ.....	29
6.7. ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ.....	30

7. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	31
7.1. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ / ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ Α.Π.Θ.....	31
7.2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ: ΜΕΛΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ & ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ (2010-2022).....	32
8. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ.....	33
9. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ERASMUS+ / ERASMUS INTERNATIONAL ΓΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ.....	35
10. ΒΡΑΒΕΙΑ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ.....	35
11. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....	36
12. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ – ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΕΡΓΟ.....	36
13. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΡΕΣΙΤΑΛ / ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ.....	39
14. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ.....	39

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΕΠΩΝΥΜΟ: ΣΑΚΑΛΛΙΕΡΟΣ
ΟΝΟΜΑ: ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ: ΣΤΑΥΡΟΣ
ΗΜ. ΓΕΝΝΗΣΗΣ: 2/12/1972
ΤΟΠΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ: TÜBINGEN, GERMANIA
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΩΑΝΝΗ ΠΑΣΑΛΙΔΗ 5, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Τ.Κ. 55132
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2310-454947, 6977-426516
E-MAIL: gsak@mus.auth.gr, sakallieros@gmail.com
WEBPAGE: <https://auth.academia.edu/GeorgiosSakallieros>
<http://users.auth.gr/gsak/Greek/index.html>

1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ:

- 1996: **1.1. Πτυχίο** Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης («**Άριστα**», 19/11/1996)
- 2005: **1.2. Διδακτορικό Δίπλωμα** Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών [**«Άριστα» (ομόφωνα)**, 4/7/2005].
Επιστημονικό πεδίο: Ιστορική Μουσικολογία / Νεοελληνική Έντεχνη Μουσική.
Τίτλος διδακτορικής διατριβής: «**Η ζωή και το έργο του Γιάννη Κωνσταντινίδη (1903-84). Αναλυτική προσέγγιση και παρουσίαση του συνθετικού του ύφους με άξονα τα έργα για ορχήστρα**».

2. ΩΔΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ:

- 1989: **2.1. Πτυχίο Αρμονίας** («**Άριστα**», Εθνικό Ωδείο, τάξη Βαλεντίνου Πατρικίδη, 30/6/1989)
- 1993: **2.2. Πτυχίο Αντίστιξης** («**Άριστα**», Ωδείο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης, τάξη Άλκη Μπαλτά, 29/6/1993)
- 1995: **2.3. Δίπλωμα Κιθάρας** («**Άριστα παμψηφεί και Β΄ Βραβείο**», Ωδείο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης, τάξη Στέργιου Ζυγούρα, 25/6/1995)
- 2.4. Πτυχίο Φούγκας** («**Άριστα**», Ωδείο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης, τάξη Άλκη Μπαλτά, 26/6/1995)
- 2004: **2.5. Δίπλωμα Σύνθεσης** («**Άριστα παμψηφεί**», Ωδείο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης, τάξη Άλκη Μπαλτά, 29/6/2004).

3. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ:

- 1996 - 2009: Καθηγητής κιθάρας, ανωτέρων και υποχρεωτικών θεωρητικών μαθημάτων στο Ωδείο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης.
- 2000 - 2009: Μόνιμος διορισμός στη Β/θμια εκπαίδευση ως καθηγητής μουσικής (ΠΕ 16) και οργανική τοποθέτηση στο Γυμνάσιο Αιγινίου Πιερίας. Μετάθεση από το σχολικό έτος 2007-08 στο 1^ο Πειραματικό Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης.
- 2001 – 03: Απόσπαση στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης με την ειδικότητα του καθηγητή κιθάρας.
- 2002 – 03: Παράλληλη διδασκαλία (μαζί με το αντικείμενο «κιθάρα») του μαθήματος «Εφαρμογές Πληροφορικής στη Μουσική» στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης (πρόγραμμα επεξεργασίας παρτιτούρας *Sibelius 3*).
- 2006 - 08: Διδασκαλία μαθημάτων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. ως επιστημονικός συνεργάτης (σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80):
- κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2005 – 2006.
 - κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2007 – 2008.
 - κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2007 – 2008.
- 2007: Εκλογή μου ως λέκτορας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. (Δεκέμβριος 2007), με την ειδικότητα «Ιστορική μουσικολογία με έμφαση στη νεοελληνική μουσική του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα»
- 2009: Διορισμός (Ιανουάριος 2009) και υπηρεσία ως λέκτορας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.
- 2013: Εκλογή (Απρίλιος 2013) και διορισμός (Οκτώβριος 2013), ως επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. με την ειδικότητα «Ιστορική μουσικολογία με έμφαση στη νεοελληνική μουσική του 19ου και του 20ου αιώνα»
- 2017: Εκλογή και διορισμός ως μόνιμος επίκουρος καθηγητής (με προσωποπαγή, πλέον, θέση) στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. (Ιανουάριος 2017)
- 2018 έως σήμερα: Εκλογή (Μάιος 2018) και διορισμός (Σεπτέμβριος 2018), ως αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. με την ειδικότητα «Ιστορική μουσικολογία με έμφαση στη νεοελληνική μουσική του 19ου και του 20ου αιώνα»

4. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

4.1. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903-1984). Η ζωή και το έργο του. Αναλυτική προσέγγιση και παρουσίαση του συνθετικού του ύφους, με άξονα τα έργα για ορχήστρα (Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 2005) [459 σελ.].

4.2.1. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ Ι (ΣΥΝΑΦΗΣ ΜΕ ΤΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ)

Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903-84). Ζωή, έργο και συνθετικό ύφος (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2010) [465 σελ.] - ISBN: 978-960-12189-8-4.

4.2.2. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙ (ΜΕΤΑ ΤΗ ΜΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗ ΒΑΘΜΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΠΙΚΟΥΡΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ)

Dimitri Mitropoulos and His Works in the 1920s. The Introduction of Musical Modernism in Greece (Athens: Hellenic Music Centre, 2016) [416 σελ.] - ISBN: 978-618-80006-3-6.

4.2.3. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙΙ (ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΚΛΟΓΗ ΣΤΗ ΒΑΘΜΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ)

Όψεις του μουσικού μοντερνισμού στον ελληνικό 20ό αιώνα. Πρόσωπα, ρεύματα, έργα, θεσμοί (Αθήνα: Κάλλιπος - Ανοιχτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, 2023) [420 σελ.] - ISBN: 978-618-5726-59-1.

4.3. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ:

A. Προ εκλογής στη θέση λέκτορα:

4.3.1. «Φύση, μεθοδολογία και τυπολογία της μουσικής ανάλυσης. Η αναλυτική σκέψη στο β' μισό του 20^{ου} αιώνα», *Πολυφωνία* 3 (2003), 70-105.

4.3.2. «Λόγιες εκφάνσεις δημοτικού μέλους στο πέρασμα των χρόνων: το νανούρισμα 'Αιντε κοιμήσου κόρη μου...' από τον Bourgault-Ducoudray στον Σκαλκότα», *Πολυφωνία* 7 (2005), 7-30.

4.3.3. «Εφαρμογές ανάλυσης σε έργα νεοελληνικής έντεχνης μουσικής με στοιχεία «εθνικής» ταυτότητας: κριτήρια, αισθητικές κατευθύνσεις, θεωρία και μεθοδολογία», στο: Κώστας Τσούγκρας (επιμ.), *Μουσική Θεωρία και Ανάλυση – Μεθοδολογία και Πράξη. Πρακτικά Συμποσίου*. 29/9 – 1/10/2006 (Θεσσαλονίκη: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 2006), 56-63.

4.3.4. «Η θέση της γυναίκας στην έντεχνη νεοελληνική μουσική δημιουργία (19^{ος} – 20^{ος} αι.). Μια ιστορική επισκόπηση», στο: Βασιλική Κοντογιάννη (επιμ.), *Λόγος Γυναικών*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή 26-28 Μαΐου 2006 (Αθήνα: Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, 2008), 443-453.

B. Μετά την εκλογή σε θέση λέκτορα:

4.3.5. [σε συνεργασία με τον Κωνσταντίνο Κυριακό], «Musical conception, para-musical events and stage performance in Jani Christou's *Strychnine Lady* (1967)», in: E. Cambouropoulos, R. Parncutt, M. Solomos, D. Stefanou, C. Tsougras (eds.), *Musical Structure*, Proceedings of the Fourth Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM08) (Thessaloniki: Department of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, 3-6 July 2008) - Ηλεκτρονική δημοσίευση πρακτικών στην ιστοσελίδα <http://web.auth.gr/cim08/>

4.3.6. «Η όπερα *Αδελφή Βεατρίκη (Sœur Béatrice)* του Δημήτρη Μητρόπουλου (1918): μουσική υφή, αισθητικές κατευθύνσεις και ιστορικό πλαίσιο δημιουργίας», στο: Γιώργος Βλαστός (επιμ.), Πρακτικά συνεδρίου *Ελληνική μουσική δημιουργία του 20^{ου} αιώνα για το λυρικό θέατρο και άλλες παραστατικές τέχνες*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 27-29 Μαρτίου 2009 (Αθήνα: Σύλλογος οι Φίλοι της Μουσικής, 2009), 17-29.

4.3.7. «Γιάννης Κωνσταντινίδης ή Κώστας Γιαννίδης: Μια μουσική βιογραφία», στο: Λάμπρος Λιάβας, Νίκος Α. Δοντάς (επιμ.), *Κώστας Γιαννίδης, Το Μικρόβιο του Έρωτα*, Έντυπο αναλυτικό βιβλίο - πρόγραμμα της ομώνυμης παραγωγής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (Αθήνα: Εθνική Λυρική Σκηνή, 2009), 17-23.

- 4.3.8. “Μιμητική αντίστιξη και τεχνικές φούγκας στο έργο των H. Purcell, G. F. Händel, J. Haydn και F. Mendelssohn-Bartholdy: ιστορική και αναλυτική επισκόπηση”, στο: Γ. Σακαλλιέρος, Ι. Φούλιας (επιμ.), Πρακτικά Συμποσίου *Purcell, Handel, Haydn, Mendelssohn – τέσσερις επέτειοι* (Θεσσαλονίκη: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.- University Studio Press, 2010), 101-126.
- 4.3.9. “Όψεις μουσικής αναχαρτογράφησης της Βαλκανικής Χερσονήσου, ως μέρους της νεότερης ευρωπαϊκής μουσικής ιστορίας (19ος-20ος αιώνας)”, αναλυτική βιβλιοκριτική της έκδοσης: Katy Romanou (ed.), *Serbian and Greek Art Music. A Patch to Western Music History*, Bristol-Chicago: Intellect Books, 2009», *Πολυφωνία* 16 (2010), 166-195.
- 4.3.10. “Aspects of neoclassicism within post-war Greek musical avant-garde: the violin concertos by Dimitri Dragatakis (1969), Yannis A. Papaioannou (1971) and Yorgos Sicilianos (1987)”, in: Costas Tsougras, Danae Stefanou and Kostas Chardas (eds.), *Proceedings of the International Conference Beyond the Centres: Musical Avant-Gardes Since 1950* (Thessaloniki: Department of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, 1-3 July 2010) - Ηλεκτρονική δημοσίευση πρακτικών στην ιστοσελίδα <http://btc.web.auth.gr>
- 4.3.11. “Mitropoulos’ composing in the 1920s: into and out of the Second Viennese School boundaries”, διάλεξη που πραγματοποιήθηκε στην ημερίδα με τίτλο *Dimitri Mitropoulos: Der Dirigent – Der Komponist (Δημήτρης Μητρόπουλος: ο μαέστρος – ο συνθέτης)*, Ινστιτούτο Μουσικολογίας Πανεπιστημίου Βιέννης, 22 Οκτωβρίου 2011 - Ηλεκτρονική δημοσίευση του πλήρους κειμένου στην ιστοσελίδα <http://www.dimitrimitropoulos.gr> (σε επιμέλεια Απόστολου Κώστιου).
- 4.3.12. «Η Σονάτα για πιάνο op. 26 (1949) του Samuel Barber και η θέση της στην αμερικανική πιανιστική φιλολογία», στο: Γ. Σακαλλιέρος, Ι. Φούλιας (επιμ.), Πρακτικά Συνεδρίου *Τρεις εποχές – Τέσσερις επέτειοι: Pergolesi, Chopin, Schumann, Barber* (Αθήνα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 2011), 280-296. [έκδοση σε πλήρως επιμελημένη μορφή (e-book με ISBN) ηλεκτρονικών πρακτικών – δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, www.uoa.gr]
- 4.3.13. “Μεταβατικότητα ‘υφής’ και ‘ύφους’ της νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας από τον 19^ο έως τα μέσα του 20^{ου} αιώνα: ιστορική αναδρομή μέσω κριτικής αποτίμησης και των πρακτικών πηγών”, *Μουσικολογία* 20 (2011): 215-238.
- 4.3.14. «Το έτος 1928 του κ. Δ. Μητρόπουλου και το *Concerto Grosso*: όψεις μιας συνθετικής και καλλιτεχνικής μεταστροφής», στο: Ι. Φούλιας, Γ. Μπελώνης, Γ. Βλαστός & Τ. Κολυδάς (επιμ.), *Πρακτικά Συνεδρίου ‘Δημήτρης Μητρόπουλος – 50 χρόνια μετά...’* (Αθήνα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου – εκδόσεις Orpheus, 2011), 114-135.
- 4.3.15. “Diverging from an established Greek musical nationalism: aspects of modernism in the works of Dimitri Mitropoulos, Nikos Skalkottas, Dimitrios Levidis and Harilaos Perpassas, during the 1920s and 30s”, *Muzikologija* 12 (*Musicology* 12, Journal of the Institute of Musicology of the Serbian Academy of Arts and Sciences, 2012), 183-206.
- 4.3.16. «Ο *Ελληνικός Χορός* ως είδος έντεχνης νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας και μέσον έκφρασης «εθνικής» ταυτότητας, μέσα από συμφωνικά δείγματα γραφής των Π. Πετρίδη, Μ. Καλομοίρη, Ν. Σκαλκώτα και Γ. Κωνσταντινίδη», στο: Α. Σιώπη – Κ. Καρδάμης (επιμ.), Πρακτικά Διεθνούς Μουσικολογικού Συνεδρίου *Όψεις της ελληνικότητας στη μουσική*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου – Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 5-7 Μαΐου 2006 (υπό έκδοση, έχει κατατεθεί βεβαίωση).
- 4.3.17. "Perspectives of the Athenian musical life, 1870-1940", in: Gilbert Stoeck (ed.), *Musik-Stadt, Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen*, Bericht des XIV. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung, Leipzig Universität, Institut für Musikwissenschaft, Teilband IV: Freie Referate (Leipzig: Gudrun Schroeder Verlag, 2012), 94-104.
- 4.3.18. «A decisive step to prewar Greek musical modernism: Dimitri Mitropoulos’ *Ostinata* for violin and piano (1926-27)», in: E. Nika-Sampson, G. Sakallieros, M. Alexandru, G. Kitsios,

E. Giannopoulos (eds.), Proceedings of the International Musicological Conference *Crossroads: Greece as an international pole of musical thought and creativity* (Thessaloniki: School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki – International Musicological Society, June 6-10, 2011), Thessaloniki: School of Music Studies, 2013, 725-742.

Γ. Μετά την εκλογή σε θέση επίκουρου καθηγητή:

- 4.3.19. «Γιάννης Κωνσταντινίδης / Κώστας Γιαννίδης: το ελληνικό τραγούδι στη δημιουργική πορεία ενός συνθέτη με δύο καλλιτεχνικές ταυτότητες», *Πολυφωνία* 23 (2013), 54-89.
- 4.3.20. *Ο θρήνος ταιριάζει στην Αριάδνη: μια συνεξέταση των lamenti της Αριάδνης των Monteverdi και Lawes* [σε συνεργασία με τον Θεόδωρο Κίτσο], στο Ι. Φούλιας - Θ. Κίτσος (επιμ.), Πρακτικά Διατμηματικού Συμποσίου *Αρχαίοι μύθοι και μουσική δημιουργία*, Τμήμα Μουσικών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 21-22 Οκτωβρίου 2012 (Αθήνα: Τμήματα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. - Ε.Κ.Π.Α., 2014), 19-31.
- 4.3.21. «Ο Μητρόπουλος μελοποιεί Σικελιανό και Καβάφη στη δεκαετία του 1920: προς μια νέα ελληνικότητα», υπό το πρίσμα του μουσικού μοντερνισμού», στο Σ. Κοντώση, Γ. Πετρούδη, Γ. Σακαλλιέρος & Α. Χαρκιολάκης (επιμ.), Πρακτικά Συμποσίου *Ελληνική μουσική δημιουργία: Ταυτότητες και ιστορικές μνήμες*, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, 15-17 Νοεμβρίου 2012 (υπό έκδοση: έχει κατατεθεί βεβαίωση).
- 4.3.22. «The Greek symphony (1900-1950): oscillating between Greek nationalism and Western art-music tradition», στο N. Maliaras (ed.), *The National Element in Music* (Conference proceedings, Athens, 18-20 January 2013). Athens: University of Athens / Faculty of Music Studies – Friends of Music Society, 2014: 31-49.
- 4.3.23. «Asēmakopoulos [As(s)imakopoulos], Euangelos [Evangelos]». Λήμμα στο αγγλόγλωσσο μουσικό λεξικό *Grove Music Online* (online εκδοχή του μουσικού λεξικού *The New Grove II Dictionary of Music and Musicians*), Deane Root (ed.), Oxford University Press, 2014. URL: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2270630>
- 4.3.24. «Astrinidēs [Astrinidis], Nikolaos [Nikos, Nicolaos]». Λήμμα στο αγγλόγλωσσο μουσικό λεξικό *Grove Music Online* (online εκδοχή του μουσικού λεξικού *The New Grove II Dictionary of Music and Musicians*), Deane Root (ed.), Oxford University Press, 2014. URL: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2270634>
- 4.3.25. «Fampas, Dēmētrēs [Fambas, Dimitris]». Λήμμα στο αγγλόγλωσσο μουσικό λεξικό *Grove Music Online* (online εκδοχή του μουσικού λεξικού *The New Grove II Dictionary of Music and Musicians*), Deane Root (ed.), Oxford University Press, 2014. URL: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2270762>
- 4.3.26. «Constantinidis [Konstantinidis, Constantinides], Yannis [Giannis] [Giannidis, Kostas]». Λήμμα στο αγγλόγλωσσο μουσικό λεξικό *Grove Music Online* (online εκδοχή του μουσικού λεξικού *The New Grove II Dictionary of Music and Musicians*), Deane Root (ed.), Oxford University Press, 2014. URL: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.06334>
- 4.3.27. «Kotsiōlēs, Kōstas [Cotsiolis, Costas]». Λήμμα στο αγγλόγλωσσο μουσικό λεξικό *Grove Music Online* (online εκδοχή του μουσικού λεξικού *The New Grove II Dictionary of Music and Musicians*), Deane Root (ed.), Oxford University Press, 2014. URL: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2270920>
- 4.3.28. «Lalas, Dēmētrios [Dimitrios] (Stergiou)». Λήμμα στο αγγλόγλωσσο μουσικό λεξικό *Grove Music Online* (online εκδοχή του μουσικού λεξικού *The New Grove II Dictionary of Music and Musicians*), Deane Root (ed.), Oxford University Press, 2014. URL: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2270939>
- 4.3.29. «Lialios, Dēmētrios [Dimitrios]». Λήμμα στο αγγλόγλωσσο μουσικό λεξικό *Grove Music Online* (online εκδοχή του μουσικού λεξικού *The New Grove II Dictionary of Music and Musicians*), Deane Root (ed.), Oxford University Press, 2014.

URL: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2270966>

- 4.3.30. «Zōē [Zoe, Zoi], Liza [Lisa, Elisabeth]». Λήμμα στο αγγλόγλωσσο μουσικό λεξικό *Grove Music Online* (online έκδοση του μουσικού λεξικού *The New Grove II Dictionary of Music and Musicians*), Deane Root (ed.), Oxford University Press, 2014.
URL: <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.2271382>

Δ. Μετά τη μονιμοποίηση σε θέση επίκουρου καθηγητή:

- 4.3.31. «Γιώργος Σισιλιάνος - Δημήτρης Μητρόπουλος: μια σχέση φιλίας, εκτίμησης και αμφίδρομων επιδράσεων», στο Στ. Μεράκου - Β. Βράκα (επιμ.), *Γιώργος Σισιλιάνος (1920-2005) - Επετειακό αφιέρωμα*. Αθήνα: Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής, 2016, 53-70.
- 4.3.32. «Η αλληλογραφία Δημήτρη Μητρόπουλου - Arnold Schoenberg (1945-1951): κριτική αποδελτίωση και σχολιασμός», στο Ι. Φούλιας, Π. Βούβαρης, Κ. Καρδάμης και Κ. Χάρδας (επιμ.), *Πρακτικά 7ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου*, Κέρκυρα 30 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2015 (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 96-113. <https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2016/11/ConfProc2015.pdf>
- 4.3.33. «Η πρόσληψη της έντεχνης μουσικής στη μεσοπολεμική Αθήνα και οι ταυτότητές της: εθνικισμός, μοντερνισμός και ο διττός ρόλος του Δημήτρη Μητρόπουλου», στο Ζωή Γαβριηλίδου, Μαρία Κωνσταντινίδου, Νίκος Μαυρέλος, Ιωάννης Ντεληγιάννης, Ιωάννα Παπαδοπούλου και Γεώργιος Τσομής (επιμ.), *Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου Ταυτότητες: Γλώσσα και Λογοτεχνία* (για την επέτειο 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, Κομοτηνή 9-11 Οκτωβρίου). Τόμ. Α'. Καβάλα: Εκδόσεις Σαΐτα, 2017, σ. 569-592. <https://www.openbook.gr/taytotites-glwssa-kai-logotexnia-praktika-synedriou-tomos-a/>

Ε. Μετά την εκλογή σε θέση αναπληρωτή καθηγητή:

- 4.3.34. «Η μιμητική αντίστιξη στο έργο του Δημήτρη Μητρόπουλου: ζητήματα υφής, επιδράσεων, αισθητικής και μουσικής γλώσσας», στο Κώστας Χάρδας, Πέτρος Βούβαρης, Κώστας Καρδάμης, Γιώργος Σακαλλιέρος και Ιωάννης Φούλιας (επιμ.), *Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις* (Πρακτικά 8ου Διατμηματικού Συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Αθήνα 25-27 Νοεμβρίου 2016). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2019, 233-256. Ανακτήθηκε 13 Μαΐου 2021, από <https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2019/04/ConfProc2016.pdf>
- 4.3.35. «Dimitri Mitropoulos in the 1920s: the pioneering steps of musical modernism in Greece», στο: Eva Mantzourani, Costas Tsougras, Petros Vouvaris (eds.), *Perspectives of Greek Musical Modernism (Ashgate Studies in Theory and Analysis of Music After 1900 series)*, Routledge (Taylor & Francis Group) – (υπό έκδοση, έχει κατατεθεί βεβαίωση).
- 4.3.36. [σε συνεργασία με τον Κώστα Χάρδα] «Musical modernism in Greece: An Overview», στο: Eva Mantzourani, Costas Tsougras, Petros Vouvaris (eds.), *Perspectives of Greek Musical Modernism (Ashgate Studies in Theory and Analysis of Music After 1900 series)*, Routledge (Taylor & Francis Group) – (υπό έκδοση, έχει κατατεθεί βεβαίωση).
- 4.3.37. «Εισαγωγή στη Νεοελληνική Μουσική – Ιστορική θεώρηση», στο: Ε. Νίκα-Σαμψών (επιμ.), *Εισαγωγή στη Μουσικολογία* (Θεσσαλονίκη: Τμήμα Μουσικών Σπουδών – University Studio Press, 2019), 83-106.

- 4.3.38. “The Symphonic Concerto for Piano and Orchestra (1935) by Manolis Kalomiris: Reaffirming the National-Ideal Topos Through the (Old) Western Canon”. *New Sound - International Journal of Music* 54 / No. 2 (2019): 68-89. DOI: 10.5937/newso1954068S , <http://www.ojs.newsound.org.rs/index.php/NS/article/view/21>
- 4.3.39. «Τα 16 Τραγούδια για μεσόφωνο και πιάνο (1941) του Νίκου Σκαλκώτα: ένας καλειδοσκοπικός φωνητικός κύκλος και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του», στο Ιωάννης Φούλιας, Πέτρος Βούβαρης, Κώστας Καρδάμης και Γιώργος Σακαλλιέρος (επιμ.), *Νεωτερισμός και παράδοση – Με αφορμή τα 70 χρόνια από το θάνατο του Νίκου Σκαλκώτα* (Πρακτικά 11ου Διατμηματικού Συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Αθήνα 21-23 Νοεμβρίου 2019). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2020, 330-355. <https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2020/11/ConfProc2019.pdf>
- 4.3.40. [σε συνεργασία με την Δέσποινα Αυθεντοπούλου] «Το δημοτικό τραγούδι στα σχολικά εγχειρίδια κατά το πρώτο μισό του 20ού αιώνα», στο Κώστας Χάρδας, Γιώργος Σακαλλιέρος και Ιωάννης Φούλιας (επιμ.), *Παραλλαγές, επεξεργασίες, μεταμορφώσεις* (Πρακτικά 9ου Διατμηματικού Συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Θεσσαλονίκη 1-3 Δεκεμβρίου 2017). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2021, 19-35. <https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2021/07/ConfProc2017.pdf>
- 4.3.41. [σε συνεργασία με τη Χρυσούλα Σκαρλάτου] «Η Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία “Τέχνη” και η συνεισφορά της στη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης: μια πρώτη προσέγγιση», στο Κώστας Χάρδας, Γιώργος Σακαλλιέρος και Ιωάννης Φούλιας (επιμ.), *Παραλλαγές, επεξεργασίες, μεταμορφώσεις* (Πρακτικά 9ου Διατμηματικού Συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Θεσσαλονίκη 1-3 Δεκεμβρίου 2017). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2021, 43-57. <https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2021/07/ConfProc2017.pdf>
- 4.3.42. «Τα ωδεία ως φορείς ιδεολογικών και πολιτισμικών τάσεων της εποχής τους: Μια εισαγωγική κριτική επισκόπηση», στο Κώστας Καρδάμης (επιμ.), *Νεοελληνική Μουσική. Ζητήματα Ιστορίας και Ιστοριογραφίας - με αφορμή τα 50 χρόνια από τον θάνατο του Σπύρου Μοτσενίγου* (συλλογικός τόμος). Κέρκυρα: Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας - Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, 2021, 225-239.
- 4.3.43. «Γιάννης Χρήστου - Κάρολος Κουν: μια αμφίδρομη δημιουργική συνεργασία στο αρχαίο δράμα», στο Αρετή Βασιλείου, Κωνσταντίνος Κυριακός και Λίνα Ρόζη (επιμ.), *Ο θεατρικός κόσμος του Κάρολου Κουν* (συλλογικός τόμος). Αθήνα: Εκδόσεις Αμολγός - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, 2022, 125-141.
- 4.3.44. «Ελληνική Επανάσταση: Έντεχνη ευρωπαϊκή και νεοελληνική μουσική», στο Ζαχαρίας Σκούρας κ.ά. (επιμ.), *200 χρόνια από την Επανάσταση: αφιέρωμα του Ανοικτού Πανεπιστημίου Καλαμαριάς στο 1821* (συλλογικός τόμος). Θεσσαλονίκη: Δήμος Καλαμαριάς - Ανοικτό Πανεπιστήμιο Καλαμαριάς, 2022, 203-220.
- 4.3.45. “Contextualizing Cultural Policies in 20th – and Early 21st – Century Greece: Readings in Political Milieu, Art Music and Popular Culture”. *Series Musicologica Balcanica* 3 (2022): 127-156. DOI: <https://doi.org/10.26262/smb.v0i3.7977>
- 4.3.46. «Οι οργανολογικοί πειραματισμοί του Δημήτριου Λεβίδη κατά την εποχή του Μεσοπολέμου: μια ιστορική και συστηματική προσέγγιση», στο Κώστας Καρδάμης, Πέτρος Βούβαρης, Μαρία Ντούρου, Γιώργος Σακαλλιέρος και Ιωάννης Φούλιας κ.ά., *Πρακτικά του 13ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας* (Κέρκυρα, 19-21 Νοεμβρίου 2021). Θεσσαλονίκη: Ελληνική

Μουσικολογική Εταιρεία, 2023, 223-237. <https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2023/03/ConfProc2021.pdf>

- 4.3.47. «**Ταυτότητες: Όψεις μοντερνισμού και ελληνικότητας σε αναπαραστατικά είδη και μορφές της νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας πριν και μετά το 1950**», στο Κωνσταντίνος Κυριακός κ.ά., Πρακτικά διημερίδας *Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών - 28 και 29 Μαΐου 2022) – (υπό έκδοση, έχει κατατεθεί βεβαίωση).
- 4.3.48. «**Νίκος Σκαλκώτας, Τρία ελληνικά δημοτικά τραγούδια για βιολί και πιάνο (1942-44)**», Πρόλογος στην έντυπη έκδοση του έργου από τον εκδοτικό οίκο Κέντρο Ελληνικής Μουσικής (υπό έκδοση, έχει κατατεθεί βεβαίωση).

4.4. ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

- 4.4.1. **Γιώργος Σακαλλιέρος**, Ιωάννης Φούλιας (επιμ.) Πρακτικά Συμποσίου *Purcell, Handel, Haydn, Mendelssohn – τέσσερις επέτειοι*. Θεσσαλονίκη: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.- University Studio Press 2010. <https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2013/10/ConfProc2009.pdf>
- 4.4.2. **Γιώργος Σακαλλιέρος**, Ιωάννης Φούλιας (επιμ.), Πρακτικά Συνεδρίου *Τρεις εποχές – Τέσσερις επέτειοι: Pergolesi, Chopin, Schumann, Barber*. Αθήνα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, 2011. <https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2013/07/ConfProc2010.pdf>
- 4.4.3. Evi Nika-Sampson, **Giorgos Sakallieros**, Maria Alexandru, Giorgos Kitsios, Emmanouil Giannopoulos (eds.), Proceedings of the International Musicological Conference *Crossroads: Greece as an international pole of musical thought and creativity* (Thessaloniki: School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki – International Musicological Society, June 6-10 2011) Thessaloniki: School of Music Studies AUTH - IMS, 2013. http://crossroads.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2013/07/CROSSROADS_PROCEEDINGS.pdf
- 4.4.4. Κώστας Χάρδας, Πέτρος Βούβαρης, Κώστας Καρδάμης, **Γιώργος Σακαλλιέρος**, Ιωάννης Φούλιας (επιμ.), *Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις. Πρακτικά 8^{ου} Διατμηματικού Συνεδρίου της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας* (Αθήνα, 25-27 Νοεμβρίου 2016). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2019. <https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2019/04/ConfProc2016.pdf>
- 4.4.5. Ιωάννης Φούλιας, Πέτρος Βούβαρης, Κώστας Καρδάμης και **Γιώργος Σακαλλιέρος** (επιμ.), *Νεωτερισμός και Παράδοση» (με αφορμή τα 70 χρόνια από το θάνατο του Νίκου Σκαλκώτα)*, Πρακτικά 11ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας (Αθήνα, 21-23 Νοεμβρίου 2019). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2020. <https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2020/11/ConfProc2019.pdf>
- 4.4.6. Κώστας Χάρδας, **Γιώργος Σακαλλιέρος** και Ιωάννης Φούλιας (επιμ.), *Παραλλαγές, επεξεργασίες, μεταμορφώσεις*, Πρακτικά 9ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας (Θεσσαλονίκη, 1-3 Δεκεμβρίου 2017). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2021. <https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2021/07/ConfProc2017.pdf>

4.4.7. Δημήτρης Γιάννου, Εύη Νίκα-Σαμψών, **Γιώργος Σακαλλιέρος** και Κώστας Τσούγκρας (επιμ.), *Αφιερωματικός τόμος εις μνήμην Δημήτρη Θέμελη (1931-2017)*. Θεσσαλονίκη: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 2022. <https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2022/10/Themelis-tribute.pdf>

4.4.8. Κώστας Καρδάμης, Πέτρος Βούβαρης, Μαρία Ντούρου, **Γιώργος Σακαλλιέρος** και Ιωάννης Φούλιας κ.ά., *Πρακτικά του 13ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας* (Κέρκυρα, 19-21 Νοεμβρίου 2021). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2023. <https://hellenic-musicology.org/wp-content/uploads/2023/03/ConfProc2021.pdf>

4.5. ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΜΟΥ ΕΡΓΟ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ)

A. Ξενόγλωσσες:

4.5.1. Katy Romanou (ed.), *Serbian and Greek Art Music*. Chicago - Bristol: Intellect Books, 2009 (σελ. 180, 183).

4.5.2. Costas Tsougras, “The application of GTTM on 20th century modal music: Research based on the analysis of Yannis Constantinidis's 44 Greek miniatures for piano”. *Musicae Scientiae* 14 / No. 1 (2010): 157-194 (σελ. 161, 191).

4.5.3. Eva Mantzourani, *The Life and Twelve-Note Music of Nikos Skalkottas*. Farnham – Burlington: Ashgate, 2011 (σελ. 18, 20, 49, 400).

4.5.4. Dina Savvidou, *The Incorporation of Greek Folk Melodies in the Piano Works of Yannis Constantinidis with Special Consideration of the 22 Songs and Dances from the Dodecanese* (PhD diss., Arizona State University 2011) (σελ. 7, 33, 43, 44, 45, 47, 53, 65, 85, 110).

4.5.5. Polyxeni Theodoridou, «Emilios Riadis (1880-1935) – Yannis A. Papaioannou (1910-1989): Greek representatives of orientalism» στο Evi Nika-Sampson et al. (eds.), *Proceedings of the International Musicological Conference Crossroads - Greece as an international pole of musical thought and creativity*. Thessaloniki: School of Music Studies, 2013, 819-842 (σελ. 820, 834).

4.5.6. Valia Christopoulou, “Modernism and Greek Antiquity in the Work of Yorgos Sicilianos”, στο K. Levidou & G. Vlastos (eds.), *Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music, 19th Century to the Present. Conference Proceedings*. Athens: Hellenic Music Centre 2013, 232-243 (σελ. 233).

4.5.7. Konstantinos Kyriakos, “Ancient Myth and Drama in Greek Cinema. An Overall Approach (1930-2012)”, *Logeion* 3 (2013): 191-233 (σελ. 191).

4.5.8. Magdalini Kalopana, “The Reception of Greek Antiquity in the Music of Dimitris Dragatakis”, στο K. Levidou & G. Vlastos (eds.), *Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music, 19th Century to the Present. Conference Proceedings*. Athens: Hellenic Music Centre 2013, 244-264 (σελ. 260).

4.5.9. Karl Krumbacher, “III. ABTEILUNG: Bibliographische Notizen und Mitteilungen”. *Byzantinische Zeitschrift* 106 / No. 1 (2013) (σελ. 290, 291).

4.5.10. Spyridoula Katsarou, “The ‘Greek Element’ in the work of the composer Georgios Kazasoglou (1908-1984)”, στο N. Maliaras (ed.), *The National Element in Music* (Conference proceedings, Athens, 18-20 January 2013). Athens: University of Athens / Faculty of Music Studies – Friends of Music Society, 2014, 62-77 (σελ. 69, 72).

4.5.11. Anastasia Siopsi, “Ancient Greek Images in Modern Greek Frames: Readings of Antiquity in Music for Productions of Ancient Dramas and Comedies in Twentieth-Century Greece”, in Katerina Levidou – George Vlastos (επιμ.), *Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music, 19th Century to the Present* (Conference proceedings, Athens, 1-3 July 2011). Athens: Hellenic Music Centre, 2013, 2-15 (σελ. 11).

4.5.12. Valia Christopoulou, “Modernism and Greek Antiquity in the Work of Yorgos Sicilianos”, in

Katerina Levidou – George Vlastos (επιμ.), *Revisiting the Past, Recasting the Present: The Reception of Greek Antiquity in Music, 19th Century to the Present* (Conference proceedings, Athens, 1-3 July 2011). Athens: Hellenic Music Centre, 2013, 232-243 (σελ. **233**).

4.5.13. Angela Bellia, “Studio dei resti ossei e degli strumenti musicali contetuti nei corredi funerari”, εφ. *Il resto del Carlino Bologna* (5-9-2013) (σελ. **25**).

4.5.14. Maria Yerosimou, *Jani Christou’s Strychnine Lady (1967): The development of an interpretative strategy in the context of the interdisciplinary ideas surrounding its genesis* (PhD diss., Goldsmiths, University of London, 2014) (σελ. **9, 105, 106, 107, 155, 159, 193, 269**).

4.5.15. Katerina Levidou, “A Dubious Mission: Skalkottas’s Vision of Truly Greek Music and his 36 Greek Dances”, στο N. Maliaras (ed.), *The National Element in Music* (Conference proceedings, Athens, 18-20 January 2013). Athens: University of Athens / Faculty of Music Studies – Friends of Music Society, 2014, 255-266 (σελ. **257, 261, 262**).

4.5.16. Markos Tsetsos, “Greek Music: From Cosmopolitanism, through Nationalism to Populism”, στο N. Maliaras (ed.), *The National Element in Music* (Conference proceedings, Athens, 18-20 January 2013). Athens: University of Athens / Faculty of Music Studies – Friends of Music Society, 2014, 339-345 (σελ. **339**).

4.5.17. Kalopana, Magdalini. 2014. “Dragatakis, Dimitris”. *Grove Music Online*. <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.08120>

4.5.18. Gordana Blagojević, “Byzantine Chanting and Gender Identity. Comparative Study of Contemporary Circumstances in Serbia and Greece: Female Voice between divine Oiconomia and human Economy”, in *Serbian Folk Culture between East and West*, edited by Ljubinko Radenkovic. Belgrade: Institute for Balkan Studies - Serbian Academy of Sciences and Arts, 2014: 139-156 (σελ. **155**).

4.5.19. Katerina Levidou, “A Dubious Mission: Skalkottas’s Vision of Truly Greek Music and his 36 Greek Dances”, στο N. Maliaras (ed.), *The National Element in Music* (Conference proceedings, Athens, 18-20 January 2013). Athens: University of Athens / Faculty of Music Studies – Friends of Music Society, 2014, 255-266 (σελ. **261, 262**).

4.5.20. Maria Yerosimou, “Defining Interdisciplinarity and Identifying Research Directions in Jani Christou’s *Strychnine Lady*”. *Journal of Education Culture and Society* 5 / No. 1 (2014): 226-241 (σελ. **227, 241**).

4.5.21. Markos Tsetsos, “Greek Music: From Cosmopolitanism, through Nationalism to Populism”, στο N. Maliaras (ed.), *The National Element in Music* (Conference proceedings, Athens, 18-20 January 2013). Athens: University of Athens / Faculty of Music Studies – Friends of Music Society, 2014, 339-345 (σελ. **339**).

4.5.22. Gordana Blagojevic, “Byzantine church music as a field for ethnological and anthropological research”, in *The Psaltic Art as an Autonomous Science*, edited by Ch. Karagounis and G. Kouroupetroglou. Volos: Volos Academy for Theological Studies. Department of Psaltic Art and Musicology, 2015: 149-153 (σελ. **153**).

4.5.23. Walter Puchner, “Book Reviews”, *Parabasis* 13 / No. 1 (2015): 145-188 (σελ. **168**).

4.5.24. Filomena Gagliardi, *Il contesto dell’educazione musicale nella Politica di Aristotele: Politica VII come premessa di Politica VIII* (Macerata: Edizioni Università di Macerata, 2015) (σελ. **95**).

4.5.25. Ambra Tocco, “Porfirio come fonte di trattati musicali frammentari: il Commentario agli Harmonica di Claudio Tolemeo”, *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica* 144 / No. 2 (2016): 338-360” (σελ. **360**).

4.5.26. Romanou, Katy. “Béla Bartók and Nikos Skalkottas”. Paper presented in the conference *Bartók’s Orbit. The Context and Sphere of Influence of His Work* (22-24 March 2006). Budapest: Bartók Archives of the Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, 2016: 1-12 (σελ. **2**).

- 4.5.27.** Sabine Koch, “Bringing the Western Canon to Northern Greece: Emilios Riadis and Dimitrios Lalas as pioneers of art music”, *Proceedings of the Study Day on Urban Cultural Change: Towards a Historical Ethnomusicological Approach*, edited by Giorgos Kitsios et al. Thessaloniki: School of Music Studies AUTH, 2016: 1-10 (σελ. **2, 3**).
- 4.5.28.** George Vlastos, “Socrate in Context: Satie’s ‘Humble Homage’ to the Past”, in Katerina Levidou, Katy Romanou and George Vlastos (eds.), *Musical Receptions of Greek Antiquity: From the Romantic Era to Modernism*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 136-168 (σελ. **147**).
- 4.5.29.** Alexandra Antoniadou, “Realisations of Performance in Contemporary Greek Art” (PhD diss., University of Edinburgh, 2017) (σελ. **15**).
- 4.5.30.** Alexandros Charkioulakis, “Dimitri Mitropoulos and His Works in the 1920s: The Introduction of Musical Modernism in Greece, by Giorgos Sakallieros”, *Music Reference Services Quarterly* 20 / vol. 2 (2017), **122-123**.
- 4.5.31.** Lorenda Ramou, *La musique pour piano solo de Nikos Skalkottas* (PhD diss., Université Paris-Sorbonne - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, 2017) (σελ. **47, 74, 315, 330**).
- 4.5.32.** Katy Romanou, “The Enemy’s Culture”, *Musicology Today. Journal of the National University of Music Bucharest* 9 / No. 3 (35) (2018): 167-183 (σελ. **180**).
- 4.5.33.** Vesna Mikić, “Recycled/remediated/reformatted: Goran Bregović's appropriation of the music industry strategies in pop song (post)production”, *New Sound - International Journal for Music* 50 / No 2 (2017): 258-267 (σελ. **267**).
- 4.5.34.** Artemis Leontis, *Eva Palmer Sikelianos. A Life in Ruins*. Princeton: Princeton University Press, 2019 (σελ. **283**).
- 4.5.35.** Maria Alexandrou, “Logos and Light in Byzantine Hymnography and Music. Thoughts on the Meta-aesthetics of the Byzantine Chant”, in *Essays on Sacred Music - East and West*, edited by Ivan Moody. Prague: Universita Karlova, 2019: 9-54 (σελ. **53**).
- 4.5.36.** Annini Tsiouti, “Nikos Skalkottas, Yannis Contantinidis et l’horizon d’attente du public grec”, in *Music, Individuals and Contexts - Dialectical Interaction*, edited by N. Amendola, A. Cosentino and G. Sciommeri. Rome: Societa Editrice di Musicologia, 2019: 329-348 (σελ. **339, 342, 344**).
- 4.5.37.** Kostas Chardas, “Modality in Greek Music (1900-50) in Expressing Different Perceptions of the Nation”. *Series Musicologica Balcanica* 1 / No. 2: 310-325 (σελ. **318**).
- 4.5.38.** Ian B. McNeely, "Music and Society in Longus' Daphnis and Chloe and Alciphron's Epistulae" (PhD diss., Washington University in St. Louis, 2020) (σελ. **164**).
- 4.5.39.** Katerina Levidou, “A Museum of ‘Greekness’: Skalkottas’s 36 Greek Dances as a Record of His Homeland and His Time”. In *Music, Language and Identity in Greece: Defining a National Art Music in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, edited by Polina Tambakaki, Panos Vlagopoulos, Katerina Levidou, and Roderick Beaton. London – New York: Routledge 2020, 178-195 (σελ. **179, 191**).
- 4.5.40.** Elyse N. Dalabakis, “Dimitri Dragatakis (1914-2001): Advancing his legacy & Concerto for Viola Using 21st-Century Digital Tools” (PhD diss., Victoria University of Wellington, 2020) (σελ. **258**).
- 4.5.41.** Annini Tsiouti, “Lessons of the Masters: Continuity and Tradition in the *32 Piano Pieces* by Nikos Skalkottas”, *Bašćinski glasi: Južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak* 15 / No. 1 (2020): 93-116 (σελ. **114, 115**).
- 4.5.42.** Jonathan Rhodes Lee, *Film Music in the Sound Era. A Research and Information Guide*. New York - London: Routledge 2020 (σελ. **154**).
- 4.5.43.** Avra Xepapadakou, “Operetta in Greece”, in *The Cambridge Companion to Operetta*, edited by Anastasia Belina and Derek B. Scott. Cambridge: Cambridge University Press, 2020: 167-186 (σελ. **185**).
- 4.5.44.** Penelope Papagiannopoulou and Costas Tsougras, “Modality as a Creative Source in the Second Movement of Nikos Skalkottas's *Concerto for Two Violins (Variations on the Rebetiko Song ‘Tha pao ekei stin Arapia’)*”. *Series Musicologica Balcanica* 1 / No. 2 (2020): 356-374 (σελ. **357, 373**).

- 4.5.45. Andrew Robert Foote, "The Para-musical Elements of the Artsong Recital: Towards a Taxonomy" (PhD diss., University of Western Australia, 2020) (σελ. 355).
- 4.5.46. Dimitrios S. Delviniotis, "New Method of Byzantine Music (BM) Intervals' Measuring and Its Application in the Fourth Mode. A New Approach of the Music Intervals' Definition", *Series Musicologica Balcanica* 1 / No. 2 (2020): 209-232 (σελ. 231).
- 4.5.47. Nikos Ordoulidis, *Musical Nationalism, Despotism and Scholarly Interventions in Greek Popular Music*. New York: Bloomsbury Academic, 2021 (σελ. 188).
- 4.5.48. Nikos Andrikos, "Chrysanthine theoretical thought and notation system The relation between Orality and Textuality", *Epestemes Metron Logos* 5 (2021): 96-106 (σελ. 105).
- 4.5.49. Moses Markou, "The Pythkiauli Instrument of Cyprus: Nomenclature and Historical Origins. The Ancient Inscription of Delphi, F. Delph. III, I, no 547". *Series Musicologica Balcanica* 1 / No. 2 (2021): 375-392 (σελ. 378, 390).
- 4.5.50. Audrey Cottet, "Playing finger cymbals in the Roman Empire: an iconographic study", *Early Music* 50/ No. 1 (2022): 3-20 (σελ. 17).
- 4.5.51. Theodora Iordanidou, "The Greek Flutist Eurysthenes Ghisas. From the Athens Conservatory to the Vienna Court Opera", *Series Musicologica Balcanica* 3 (2022): 221-253 (σελ. 224, 225, 249, 250).

B. Ελληνόγλωσσες:

- 4.5.52. Καίτη Ρωμανού, *Εντεχνη Ελληνική Μουσική στους Νεότερους Χρόνους* Αθήνα: Κουλτούρα, 2006 (σελ. 295, 298, 303)
- 4.5.53. Κώστας Τσούγκρας, "Η εναρμόνιση λαϊκών μελωδιών από τους Μ. Ravel και Γ. Κωνσταντινίδη - Συγκριτική μελέτη των έργων και της σχέσης τους με τις Εθνικές Μουσικές Σχολές", *Πολυφωνία* 9 (2006), 50-66 (σελ. 50, 61, 64, 65, 66).
- 4.5.54. Κώστας Τσούγκρας (2008). "Η ελληνικότητα της μουσικής του Νίκου Σκαλκώτα: ένας "εθνικός" ή "παγκόσμιος" συνθέτης;". Πρακτικά του συνεδρίου *Εντεχνη ελληνική μουσική δημιουργία: παράδοση και παγκοσμιοποίηση* (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα, 24-26 Απριλίου 2007), σ. 19-25 (σελ. 21).
- 4.5.55. Απόστολος Κώστιος, *Τα 75 χρόνια της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, 1931-2006. Από το Χρονικό στην Ιστορία*. Αθήνα: Παπαρηγορίου – Νάκας, 2007 (σελ. 396).
- 4.5.56. Μαρία Γεροσίμου, *Γιάννης Χρήστου: 'Η Κυρία με τη Στρυχνίνη'*, Πτυχιακή εργασία, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη 2009 (σελ. 14, 15, 16-18, 21, 23-24, 29, 43).
- 4.5.57. Μανώλης Σειραγάκης, «Βερολινέζικο καμπαρέ και αθηναϊκή επιθεώρηση», στο Ν. Δοντάς (επιμ.), *Κώστας Γιαννίδης, 'Το μικρόβιο του έρωτα'* (έντυπο πρόγραμμα της ομώνυμης παράστασης που δόθηκε στην Εθνική Λυρική Σκηνή, καλλιτεχνική περίοδος 2009-2010), Εθνική Λυρική Σκηνή, Αθήνα 2009, 31-35 (σελ. 35).
- 4.5.58. Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης, «*Η Κυρία με τη στρυχνίνη* (1967) του Γιάννη Χρήστου: συσχετισμοί, αναλογίες και διαφοροποιήσεις με το ευρωπαϊκό και αμερικανικό πειραματικό μουσικό θέατρο των δεκαετιών του 1960 και του 1970», *Πολυφωνία* 17 (2010), 34-63 (σελ. 37-41, 50-51, 60, 62).
- 4.5.59. Ιωάννης Φούλιας, *Οι δύο σονάτες για πιάνο του Δημήτρη Μητρόπουλου - Από τον ύστερο ρομαντισμό στην Εθνική Σχολή Μουσικής*. Αθήνα: Παπαρηγορίου-Νάκας, 2011 (σελ. 49, 70, 112, 122, 123, 141, 142, 186, 309, 314, 322, 389, 394).
- 4.5.60. Γιάννης Μπελώνης, *Η μουσική δωματίου στην Ελλάδα, στο πρώτο μισό του 20ου αιώνα – Η περίπτωση του Μάριου Βάρβογλη (1885-1967)*. Αθήνα: Κέντρο Ελληνικής Μουσικής, 2012 (σελ. 104, 240).
- 4.5.61. Ιωάννης Φούλιας, "Βιβλιοπαρουσιάσεις: Βάλια Χριστοπούλου, *Κατάλογος έργων Γιώργου Σιτσιλιάνου*, Παπαρηγορίου – Νάκας (Ελληνικές Μουσικολογικές Εκδόσεις αρ. 12), Αθήνα 2011", *Πολυφωνία* 19 (2011): 146-156 (σελ. 149).
- 4.5.62. Μάρκος Τσέτσος, «Μουσικολογική νεο-σοφιστική. Κριτικές θέσεις με αφορμή την ελληνική μετάφραση ενός βιβλίου του Nicholas Cook», *Πολυφωνία* 20 (2012): 7-20 (σελ. 8).

- 4.5.63.** Μαγδαληνή Καλοπανά, «Η πρόσληψη της ελληνικής αρχαιότητας στο έργο του Δημήτρη Δραγατάκη», *Πολυφωνία* 20 (2012): 43-70 (σελ. **66**).
- 4.5.64.** Ιωάννης Φούλιας, «Η γέννηση και η εξέλιξη ενός συνθέτη: ο Δημήτρης Μητρόπουλος κατά τη δεκαετία του 1910», *Πολυφωνία* 20 (2012): 117-130 (σελ. **128**).
- 4.5.65.** Αθανασία Δ. Κυριακίδου, *Η εκκλησιαστική πολυφωνική μουσική στους ελληνορθόδοξους ναούς του Αγ. Νικολάου της Τεργέστης και του Αγ. Γεωργίου της Βενετίας από το 1840 ως το 1975*, (Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 2012) (σελ. **492**).
- 4.5.66.** Μάρκος Τσέτσος, *Νεοελληνική Μουσική. Δοκίμια ιδεολογικής και θεσμικής κριτικής*. Αθήνα: Παπαρηγορίου – Νάκας (Ελληνικές Μουσικολογικές Εκδόσεις αρ. 12), 2013 (σελ. **23, 36, 57, 163**).
- 4.5.67.** Ιωάννης Φούλιας, «Ο Δημήτρης Μητρόπουλος και η ελληνική Εθνική Σχολή Μουσικής», *Πολυφωνία* 23 (2013): 7-36 (σελ. **9, 14, 31, 32**).
- 4.5.68.** Πέτρος Βούβαρης, «Εκτέλεση ως σύνθεση, σύνθεση ως εκτέλεση: Ατέρμονες παραλλαγές πάνω σε ένα θέμα του Γιάννη Κωνσταντινίδη», *Πολυφωνία* 23 (2013): 37-53 (σελ. **38**).
- 4.5.69.** Μαρία Αλεξάνδρου, «Βυζαντινές μουσικές σπουδές: τάσεις και ρεύματα της έρευνας και της εκπαίδευσης σήμερα», στο Ιωάννης Φούλιας et al. (επιμ.), *Μουσική και Μουσικολογία. Παρόν και μέλλον* (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Θεσσαλονίκη, 21-23 Νοεμβρίου 2014). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2015, 51-74 (σελ. **51**).
- 4.5.70.** Αθανάσιος Δέλιος, «Το βυζαντινό καλοφωνικό μέλος: σύγχρονοι μουσικολογικοί προβληματισμοί», στο Ιωάννης Φούλιας et al. (επιμ.), *Μουσική και Μουσικολογία. Παρόν και μέλλον* (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Θεσσαλονίκη, 21-23 Νοεμβρίου 2014). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2015, 75-89 (σελ. **78**).
- 4.5.71.** Απόστολος Παληός, *Λώρης Μαργαρίτης (1894-1953). Ζωή και έργο. Ένας συνθέτης, ερμηνευτής και παιδαγωγός* (Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., 2014) (σελ. **225, 498, 520, 527, 528, 572**).
- 4.5.72.** Αντώνης Ι. Κωνσταντινίδης, «Η θεωρητική μετάβαση και ο Νεοελληνικός Διαφωτισμός. Κίνητρα και επιρροές στο έργο του Χρυσάνθου», στο Ιωάννης Φούλιας et al. (επιμ.), *Μουσική και Μουσικολογία. Παρόν και μέλλον* (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Θεσσαλονίκη, 21-23 Νοεμβρίου 2014). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2015, 90-98 (σελ. **92**).
- 4.5.73.** Κώστας Καρδάμης, “Katerina Levidou, Katy Romanou, George Vlastos (επιμ.), *Musical Receptions of Greek Antiquity: From the Romantic Era to Modernism* (Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2016)”, βιβλιοπαρουσίαση, *Πολυφωνία* 31 (2017): 161-168 (σελ. **163**).
- 4.5.74.** Sabine Koch, «Από τον Wagner και πέρα: Η μαθητεία και η καριέρα του Δημητρίου Λάλα στη Δυτική Ευρώπη», στο Ιωάννης Φούλιας et al. (επιμ.), *7ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Μουσική, λόγος και τέχνες»* (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Κέρκυρα, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015), Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, Θεσσαλονίκη 2016, 156-162 (σελ. **156**).
- 4.5.75.** Διονυσία Μπλαζάκη, «Μουσική και ποίηση στην αισθητική του Χέγκελ», στο Ιωάννης Φούλιας et al. (επιμ.), *7ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Μουσική, λόγος και τέχνες»* (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Κέρκυρα, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2016, 209-217 (σελ. **215**).
- 4.5.76.** Ξένια Θεοδωρίδου, «“Μόνο της μπόρας έμειναν οι γλάροι καπετάνιοι”. Τα έργα για μικτή χορωδία a cappella ΑΚΙ-Ντ 94 έως 97 (1943) του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου», στο Ιωάννης Φούλιας et al. (επιμ.), *7ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Μουσική, λόγος και τέχνες»* (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Κέρκυρα, 30 Οκτωβρίου – 1 Νοεμβρίου 2015), Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, Θεσσαλονίκη 2016, 456-468 (σελ. **460**).
- 4.5.77.** Ιωάννης Φούλιας, «Βιογραφικό σημείωμα και δημοσιεύσεις Ολυμπίας Φράγκου-Ψυχοπαίδη», στο Μάρκος Τσέτσος et al. (επιμ.), *Αφιερωματικός τόμος εις μνήμην Ολυμπίας Ψυχοπαίδη-Φράγκου*

(1944-2017). Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 2018, 11-18 (σελ. 17).

4.5.78. Ιωάννης Φούλιας, «Αναζητώντας τις απαρχές της τριμερούς μορφής με υβριδική επαναφορά: Clementi και Reicha», στο Μάρκος Τσέτσος et al. (επιμ.), *Αφιερωματικός τόμος εις μνήμην Ολυμπίας Ψυχοπαίδη-Φράγκου (1944-2017)* Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 2018, 152-175 (σελ. 173, 174).

4.5.79. Μαρία Αλεξάνδρου, «Βυζαντινή Μουσικολογία», στο *Εισαγωγή στη μουσικολογία και στις μουσικές επιστήμες*, επιμ. Εύη Νίκα-Σαμψών. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 107-140 (σελ. 128).

4.5.80. Βασιλική Ζλάτκου, *Η εξέλιξη της μορφής σονάτας στον εικοστό αιώνα μέσω της ανάλυσης έργων Ελλήνων Συνθετών* (Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 2019) (σελ. 4, 5, 8, 18, 44, 45, 57, 73, 74, 101, 126, 141, 142, 285, 286, 308, 309, 313, 400, 405).

4.5.81. Πηνελόπη Παπαγιαννοπούλου, *Οργάνωση φθογιικού υλικού και μορφής στα διπλά κοντσέρτα του Νίκου Σκαλκώτα: κλασική παράδοση και καινοτομία* (Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 2019) (σελ. 10, 11, 20, 21, 22, 23, 315).

4.5.82. Λαμπρογιάννης Πεφάνης, *Η προσέγγιση και η χρήση της τροπικότητας του δημοτικού τραγουδιού και του βυζαντινού μέλους στο συνθετικό έργο του Πέτρου Πετρίδη* (Διδακτορική Διατριβή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., 2019) (σελ. 106, 180, 271, 608, 613).

4.5.83. Νικόλαος Αθ. Μάμαλης, «Τα μουσικά χειρόγραφα της μπάντας της Μουσικής Εταιρείας Αθηνών», στο Ιωάννης Φούλιας et al. (επιμ.), *10ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Η μουσική κληρονομιά στη δυτική έντεχνη μουσική»* (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Κέρκυρα, 26-28 Οκτωβρίου 2018), Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, Θεσσαλονίκη 2019, 53-70 (σελ. 59).

4.5.84. Δέσποινα Αυθεντοπούλου, «Ιδεολογία και αισθητική στις μελωδικές και ρυθμικές ακήσεις του Μανώλη Καλομοίρη», στο Ιωάννης Φούλιας et al. (επιμ.), *10ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Η μουσική κληρονομιά στη δυτική έντεχνη μουσική»* (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Κέρκυρα, 26-28 Οκτωβρίου 2018). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2019, 147-156 (σελ. 150).

4.5.85. Αναστασία Σιώψη, «Η μουσική ως γλώσσα συναισθημάτων», στο Ιωάννης Φούλιας et al. (επιμ.), *10ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Η μουσική κληρονομιά στη δυτική έντεχνη μουσική»* (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Κέρκυρα, 26-28 Οκτωβρίου 2018) Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2019, 253-264 (σελ. 259).

4.5.86. Σόλων Ραπατάκης και Ιωάννης Φούλιας, «Όψεις της συνθετικής εξέλιξης του Carl Nielsen μέσα από τα τέσσερα κουαρτέτα εγχόρδων του», στο Κώστας Χάρδας et al. (επιμ.), *8ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις»*(Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 25-27 Νοεμβρίου 2016). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2019, 440-458 (σελ. 452).

4.5.87. Γιώργος Κοκκώνης, «Ελληνικότητα, λαϊκότητα και “έντεχνη” νεοελληνική μουσική: οι Έξι λαϊκές ζωγραφιές του Μάνου Χατζιδάκι», στο Κώστας Χάρδας et al. (επιμ.), *8ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις»*(Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 25-27 Νοεμβρίου 2016). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2019, 654-667 (σελ. 660).

4.5.88. Ευτυχία Ταλακούδη, *Δημήτρης Λιάλιος (1869-1940). Βιογραφία, κατάλογος έργων, επιμελημένη έκδοση και ηχογράφηση έξι έργων για βιολί και πιάνο* (Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης ΠΑ.ΜΑΚ., 2020) (σελ. 32).

4.5.89. Σωκράτης Γεωργιάδης, «Το αντιστικτικό ζεύγος ως πυρήνας της συνθετικής δημιουργίας: όψεις μιας κρυφής ταυτολογίας», στο Ιωάννης Φούλιας et al. (επιμ.), *11ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Νεωτερισμός και Παράδοση»* (με αφορμή τα 70 χρόνια από το θάνατο του Νίκου Σκαλκώτα) (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Αθήνα, 21-23 Νοεμβρίου 2019). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2020, 43-50 (σελ. 48).

- 4.5.90.** Θεοδώρα Ιορδανίδου, «Η τάξη του φλάουτου και η παρουσία φλαουτιστών στο Ωδείο Αθηνών από την αρχή της λειτουργίας του μέχρι το 1940», *Πρακτικά 11^{ου} Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου*, με θέμα «Νεωτερισμός και Παράδοση, με αφορμή τα 70 χρόνια από το θάνατο του Νίκου Σκαλκώτα», επιμ. Ιωάννης Φούλιας et al., Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2020, 105-122 (σελ. **106, 107, 108**).
- 4.5.91.** Κώστας Τσούγκρας, «Εισαγωγή στη μουσική ανάλυση και στη μεθοδολογία της», στο *Εισαγωγή στη μουσικολογία και στις μουσικές επιστήμες*, επιμ. Εύη Νίκα-Σαμψών. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 171-191 (σελ. **190**).
- 4.5.92.** Μαριάννα Σιδερά, «Carlo Goldoni vs Carlo Gozzi: Ανάμεσα σε ένα παραδοσιακό πρότυπο και τη σκηνή του μέλλοντος», στο Ιωάννης Φούλιας et al. (επιμ.), *11ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Νεωτερισμός και Παράδοση» (με αφορμή τα 70 χρόνια από το θάνατο του Νίκου Σκαλκώτα)* (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Αθήνα, 21-23 Νοεμβρίου 2019). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2020, 217-225 (σελ. **222**).
- 4.5.93.** Νεκταρία Δελβινιώτη, *Μανώλης Καλομοίρης: Η Προσωπικότητα και η Δράση του μέσα από την Επιστολογραφία του (1939-1962)* (Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., 2020) (σελ. **151, 152**).
- 4.5.94.** Κωστής Ζουλιάτης, «The Interdisciplinarity Lady. Για τη Μαρία Γεροσίμου (1987-2020)» Σημειώσεις για τη διαθεματικότητα και τις ερευνητικές κατευθύνσεις στην *Κυρία με τη Στρυχνίνη. Νέος Μουσικός Ελληνομνήμων* 7 (2020): 129-141 (σελ. **135**).
- 4.5.95.** Χρύσα Σκαρλάτου, *Οι μουσικοί θεσμοί της Θεσσαλονίκης στο β' μισό του 20ού αιώνα: η συμβολή τους στη διαμόρφωση της μουσικής ζωής της πόλης* (Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 2021) (σελ. **12, 64, 67, 68, 73, 74, 82, 87, 97, 140, 145, 148, 152, 155, 177, 178, 194, 209, 127, 232, 248, 250, 252, 253, 255, 256, 257, 283, 290, 296**).
- 4.5.96.** Ιωάννης Φούλιας, «Οι μορφές του μενουέττου και του scherzo στο σύνολο της δημιουργίας του Ludwig van Beethoven», στο Ιωάννης Φούλιας et al. (επιμ.), *Ludwig van Beethoven: 250(+1) χρόνια από τη γέννησή του. Πρακτικά ημερίδας*. Αθήνα: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών / Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 2021, 38-79 (σελ. **59**).
- 4.5.97.** Νίκος Ορδουλίδης, «Αθήνα: Ταταυλιανό / New York: Beykos», στο Κώστας Χάρδας, et al. (επιμ.), *9ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Παραλλαγές, επεξεργασίες, μεταμορφώσεις»* (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., 1-3 Δεκεμβρίου 2017). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2021, 418-423 (σελ. **423**).
- 4.5.98.** Φλώρα Κρητικού, «“Επεξεργασίες και παραλλαγές” συνθέσεων του Μανουήλ Χρυσάφη (15^{ος} αι. από τον Αντόνιο Επισκοπόπουλο (16^{ος} αι.)», στο Κώστας Χάρδας, et al. (επιμ.), *9ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Παραλλαγές, επεξεργασίες, μεταμορφώσεις»* (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., 1-3 Δεκεμβρίου 2017). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2021, 86-95 (σελ. **91**).
- 4.5.99.** Αντώνης Ι. Κωνσταντινίδης, «Παραλλαγές και μεταλλάξεις στη θεωρητική γραφή της Ψαλτικής τέχνης», στο Κώστας Χάρδας, et al. (επιμ.), *9ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο: «Παραλλαγές, επεξεργασίες, μεταμορφώσεις»* (Πρακτικά διατμηματικού συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., 1-3 Δεκεμβρίου 2017). Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2021, 184-191 (σελ. **185**).
- 4.5.100.** Δέσποινα Αυθεντοπούλου, «Ιδεολογία στην ελληνική μουσική εκπαίδευση των αρχών του 20^{ου} αιώνα». Πρακτικά 3^{ου} Συνεδρίου *Επιστημολογίας* με θέμα «Επιστήμη και Ιδεολογία» (Σύλλογος Αρχαίας Ελληνικής Φιλοσοφίας «Συν Αθηνά», 30 Αυγούστου-1 Σεπτεμβρίου 2019, Καβάλα), επιμ. Κωνσταντίνος Ιω. Γεωργιάδης & Κωνσταντίνα Ευθ. Κατσαρού. Καβάλα: Εκδόσεις Logia/Λόγια, Σειρά Philosophia Ancilla 6, 2022: 55-66 (σελ. **61, 66**).
- 4.5.101.** Δέσποινα Αυθεντοπούλου, *Μανώλης Καλομοίρης, Ιδεολογία και αισθητική στο μουσικοπαιδαγωγικό του έργο* (Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 2022) (σελ. **xi, 8, 10, 19, 37, 63, 73, 77, 78, 79, 80, 86, 91, 93, 94, 117, 128, 141, 170, 183, 184, 190, 204, 213, 215, 218, 222, 223, 224, 226, 229, 241, 264, 285, 304, 350, 352, 353, 354**).

4.5.102. Ευθαλία Δάκα, *Η λογοτεχνία των πρώτων δεκαετιών του εικοστού αιώνα και ο Μανώλης Καλομοίρης* (Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., 2022) (σελ. **396, 398, 400**).

4.5.103. Αθανάσιος Νάστος, *Η εργογραφία του Ανδρέα Χ. Μακρή (1930-2005). Η ένταξη στοιχείων της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής στις συνθέσεις του* (Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., 2022) (σελ. **398**).

4.5.104. Παρασκευή Νικήτα, *Λιμπρέτα ελληνικής και γαλλικής οπερέτας κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου* (Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, 2022) (σελ. **169, 245, 230**).

4.5.105. Πολυξένη Θεοδωρίδου, *Η μουσική δωματίου του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου ως το 1965, με έμφαση στα έργα σε τονικό ιδίωμα. Ιστορική - αναλυτική μελέτη*. Αθήνα: Παπαρηγορίου - Νάκας 2022 (σελ. **32, 38, 43, 47, 48, 49, 56, 58, 69, 114, 124, 148, 155, 160, 222, 274, 304, 309, 312, 313, 315, 319, 320, 432, 525, 526**).

4.5.106. Ζαφείρης Νικήτας, «Ελληνικότητα και λαϊκή παράδοση: Το παραμυθόδραμα Με του Μαγιού τα μάγια (1943) του Χρήστου Ευελπίδη και η μελοποίηση του Νίκου Σκαλκώτα (1943–1944, 1949)», στο Πέτρος Βούβαρης, et al. (επιμ.), *Πρακτικά του 12ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας* (Θεσσαλονίκη, 27-29 Νοεμβρίου 2020). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 2022, 85-111 (σελ. **94, 106, 107**).

4.5.107. Απόστολος Παλός, «Χρήση, λειτουργικότητα και ταυτότητα του μεσαιωνικού θέματος Dies Irae στο συνθετικό έργο του Σεργκέι Ραχμάνινοφ», στο Πέτρος Βούβαρης, et al. (επιμ.), *Πρακτικά του 12ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας* (Θεσσαλονίκη, 27-29 Νοεμβρίου 2020), Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 2022, 113-142 (σελ. **120**).

4.5.108. Τάσος Κολυδάς, «Έρευνα και διδασκαλία στην ψηφιακή συνθήκη: Διαπιστώσεις και προοπτικές από τη χρήση ψηφιακών τεκμηρίων στον χώρο της μουσικής», στο Πέτρος Βούβαρης, et al. (επιμ.), *Πρακτικά του 12ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας* (Θεσσαλονίκη, 27-29 Νοεμβρίου 2020). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 2022, 373-382 (σελ. **375**).

4.5.109. Νίκος Ορδουλίδης, «Οι ετεροτοπίες του πιάνου στα ανατολικά», στο Πέτρος Βούβαρης, et al. (επιμ.), *Πρακτικά του 12ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας* (Θεσσαλονίκη, 27-29 Νοεμβρίου 2020). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 2022, 741-760 (σελ. **759**).

4.5.110. Παναγιώτης Σάρμας, «Συγκριτική μελέτη των Ένδεκα Εωθινών Δοξαστικών στο χειρόγραφο Σινά 1477 και ψαλτική τους απόδοση στην Νέα Μέθοδο», *Πρακτικά του 12ου Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας* (Θεσσαλονίκη, 27-29 Νοεμβρίου 2020). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 2022, 819-838 (σελ. **833**).

4.5.111. Θεοδώρα Ιορδανίδου, *Το φλόουτο στη μουσική ζωή και εκπαίδευση των σημαντικότερων μουσικών κέντρων του ελλαδικού χώρου κατά την εκατονταετηρίδα 1840-1940: θεσμοί, ιδρύματα, εκτελεστές, ρεπερτόριο και οργανολογικά χαρακτηριστικά* (Διδακτορική διατριβή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 2023) (σελ. **45, 61, 155, 156, 158, 159, 193, 256, 267, 268, 384**).

Σε σύνολο **111** ενδεικτικών τίτλων άλλων συγγραφέων (**51** ξενόγλωσσων και **60** ελληνόγλωσσων) εμφανίζονται συνολικά **339** ετεροαναφορές (citations).

4.6. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ / ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

A. Για την εκδουμένη Μονογραφία I (βλ. 4.2.1.)

4.6.1. Νίκος Α. Δοντάς, “Ο κοσμοπολίτης της μελωδίας. Η ζωή και το έργο του συνθέτη Γιάννη Κωνσταντινίδη σε μία σημαντική, νέα μελέτη”, εφ. *Η Καθημερινή* (23/12/2010), σελ. 4 (ένθετο “Βιβλιο-Ιδέες”).

4.6.2. Γιάννης Σβώλος, “Ο μικρασιάτης συνθέτης Γιάννης Κωνσταντινίδης”, εφ. *Ελευθεροτυπία* (12/3/2011), σελ. 16 (ένθετο “Βιβλιοθήκη”).

4.6.3. Κωνσταντίνος Κυριακός, “Η καλλιτεχνική ταυτότητα του Γιάννη Κωνσταντινίδη (Κώστα Γιαννίδη)”, εφ. *Η Αυγή* (22/5/2011), σελ. 26 (ένθετο “Αναγνώσεις”).

4.6.4. Αναστασία Σιώπη, “Βιβλιοπαρουσίαση: Γιώργος Σακαλλιέρος, *Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903-1984). Ζωή έργο και συνθετικό ύφος*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2010”, *Πολυφωνία* 17 (2010): 165-66.

Β. Για την εκδομένη Μονογραφία II (βλ. 4.2.2.)

4.6.5. Alexandros Charkiolakis, “*Dimitri Mitropoulos and His Works in the 1920s. The Introduction of Musical Modernism in Greece*, by Giorgos Sakallieros”, *Music Reference Services Quarterly* 20 / vol. 2 (2017), 122-123 [DOI: 10.1080/10588167.2017.1306667 - <http://dx.doi.org/10.1080/10588167.2017.1306667>]

4.6.6. Δημήτρης Γιάννου, “Giorgos Sakallieros, *Dimitri Mitropoulos and his Works in the 1920s – The Introduction of Musical Modernism in Greece* (Athens: Hellenic Music Centre 2016)”, αναλυτική βιβλιοπαρουσίαση, *Πολυφωνία* 31 (2017): 169-198.

4.6.7. Παρουσίαση του βιβλίου μου *Dimitri Mitropoulos and his Works in the 1920s – The Introduction of Musical Modernism in Greece*, Παρασκευή 10 Μαρτίου 2017, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Αίθουσα Διδασκαλίας). Ομιλητές: Εύη Νίκα-Σαμψών, Καίτη Ρωμανού & Χάρης Ξανθουδάκης. Συναυλία με έργα Δ. Μητρόπουλου από τους Σταματία Γεροθανάση (σοπράνο) και Ερμή Θεοδωράκη (πίανο).

4.6.8. Βιβλιοπαρουσίαση: Ίσμα Μ. Τουλάτου «Ο άγνωστος Δημήτρης Μητρόπουλος αποκαλύπτεται», εφ. *Το Βήμα* (ένθετο «Πολιτισμός»), Κυριακή 2 Οκτωβρίου 2016, σελ. 4-5.

4.6.9. Βιβλιοπαρουσίαση: «Δημήτρης Μητρόπουλος, Η Μονογραφία», τηλεοπτική εκπομπή *Λόγω Τέχνης*, Κανάλι της Βουλής, επιμ. Άντζελα Τσιφτσή. Προβολή στις 13 Ιανουαρίου 2018. Αναπαραγωγή στο YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=r1ITYctyAzk>

4.7. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ

Επιστημονική μουσικολογική επιμέλεια της έκθεσης που φιλοξενήθηκε στο Τελλόγλειο Ίδρυμα τεχνών Α.Π.Θ. με τίτλο: *Έκθεση αρχείων “Βασίλης Καλαφάτης (1869-1942). Σελίδες από την ιστορία της μουσικής της Διασποράς στο Τελλόγλειο* (30 Νοεμβρίου 2007 – 31 Ιανουαρίου 2008).

Στη συγκεκριμένη έκθεση επιμελήθηκα όλο το αρχειακό υλικό που φιλοξενήθηκε στην έκθεση, παρτιτούρες σε χειρόγραφη μορφή, σε έντυπη μορφή, τον πλήρη κατάλογο έργων του, επιστολογραφία, φωτογραφικό υλικό, υλικό τεκμηρίωσης για τη ζωή του Β. Καλαφάτη αλλά και τη μουσική ζωή της Αγ. Πετρούπολης για μία περίοδο άνω των εκατό ετών, ενώ συνέγραψα όλα τα κείμενα για τις λεζάντες που συνόδευαν τα εκθέματα (σύνολο 215 λεζάντες).

4.8. ΜΕΛΕΤΕΣ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ

4.8.1. [υπό έκδοση], Κώστας Καρδάμης, Γιώργος Σακαλλιέρος, Γιώργος Κοκκώνης, Μαρία Ντούρου, *Πρακτικά 13ου Διατμηματικού Συνεδρίου της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας* (Κέρκυρα, 19-21 Νοεμβρίου 2021). Κέρκυρα: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2023.

4.8.2. Συμμετοχή στο 8^ο διεθνές συνέδριο της IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans (Θεσσαλονίκη: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 31 Αυγούστου - 3 Σεπτεμβρίου 2023 / RASMB2023) με θέμα *Musical Cultures and Diasporas in the*

Balkans και τίτλο ανακοίνωσης “A song’s diaspora: “Yiaroumbi”, its urban-folk and art-music adaptations, and their geographical/cultural perspectives”.

5. ΣΥΝΕΔΡΙΑ

5.1. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ / ΣΥΜΠΟΣΙΑ / ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΜΕ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ:

A. Προ εκλογής στη θέση λέκτορα:

- 2006: **5.1.1. Όψεις της ελληνικότητας στη μουσική**, Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο, 5-7 Μαΐου 2006, Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου - Κρατική Ορχήστρα Αθηνών - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (στο πλαίσιο των «Ελληνικών Μουσικών Γιορτών») [διεθνές συνέδριο με κριτές]
Τίτλος ανακοίνωσης: «*Ο Ελληνικός Χορός ως είδος έντεχνης νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας και μέσον έκφρασης «εθνικής» ταυτότητας, μέσα από συμφωνικά δείγματα γραφής των Π. Πετρίδη, Μ. Καλομοίρη, Ν. Σκαλκότα και Γ. Κωνσταντινίδη*»
- 2006: **5.1.2. Λόγος Γυναίκων**, Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, Κομοτηνή 26-28 Μαΐου 2006 [διεθνές συνέδριο με κριτές]
Τίτλος ανακοίνωσης: «*Η θέση της γυναίκας στην έντεχνη νεοελληνική μουσική δημιουργία (19^{ος} – 20^{ος} αι.). Μια ιστορική επισκόπηση*»
- 2006: **5.1.3. Μουσική Θεωρία και Ανάλυση – Μεθοδολογία και Πράξη**, Πανελλήνιο Συμπόσιο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 29 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου 2006 [πανελλήνιο συμπόσιο με κριτές]
Τίτλος ανακοίνωσης: «*Εφαρμογές ανάλυσης σε έργα νεοελληνικής έντεχνης μουσικής με στοιχεία «εθνικής» ταυτότητας: κριτήρια, αισθητικές κατευθύνσεις, θεωρία και μεθοδολογία*».
- 2007: **5.1.4. Transitions / Passagen**, 18^ο Παγκόσμιο Συνέδριο της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρίας [International Musicological Society (I.M.S.)], Πανεπιστήμιο της Ζυρίχης, Ινστιτούτο Μουσικολογίας, Ζυρίχη, 10-15 Ιουλίου 2007 [διεθνές συνέδριο με κριτές]
Τίτλος ανακοίνωσης: «*Sequential aspects of Greek Art Music 1900-1950*».

B. Μετά την εκλογή σε θέση λέκτορα

- 2008: **5.1.5. Musical Structure**, 4^ο Συνέδριο Διεπιστημονικής Μουσικολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τις ESCOM, ESEM και IMS, Θεσσαλονίκη, 2-6 Ιουλίου 2008 [διεθνές συνέδριο με κριτές].
Τίτλος ανακοίνωσης: «*Musical conception, para-musical events and stage performance in Jani Christou’s Strychnine Lady (1967)*» [σε συνεργασία με τον Κωνσταντίνο Κυριακό].
- 2009: **5.1.6. Musik-Stadt, Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen**, 14^ο Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο της Εταιρίας Μουσικής Έρευνας (Gesellschaft für Musikforschung), Ινστιτούτο Μουσικολογίας Πανεπιστημίου Λειψίας, Λειψία, 28 Σεπτεμβρίου – 3 Οκτωβρίου 2008 [διεθνές συνέδριο με κριτές]
Τίτλος ανακοίνωσης: "*Perspectives of the Athenian musical life, 1870-1940*".
- 2009: **5.1.7. Ελληνική μουσική δημιουργία του 20^{ου} αιώνα για το λυρικό θέατρο και άλλες παραστατικές τέχνες**, Συνέδριο στα πλαίσια των «Ελληνικών Μουσικών Γιορτών 2009», Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη», Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών – Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 27-29 Μαρτίου 2009 [πανελλήνιο συνέδριο με κριτές]
Τίτλος ανακοίνωσης: «*Η όπερα Αδελφή Βεατρίκη (Sœur Béatrice) του Δημήτρη Μητρόπουλου (1918): μουσική υφή, αισθητικές κατευθύνσεις και ιστορικό*»

πλαίσιο δημιουργίας».

- 2009: **5.1.8. Biennial Euro-Mediterranean Music Conference**, Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο του Πανεπιστημίου Λευκωσίας, Κύπρος, 18-20 Σεπτεμβρίου 2009 [διεθνές συνέδριο με κριτές]
Τίτλος ανακοίνωσης: «“**Diverging from an established Greek musical nationalism: aspects of modernism in the works of Dimitri Mitropoulos, Nikos Skalkottas, Dimitrios Levidis and Harilaos Perpassas, during the 1920s and 30s**».
- 2009: **5.1.9. Purcell, Handel, Haydn, Mendelssohn – τέσσερις επέτειοι**, Πανελλήνιο Συμπόσιο με συνδιοργάνωση των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και του Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, Αμφιθέατρο Τμήματος Ε.Μ.Μ.Ε., 27-28 Νοεμβρίου 2009 [πανελλήνιο συμπόσιο με κριτές – συμμετοχή με πρόσκληση, λόγω ιδιότητας μέλους οργανωτικής επιτροπής]
Τίτλος ανακοίνωσης: «“**Μιμητική αντίστιξη και τεχνικές φούγκας στο έργο των H. Purcell, G. F. Händel, J. Haydn και F. Mendelssohn-Bartholdy: ιστορική και αναλυτική επισκόπηση**”.
- 2010: **5.1.10. Beyond the Centres – Musical Avant-Gardes Since 1950**, Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο στη μνήμη Γιάννη Ανδρέου Παπαϊωάννου, του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, Αρχαιολογικό Μουσείο, 1-3 Ιουλίου 2010 [διεθνές συνέδριο με κριτές].
Τίτλος ανακοίνωσης: «“**Aspects of neoclassicism within post-war Greek musical avant-garde: the violin concertos by Dimitri Dragatakis (1969), Yannis A. Papaioannou (1971) and Yorgos Sicilianos (1987)**”.
- 2010: **5.1.11. Δημήτρης Μητρόπουλος (1896-1960)– Πενήντα χρόνια μετά**, Πανελλήνιο συνέδριο σε συνδιοργάνωση της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης «Λίλιαν Βουδούρη», Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και των περιοδικών *Μουσικολογία* και *Πολυφωνία*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 12-13 Νοεμβρίου 2010 [συμμετοχή με πρόσκληση].
Τίτλος ανακοίνωσης: «**Το έτος 1928 του κ. Δ. Μητρόπουλου και το Concerto Grosso: όψεις μιας συνθετικής και καλλιτεχνικής μεταστροφής**».
- 2010: **5.1.12. Τρεις εποχές – Τέσσερις επέτειοι: Pergolesi, Chopin, Schumann, Barber**, Πανελλήνιο Συνέδριο με συνδιοργάνωση των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και του Ε.Κ.Π.Α., Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., 26-27 Νοεμβρίου 2010 [πανελλήνιο συνέδριο με κριτές]
Τίτλος ανακοίνωσης: «**Η Σονάτα για πιάνο op. 26 (1949) του Samuel Barber και η θέση της στην αμερικανική πιανιστική φιλολογία**».
- 2011: **5.1.13. Crossroads: Greece as an international pole of musical thought and creativity**, Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., σε συνεργασία με τη Διεθνή Μουσικολογική Εταιρία (I.M.S.), Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., 6-10 Ιουνίου 2011 [διεθνές συνέδριο με κριτές]
Τίτλος ανακοίνωσης: «**A decisive step to prewar Greek musical modernism: Dimitri Mitropoulos’ Ostinata for violin and piano (1926-27)**».
- 2011: **5.1.14. Dimitri Mitropoulos: Der Dirigent – Der Komponist**, Επιστημονική ημερίδα του Ινστιτούτου Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου της Βιέννης, Βιέννη, 22 Οκτωβρίου 2011 [συμμετοχή με πρόσκληση]
Τίτλος ανακοίνωσης: “**Mitropoulos’ composing in the 1920s: into and out of the Second Viennese School boundaries**”.
- 2012: **5.1.15. Με αφορμή μια έκθεση... Ludwig van Beethoven (1770-1827)**, Επιστημονική ημερίδα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., 19 Ιανουαρίου 2012 (συμμετοχή με πρόσκληση)
Τίτλος ανακοίνωσης: «**Η φούγκα στην όψιμη δημιουργική περίοδο του Beethoven**».
- 2012: **5.1.16. Το Λούβρο στη Θεσσαλονίκη. Η Ευρώπη απέναντι στους αρχαίους μύθους**,

Πανελλήνιο Συμπόσιο με συνδιοργάνωση των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και του Ε.Κ.Π.Α., Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα τεχνών Α.Π.Θ., 21-22 Οκτωβρίου 2012 (συμμετοχή με πρόσκληση).

Τίτλος ανακοίνωσης: «**Ο θρήνος ταιριάζει στην Αριάδνη: μια συνεξέταση των lamenti d'Arianna των Monteverdi και Lawes**» (σε συνεργασία με τον Θεόδωρο Κίτσο).

- 2012: **5.1.17. Ελληνική μουσική δημιουργία: Ταυτότητες και ιστορικές μνήμες.** Συμπόσιο του Τμήματος Τεχνών του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου, Λευκωσία 15-17 Νοεμβρίου 2012 [συμπόσιο με κριτές – συμμετοχή με πρόσκληση λόγω ιδιότητας μέλους επιστημονικής επιτροπής – κεντρικός ομιλητής (keynote speaker)]
Τίτλος ανακοίνωσης: “**Ο Μητρόπουλος μελοποιεί Σικελιανό και Καβάφη στη δεκαετία του 1920: προς μια νέα “ελληνικότητα”, υπό το πρίσμα του μουσικού μοντερνισμού”.**
- 2013: **5.1.18. The National Element in Music,** Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο σε συνδιοργάνωση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. και της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης «Λίλιαν Βουδούρη», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 18-20 Ιανουαρίου 2013 (διεθνές συνέδριο με κριτές – συμμετοχή με πρόσκληση λόγω ιδιότητας μέλους επιστημονικής επιτροπής).
Τίτλος ανακοίνωσης: “**The Greek symphony (1900-1950): oscillating between Greek nationalism and Western art-music tradition”.**

Γ. Μετά την εκλογή σε θέση επίκουρου καθηγητή:

- 2013: **5.1.19. Ελληνικές Μουσικές Γιορτές - Ένατος Κύκλος (2013).** Ημερίδα: *Το Ελληνικό Τραγούδι, ιστορικές, κοινωνικές και καλλιτεχνικές διαστάσεις.* Συνδιοργάνωση Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης Λίλιαν Βουδούρη - Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, 22-23 Μαΐου 2013 (συμμετοχή με πρόσκληση).
Τίτλος ανακοίνωσης: “**Γιάννης Κωνσταντινίδης / Κώστας Γιαννίδης. Το ελληνικό τραγούδι στη δημιουργική πορεία ενός συνθέτη με δύο καλλιτεχνικές ταυτότητες”.**
- 2014: **5.1.20. Ελληνικές Μουσικές Γιορτές - Δέκατος Κύκλος (2014).** Ημερίδα: *Η πρόσληψη της έντεχνης μουσικής στην Ελλάδα.* Οργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 11 Απριλίου 2014 (συμμετοχή με πρόσκληση).
Τίτλος ανακοίνωσης: “**Η πρόσληψη της έντεχνης μουσικής στη μεσοπολεμική Αθήνα μέσα από την παρουσία του Δημήτρη Μητρόπουλου ως ερμηνευτή και συνθέτη”.**
- 2014 **5.1.21. EuroMAC 2014. Eighth European Music Analysis Conference,** Catholic University of Leuven, Leuven, Belgium, 17 - 20 September 2014 (διεθνές συνέδριο με κριτές – συμμετοχή με πρόταση ημερήσιου session για την νεοελληνική μουσική πρωτοπορία).
Τίτλος ανακοίνωσης: “**Dimitri Mitropoulos’s Passacaglia, Intermezzo e Fuga (1924): Introducing Musical Modernism in Greece”.**
- 2015: **5.1.22. Επετειακό αφιέρωμα για τον συνθέτη Γιώργο Σισιλιάνο (1920-2005)**
Διοργάνωση: Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής, Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη, Αθήνα 29 Μαΐου 2015 (συμμετοχή με πρόσκληση).
Τίτλος ανακοίνωσης: “**Γιώργος Σισιλιάνος – Δημήτρης Μητρόπουλος: μια σχέση φιλίας, εκτίμησης και αμφίδρομων επιδράσεων”.**
- 2015 **5.1.23. Ταυτότητες, Γλώσσα και Λογοτεχνία.** Διεθνές συνέδριο για την επέτειο 20 χρόνων λειτουργίας του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, Κομοτηνή 9-11 Οκτωβρίου 2015 (διεθνές συνέδριο με κριτές).
Τίτλος ανακοίνωσης: “**Η πρόσληψη της έντεχνης μουσικής στη μεσοπολεμική**

Αθήνα και οι ταυτότητές της: εθνικισμός, μοντερνισμός και ο διττός ρόλος του Δημήτρη Μητρόπουλου”.

- 2015: **5.1.24. 7ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο.** Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα 30 Οκτωβρίου - 1 Νοεμβρίου 2015 (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας) (πανελλήνιο συνέδριο με κριτές).
Τίτλος ανακοίνωσης: **“Η αλληλογραφία Δημήτρη Μητρόπουλου - Arnold Schoenberg (1945-1951): κριτική αποδελτίωση και σχολιασμός”.**

Δ. Μετά τη μονιμοποίηση σε θέση επίκουρου καθηγητή:

- 2016: **5.1.25. 8ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο.** Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 25-27 Νοεμβρίου 2016 (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας) (πανελλήνιο συνέδριο με κριτές).
Τίτλος ανακοίνωσης: **“Η μιμητική αντίστιξη στο έργο του Δημήτρη Μητρόπουλου: ζητήματα υφής, επιδράσεων, αισθητικής και μουσικής γλώσσας”.**
- 2017: **5.1.26. Επιστημονική ημερίδα με θέμα:** «Η συμβολή της Παιδικής Χορωδίας Αγίας Τριάδος στη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης: πενήντα χρόνια δημιουργίας και προσφοράς». Πέμπτη 4 Μαΐου 2017 - Φουαγιέ Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
Τίτλος ανακοίνωσης: **“Χορωδιακοί θεσμοί και σύνολα στην μουσική ιστορία της Θεσσαλονίκης, κατά τον 20ο αιώνα”.**
- 2017: **5.1.27. Επιστημονική ημερίδα με θέμα:** «Η συμβολή του Θωμά Ταμβάκου στη διάχυση και διάσωση ανεξερεύνητων όψεων της Ελληνικής Μουσικής Δημιουργίας». Τρίτη 23 Μαΐου 2017 - Φουαγιέ Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
Τίτλος ανακοίνωσης: **“Οι πρωτεργάτες της έρευνας για τη νεοελληνική μουσική και η ιδιαίτερη θέση του Θωμά Ταμβάκου ”**
- 2017: **5.1.28. 9ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο.** Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. – Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 1-3 Δεκεμβρίου 2017 (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας) (πανελλήνιο συνέδριο με κριτές).
Τίτλος ανακοίνωσης (σε συνεργασία με την Δέσποινα Αυθεντοπούλου): **“Το δημοτικό τραγούδι στα σχολικά εγχειρίδια κατά το πρώτο μισό του 20ού αιώνα”.**
- 2017: **5.1.29. 9ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο.** Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. – Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 1-3 Δεκεμβρίου 2017 (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας) (πανελλήνιο συνέδριο με κριτές).
Τίτλος ανακοίνωσης (σε συνεργασία με την Χρύσα Σκαρλάτου): **“Η Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «Τέχνη»: η συνεισφορά της στη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης - μια πρώτη προσέγγιση”.**

Ε. Μετά την εκλογή σε θέση αναπληρωτή καθηγητή:

- 2018: **5.1.30. Ελληνικές Μουσικές Γιορτές 2018 - Συμπόσιο: «Ο Μανώλης Καλομοίρης και η Ελληνική Εθνική Σχολή Μουσικής».** Διοργάνωση: Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη», 1-2 Ιουνίου 2018 (πανελλήνιο συμπόσιο με πρόσκληση).
Τίτλος ανακοίνωσης: **«Το Συμφωνικό Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα (1935) του Μανώλη Καλομοίρη: η μεγάλη οργανική μορφή ως αφορμή και μέσον απεικόνισης όψεων του «εθνικού»».**
- 2018: **5.1.31. Ο άλλος εαυτός: ψευδωνυμία, ταυτότητα και ετερότητα στην καλλιτεχνική δημιουργία.** Διοργάνωση: Μουσικό Χωριό, Άγιος Λαυρέντιος Πηλίου, 17-18 Αυγούστου 2018 επιμ. Κ. Χάρδας - Ε. Παπαργυρίου

- (πανελλήνιο συνέδριο με πρόσκληση).
Τίτλος ανακοίνωσης: «Ο συνθέτης Γιάννης Κωνσταντινίδης και οι τρεις καλλιτεχνικές του ταυτότητες: όψεις ετερότητας, αισθητική αντίληψη, αλλά και αναπάντεχες συγκλίσεις».
- 2019: **5.1.32. Η λόγια (έντεγνη) μουσική δημιουργία των Ελλήνων και ελληνικής καταγωγής μουσουργών στα Βαλκάνια.** Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 13 Φεβρουαρίου 2019 (επιστημονική ημερίδα - μέλος της οργανωτικής/επιστημονικής επιτροπής).
Τίτλος ανακοίνωσης: «Συνθετική Δημιουργία, γυναικείο φύλο και ελληνική ταυτότητα: μία ιστορική και κριτική προσέγγιση».
- 2019: **5.1.33. Ανοιχτό Λαϊκό Πανεπιστήμιο Δήμου Θερμαϊκού - Ε' Ενότητα: Έκφραση και Τέχνες.** Διοργάνωση: Δήμος Θερμαϊκού - Αντιδημαρχία Παιδείας και Νεολαίας, 17 Απριλίου 2019, Περαία (πρόσκληση για ατομική διάλεξη 60').
Τίτλος ανακοίνωσης: «Ταυτότητα και ετερότητα στην νεοελληνική μουσική δημιουργία: η περίπτωση του Γιάννη Κωνσταντινίδη / “Κώστα Γιαννίδη”».
- 2019: **5.1.34. Αφιέρωμα στην μνήμη του Θεσσαλονικιού μαέστρου Αντώνη Κοντογεωργίου.** Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 30 Μαΐου 2019 (επιστημονική ημερίδα - μέλος της οργανωτικής/επιστημονικής επιτροπής).
Τίτλος ανακοίνωσης: «Αντώνης Κοντογεωργίου (1945-2018), μια εμβληματική μουσική μορφή στη χορωδιακή ζωή του τόπου».
- 2019: **5.1.35. Musical and Cultural Osmoses in the Balkans - RASMB 2019.** Διοργάνωση: IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans, Βουκουρέστι 2-6 Σεπτεμβρίου 2019 (διεθνές συνέδριο με κριτές).
Τίτλος ανακοίνωσης: “Contextualizing cultural policies: The impact of the political milieu on art-music in Greece during the 20th and early 21st centuries. A selective retrospection”.
- 2019: **5.1.36. Ένας χρόνος χωρίς τον Αντώνη Κοντογεωργίου.** Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. - Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, 2 Νοεμβρίου 2019 – Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ. (pre-concert κεντρική ομιλία και προβολή βίντεο διάρκειας 30').
Τίτλος ανακοίνωσης + προβολή υλικού τεκμηρίωσης (30'): «Αντώνης Κοντογεωργίου (1945-2018). Ένα σύντομο πορτρέτο. Αφιέρωμα στη ζωή και την καλλιτεχνική του προσφορά».
- 2019: **5.1.37. 11ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο - «Νεωτερισμός και Παράδοση» (με αφορμή τα 70 χρόνια από το θάνατο του Νίκου Σκαλκώτα).** Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 21-23 Νοεμβρίου 2019 (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας) (πανελλήνιο συνέδριο με κριτές).
Τίτλος ανακοίνωσης: «Τα 16 Τραγούδια για μεσόφωνο και πιάνο (1941) του Νίκου Σκαλκώτα: ένας καλειδοσκοπικός φωνητικός κύκλος και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του».
- 2019: **5.1.38. (Ξανα)ανακαλύπτοντας τον Σκαλκώτα - Αφιέρωμα.** Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. - Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 7-8 Δεκεμβρίου 2019 (επιστημονική διημερίδα με πρόσκληση).
Τίτλος ανακοίνωσης: «Ο χορός και το χορευτικό στοιχείο στη μουσική

του Σκαλκώτα».

- 2020: **5.1.39. 12ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο.** Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. - Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης ΠΑ.ΜΑΚ, Θεσσαλονίκη 27-29 Νοεμβρίου 2020 (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας) (πανελλήνιο συνέδριο με κριτές).
Τίτλος ανακοίνωσης: «**Τα Ωδεία ως φορείς ιδεολογικών και πολιτισμικών τάσεων της εποχής τους: μια εισαγωγική κριτική επισκόπηση**» (διοργάνωση στρογγυλής τράπεζας με θέμα: *Τα ωδεία ως πεδία αντανάκλασης εκπαιδευτικών, κοινωνικοπολιτικών και πολιτισμικών συμφραζόμενων στο νεοελληνικό αστικό χώρο: η περίπτωση του Εθνικού Ωδείου*).
- 2020: **5.1.40. 200 χρόνια από την Επανάσταση: Αφιέρωμα του Ανοικτού Πανεπιστημίου Καλαμαριάς στο 1821.** Διοργάνωση: Ανοικτό Πανεπιστήμιο Δήμου Καλαμαριάς - Αντιδημαρχία Παιδείας και Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη 10 Νοεμβρίου 2020 (πρόσκληση για ατομική διάλεξη 60' - διαδικτυακά λόγω Covid).
Τίτλος ανακοίνωσης: «**Ελληνική Επανάσταση: Έντεχνη Ευρωπαϊκή και Νεοελληνική Μουσική**».
- 2021: **5.1.41. 13ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο.** Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου Κέρκυρα 19-21 Νοεμβρίου 2021 (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας) (πανελλήνιο συνέδριο με κριτές).
Τίτλος ανακοίνωσης: «**Οι οργανολογικοί πειραματισμοί του Δημήτριου Λεβίδη κατά την εποχή του Μεσοπολέμου: μια ιστορική και συστηματική προσέγγιση**».
- 2022: **5.1.42. Έθνος, φύλο, πολιτικές ταυτότητας στις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο.** Διοργάνωση: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα 28-29 Μαΐου 2022 (επιστημονική διημερίδα με πρόσκληση).
Τίτλος ανακοίνωσης: «**Ταυτότητες: όψεις μοντερνισμού και ελληνικότητας σε αναπαραστατικά είδη και μορφές της νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας πριν και μετά το 1950**».
- 2022: **5.1.43. Music Across Borders - 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society - IMS 2022.** Διοργάνωση: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία - International Musicological Society, Αθήνα, 22-26 Αυγούστου 2022 (διεθνές συνέδριο με κριτές).
Τίτλος ανακοίνωσης: «**From Cold War politics to Covid19 policies: Transformation and canonization of art music in Greece, 1950-2020**» [σε διοργάνωση στρογγυλής τράπεζας της ερευνητικής ομάδας «Νεοελληνική Μουσική (19^{ος}-21^{ος} αι.)», με θέμα: *Remapping the confines of the historiographical canon in Greek art music*].
- 2023: **5.1.44. Μανώλης Καλομοίρης - 60 χρόνια μετά.** Διοργάνωση: Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» - Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής, Αθήνα 10-11 Φεβρουαρίου 2023 (πανελλήνιο συμπόσιο με πρόσκληση).
Τίτλος ανακοίνωσης: «**Η Ρωμέικη Σουίτα ως εναρκτήριο σημασιολογικό σημαίνον της καλομοιρικής ιδεολογίας και δημιουργίας. Μια μουσικοαναλυτική και διακειμενική προσέγγιση**».

5.2. ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ / ΣΥΜΠΟΣΙΩΝ / ΗΜΕΡΙΑΩΝ:

- 5.2.1. *Purcell, Handel, Haydn, Mendelssohn – τέσσερις επέτειοι*, Πανελλήνιο Συμπόσιο με συνδιοργάνωση των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και του Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, Αμφιθέατρο Τμήματος Ε.Μ.Μ.Ε., 27-28 Νοεμβρίου 2009.
- 5.2.2. *Τρεις εποχές – Τέσσερις επέτειοι: Pergolesi, Chopin, Schumann, Barber*, Πανελλήνιο Συνέδριο με συνδιοργάνωση των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και του Ε.Κ.Π.Α., Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., 26-27 Νοεμβρίου 2010.
- 5.2.3. *Crossroads: Greece as an international pole of musical thought and creativity*, Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., σε συνεργασία με τη Διεθνή Μουσικολογική Εταιρία (I.M.S.), Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., 6-10 Ιουνίου 2011.
- 5.2.4. *Με αφορμή μια έκθεση... Ludwig van Beethoven (1770-1827)*, Επιστημονική ημερίδα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., 19 Ιανουαρίου 2012.
- 5.2.5. *Modus, Modi, Modality*, Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο. Διοργάνωση: Κλάδος Μουσικών Σπουδών του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου, σε συνεργασία με τον Σύλλογο για τη Μελέτη της Μουσικής των Βαλκανίων της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας (IMS Regional Association for the Study of Music on the Balkans), Λευκωσία, 6-10 Σεπτεμβρίου 2017.
- 5.2.6. *Η συμβολή του Θωμά Ταμβάκου στη διάχυση και διάσωση ανεξερεύνητων όψεων της Ελληνικής Μουσικής Δημιουργίας*. Επιστημονική ημερίδα. Τρίτη 23 Μαΐου 2017 - Φουαγιέ Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
- 5.2.7. *9ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο*. Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. – Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας). Θεσσαλονίκη, 1-3 Δεκεμβρίου 2017, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών.
- 5.2.8. *Η λόγια (έντεχνη) μουσική δημιουργία των Ελλήνων και ελληνικής καταγωγής μουσουργών στα Βαλκάνια*. Επιστημονική Ημερίδα. Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 13 Φεβρουαρίου 2019.
- 5.2.9. *Αφιέρωμα στην μνήμη του Θεσσαλονικιού μαέστρου Αντώνη Κοντογεωργίου* - Επιστημονική ημερίδα. Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 30 Μαΐου 2019.

5.3. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ:

- 5.3.1. *Crossroads: Greece as an International Pole of Musical Thought and Creativity*, Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., σε συνεργασία με τη Διεθνή Μουσικολογική Εταιρία (I.M.S.), Θεσσαλονίκη, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., 6-10 Ιουνίου 2011.
- 5.3.2. *Ελληνική μουσική δημιουργία: Ταυτότητες και ιστορικές μνήμες*, Συμπόσιο του Τμήματος Τεχνών του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου, Λευκωσία 15-17 Νοεμβρίου 2012.
- 5.3.3. *The National Element in Music*, Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο σε συνδιοργάνωση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. και της Μεγάλης

Μουσικής Βιβλιοθήκης «Λίλιαν Βουδούρη», Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 18-20 Ιανουαρίου 2013.

5.3.4. 8ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο "Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις" (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Αθήνα, 25-27 Νοεμβρίου 2016).

5.3.5. Modus, Modi, Modality, Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο. Διοργάνωση: Κλάδος Μουσικών Σπουδών του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου, σε συνεργασία με τον Σύλλογο για τη Μελέτη της Μουσικής των Βαλκανίων της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας (IMS Regional Association for the Study of Music on the Balkans), Λευκωσία, 6-10 Σεπτεμβρίου 2017.

5.3.6. Η μουσικολογία εν δράσει: μουσικές του παρελθόντος, πρακτικές του παρόντος, προοπτικές του μέλλοντος, Διεθνές Μουσικολογικό Συνέδριο Υποψήφιων Διδασκτόρων. Διοργάνωση: Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. – Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας). Θεσσαλονίκη, 9-11 Φεβρουαρίου 2018.

5.3.7. 11ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο «Νεωτερισμός και Παράδοση» (με αφορμή τα 70 χρόνια από το θάνατο του Νίκου Σκαλκώτα) (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας). Αθήνα, 21-23 Νοεμβρίου 2019.

5.3.9. 13ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας). Κέρκυρα, 19-21 Νοεμβρίου 2021.

5.3.10. 14ο Διατμηματικό Μουσικολογικό Συνέδριο - «Ιστορίες, παραδόσεις, μεταπλάσεις» (υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας). Άρτα, 26-27 Νοεμβρίου 2022.

6. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

6.1. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Η διδασκαλία μαθημάτων μου στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. χωρίζεται σε δύο φάσεις:

α) Διδασκαλία μαθημάτων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. ως επιστημονικός συνεργάτης (σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80):

- κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2005-2006
- κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2007-2008 και
- κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2007-2008.

β) Διδασκαλία μαθημάτων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. ως λέκτορας, ως επίκουρος επί θητεία, ως μόνιμος επίκουρος και ως αναπληρωτής καθηγητής (Ιανουάριος 2009 έως και σήμερα).

Σε όλα αυτά τα χρόνια, έχω προσφέρει τους εξής τίτλους μαθημάτων (με χρονολογική σειρά πρώτης εμφάνισης κάθε τίτλου από το 2006 ως σήμερα):

6.1.1. Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: «Όψεις και στάδια νεοελληνικής μουσικής δημιουργίας: Γιάννης Κωνσταντινίδης» (ΥΝ0214 – ΕΣ0214, επιλογής).

6.1.2. Μουσική Υφή / Θεωρητικά της Μουσικής ΙΙΙ (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, τονική σύνθεση) (Κατεύθυνση Σύνθεσης: ΣΥ1003, υποχρεωτικό).

6.1.3. Μουσική Υφή / Θεωρητικά της Μουσικής ΙV (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, τονική σύνθεση) (Κατεύθυνση Σύνθεσης: ΣΥ1004, υποχρεωτικό).

- 6.1.4. Όψεις και στάδια νεοελληνικής μουσικής πρωτοπορίας, πριν και μετά το 1945: Δ. Μητρόπουλος, Ν. Σκαλκώτας, Δ. Δραγατάκης και Γ. Χρήστου (ΥΝ0217 – ΕΣ0217 / Π2010, επιλογής)¹
- 6.1.5. Η φούγκα ως είδος και ως τεχνική μουσικής σύνθεσης και η εξέλιξή της από τον 17^ο ως τον 20^ο αιώνα (ΥΙ0420 – ΕΣ0420, επιλογής).
- 6.1.6. Η οργανική μουσική του 17ου αιώνα (ΥΕ0144 – ΕΣ0144 / Π2008, επιλογής).
- 6.1.7. Εισαγωγή στη μορφολογία και ανάλυση της Μουσικής (ΥΣ3000, υποχρεωτικό).
- 6.1.8. Νεοελληνική μουσική (ΥΣ6000) / (ΠΠ1006, υποχρεωτικό)
- 6.1.9. Στοιχεία τεχνικής φούγκας (άσκ.). (ΥΟ4000, υποχρεωτικό).
- 6.1.10. Κριτικές εκδόσεις έργων Νεοελλήνων συνθετών (σεμινάριο) (Π2011, επιλογής).
- 6.1.11. Εισαγωγή στη μουσικολογία / μουσικές επιστήμες [συνδιδασκαλία με Δ. Στεφάνου και Κ. Χάρδα] (ΠΠ1002, υποχρεωτικό).
- 6.1.12. Ιστορία της μουσικής (17^{ος}-19^{ος} αι.) (ΠΠ1004, υποχρεωτικό).
- 6.1.13. Μουσικά Σύνολα: Εργαστήρι Κιθάρας I (ΜΣ3029, επιλογής).
- 6.1.14. Μουσικά Σύνολα: Εργαστήρι Κιθάρας II (ΜΣ3030, επιλογής).
- 6.1.15. Μουσικά Σύνολα: Εργαστήρι Κιθάρας III (ΜΣ3041, επιλογής).
- 6.1.16. Μουσικά Σύνολα: Εργαστήρι Κιθάρας IV (ΜΣ3042, επιλογής).

Συνολικά, σε όλα τα χρόνια που διδάσκω στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. έχω προσφέρει **δεκαέξι (16)** διαφορετικούς τίτλους μαθημάτων, εξ αυτών **επτά (7) υποχρεωτικά, οκτώ (8) επιλογής και ένα (1) σεμινάριο.**

Οι ηλεκτρονικές αξιολογήσεις των φοιτητών/τριών για το διδακτικό μου έργο από το Χ.Ε. 2018-19 (διορισμός μου ως αναπλ. καθηγητής) έως και το Χ.Ε. 2022-23, περιλαμβάνονται στον φάκελο «**Εκθέσεις Ηλεκτρονικής Αξιολόγησης Φοιτητών 2018-2023**» που κατέθεσα στην υποψηφιότητά μου στο σύστημα ΑΠΕΛΛΑ.

6.2. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

Κατά την περίοδο υπηρεσίας μου ως μέλος Δ.Ε.Π. έχω επιβλέψει τις παρακάτω διπλωματικές εργασίες φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.:

- 6.2.1. Teodor Belomazon (Α.Ε.Μ. 992), *Πάντσο Χαράλανοβ Βλαντιγκέροβ (1899-1978). Βίος και μουσική ενός Βούλγαρου εθνικού συνθέτη* (2011).
- 6.2.2. Ελένη – Μαρία Βλαχογιάννη (Α.Ε.Μ. 1245), *Γεώργιος Ζερβός: Μουσικολογικό και συνθετικό έργο. Ιστορική καταγραφή-Τεκμηρίωση και αναλυτική παρουσίαση* (2011).
- 6.2.3. Δήμητρα-Θεοδότη Κολαζά (Α.Ε.Μ. 1297), *Κυριάκος Τζωρτζινάκης (1950-1989): Ερευνητική καταγραφή, τεκμηρίωση και παρουσίαση του βίου και του έργου του* (2012).
- 6.2.4. Ροδόπη Χάρδαλη (Α.Ε.Μ. 96), *Θόδωρος Αντωνίου (1935-): Βίος, εργογραφία και συνθετικό ύφος. Μια αναλυτική προσέγγιση μέσα από το έργο "Nenikikamen" (1971) για αφηγητή, βαρύτονο, μέτζο-σοπράνο, χορωδία και ορχήστρα* (2012).
- 6.2.5. Μάχη Παγάνα (Α.Ε.Μ. 701), *Η ζωή και το έργο του Λώρη Μαργαρίτη (1895-1953). Μία ιστορική και αναλυτική προσέγγιση* (2012).

¹ Ο δεύτερος κωδικός, όπου αναφέρονται διπλοί κωδικοί, αφορά τη διδασκαλία του εκάστοτε μαθήματος στο Νέο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., που ισχύει από το ακαδημαϊκό έτος 2017-18.

- 6.2.6. Ελένη Σταμάτη (Α.Ε.Μ. 1088), *Φιλαρμονική του Δήμου Βόλου. Ιστορική επισκόπηση-καταγραφή και τεκμηρίωση* (2013).
- 6.2.7. Κυριακή Καραγιαννίδου (Α.Ε.Μ. 1208), *Η θέση του βιολιού στη νεοελληνική μουσική ζωή και δημιουργία, με έμφαση στη μορφή του κοντσέρτου. Το κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα του Νίκου Σκαλκώτα* (2016)
- 6.2.8. Θεοδώρα Ιορδανίδου (Α.Ε.Μ. 1392), *Το φλάουτο στην επτανησιακή και αθηναϊκή μουσική ζωή και εκπαίδευση, 1840-1940: θεσμοί, ιδρύματα, εκτελεστές, ρεπερτόριο και οργανολογικά χαρακτηριστικά* (2016).
- 6.2.9. Δημήτρης Τσικρίκας (Α.Ε.Μ. 1841), *Βασίλης Δέλλιος (1927-2012). Ζωή, έργο και συνθετικό ύφος* (2019).
- 6.2.10. Θεανώ Σαχινίδου (Α.Ε.Μ. 1474), *Διεθνείς Μουσικές Ημέρες (1969-2010): Ένας σημαντικός θεσμός της μουσικής ζωής της Θεσσαλονίκης κατά το β' μισό του 20ου αιώνα. Κριτική αποδελτίωση και σχολιασμός* (2019).
- 6.2.11. Ελένη Εφραϊμίδου (Α.Ε.Μ. 1822), *Η Σονάτα [No. 1] (1990) για κιθάρα του Leo Brouwer: από την υφολογική προσέγγιση στη μουσική ερμηνεία* (2021)
- 6.2.12. Πανδώρα Λιασοπούλου (Α.Ε.Μ. 1895), *Η Sonatine op. 4β για πιάνο του Χρήστου Σαμαρά. Κριτική έκδοση και μουσική ερμηνεία* (2022)
- 6.2.13. Αδαμαντία Αναστασίου (Α.Ε.Μ. 1589), *Οι πέντε Ελληνικές Εβδομάδες Σύγχρονης Μουσικής (1966-1976): κριτική αποδελτίωση και σχολιασμός* (2022).
- 6.2.14. Γρηγόρης Δημητρίου (Α.Ε.Μ. 2051), *Σόλων Μιχαηλίδης (1905 - 1979): Η ζωή και το έργο του – Κριτική έκδοση του έργου Αρχαϊκή Σουίτα για φλάουτο, όμποε, άρπα και έγχορδα (1954)* (2022).
- 6.2.15. Ηλίας Βουλγαράκης (Α.Ε.Μ. 1749), *“Περιβαλλοντική μουσική” και “χώρος” ως συνδιαμορφωτικοί παράγοντες δημιουργικής και καλλιτεχνικής σκέψης στον 20ό αιώνα (έως το 1970)* (2022)

Σε εξέλιξη βρίσκονται άλλες επτά (7) διπλωματικές εργασίες υπό την επίβλεψή μου, ενώ έχω συμμετάσχει ως συνεξεταστής σε τουλάχιστον σαράντα (40) διπλωματικές εργασίες υπό την επίβλεψη συναδέλφων μου στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

6.3. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ / ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΣΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΟΥ

Κατά τη διάρκεια διεξαγωγής των μαθημάτων μου στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., πραγματοποιήθηκαν διαλέξεις προσκεκλημένων επιστημόνων / καλλιτεχνών, ειδικών με το αντικείμενο του εκάστοτε μαθήματος. Πιο συγκεκριμένα και ανά τίτλο μαθήματος:

- 6.3.1. **Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: «Η οργανική μουσική του 17^{ου} αιώνα» (ΥΕ0144 – ΕΣ0144): χειμερινό εξάμηνο 2009-2010 (24/11/2009).** Σεμιναριακές διαλέξεις του ιστορικού μουσικολόγου **Θεόδωρου Κίτσου** (τότε εκλεγμένου λέκτορα του Τμήματος) με τίτλο: *“Όργανα της οικογένειας του λαούτου: συμβολή στην ανάπτυξη αυτόνομης οργανικής μουσικής”* και του βιολοντσελίστα **Ιάσονα Ιωάννου** με τίτλο: *“Μουσική Ποιητική: η μουσική ρητορική ως ερμηνευτικό εργαλείο, επάνω στο πρελούδιο της Σουίτας αρ. 4 για σόλο τσέλο του J. S. Bach, BWV 1010”*. Σε ζωντανές εκτελέσεις έργων εποχής συνέπραξαν οι **Θ. Κίτσος** (θεόρβη, λαούτο). **Ι. Ιωάννου** (μπαρόκ τσέλο) και **Σ. Παπάνας** (μπαρόκ βιολί).

6.3.2. Ειδικοί τομείς νεοελληνικής μουσικής: «Όψεις και στάδια νεοελληνικής μουσικής πρωτοπορίας, πριν και μετά το 1945: ιστορική και αναλυτική επισκόπηση μέσω του έργου των Δ. Μητρόπουλου, Ν. Σκαλκώτα, Δ. Δραγατάκη και Γ. Χρήστου» (ΥΝ0217 – ΕΣ0217): χειμερινό εξάμηνο 2009-2010 (17/12/2009). Σεμιναριακή διάλεξη της πιανίστας **Λορέντας Ράμου** με τίτλο: *“Τα έργα για πιάνο του Δημήτρη Δραγατάκη (1914-2001).”*

6.3.3. Νεοελληνική Μουσική (Γενική Ιστορική Επισκόπηση) (ΥΣ6000): εαρινό εξάμηνο 2011-2012 (2/5/2012). Σεμιναριακή διάλεξη της αναπληρώτριας καθηγήτριας **Καίτης Ρωμανού** (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α. / Σχολή Τεχνών και Επιστημών της Αγωγής - Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου) με τίτλο: *«Νεοελληνική μουσική 1900-1950: μουσική δημιουργία, εκπρόσωποι, πολιτική και ιδεολογία».*

6.3.4. Νεοελληνική Μουσική (Γενική Ιστορική Επισκόπηση) (ΥΣ6000): εαρινό εξάμηνο 2016-2017 (23/5/2017). Σεμιναριακή διάλεξη του μουσικογράφου, ερευνητή και μουσικοκριτικού **Θωμά Ταμβάκου** με τίτλο: *«Η δημιουργία του Αρχείου Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου (Α.Ε.Μ.Θ.Τ.) και το ερευνητικό έργο του».*

6.4. ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

6.4.1. Χρύσα Σκαρλάτου, *Οι μουσικοί θεσμοί της Θεσσαλονίκης στο β' μισό του 20ού αιώνα: η συμβολή τους στη διαμόρφωση της μουσικής ζωής της πόλης* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., **ολοκληρώθηκε - υποστήριξη το 2021 / Βαθμός «Άριστα».**)

6.4.2. Δέσποινα Αυθεντοπούλου, *Μανώλης Καλομοίρης, Ιδεολογία και αισθητική στο μουσικοπαιδαγωγικό του έργο* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., **ολοκληρώθηκε - υποστήριξη το 2022 / Βαθμός «Άριστα».**)

6.4.3. Θεοδώρα Ιορδανίδου, *Το φλάουτο στη μουσική ζωή και εκπαίδευση των σημαντικότερων μουσικών κέντρων του ελλαδικού χώρου κατά την εκατονταετηρίδα 1840-1940: θεσμοί, ιδρύματα, εκτελεστές, ρεπερτόριο και οργανολογικά χαρακτηριστικά* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., **ολοκληρώθηκε - υποστήριξη το 2023 / Βαθμός «Άριστα».**)

6.4.4. Πανδώρα Λιασοπούλου, *Κριτική Έκδοση της μονόπρακτης όπερας Το απόγευμα της αγάπης (1935) του Μάριου Βάρβογλη* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 2022, σε εξέλιξη).

6.5. ΜΕΛΟΣ (ΣΥΝΕΠΙΒΛΕΠΩΝ) ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

6.5.1. Ιωσήφ Βαλέτ, *Σύνθεση μονόπρακτης όπερας για ορχήστρα και φωνές* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., Κατεύθυνση Σύνθεσης, **ολοκληρώθηκε - υποστήριξη το 2011).**

6.5.2. Σταματία Γεροθανάση, *Η μουσική δραματουργία της ελληνικής όπερας. Αναλυτικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις της δραματουργίας και των τεχνικών σύνθεσης σε επιλεγμένες όπερες των συνθετών Νικόλαου Χαλικιόπουλου Μάντζαρου, Παύλου Καρρέρ, Σπυρίδωνος Φιλίσκου Σαμάρα και του Μάριου Βάρβογλη* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., **ολοκληρώθηκε - υποστήριξη το 2014).**

6.5.3. Μαρία Κίτσιου, *Οι μουσικοδραματουργικές επιρροές του ιταλικού λυρικού θεάτρου στην επτανησιακή σχολή όπερας* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 2009, σε εξέλιξη).

6.5.4. Βασιλική Ζλάτκου, *Η εξέλιξη της μορφής σονάτας στον εικοστόαίωνα μέσω της*

ανάλυσης έργων Ελλήνων Συνθετών (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., ολοκληρώθηκε - υποστήριξη το 2019).

6.5.6. Παρασκευή Νικήτα, *Λιμπρέτα ελληνικής και γαλλικής οπερέτας κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου* (Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, ολοκληρώθηκε - υποστήριξη το 2022).

6.5.7. Δήμητρα Μπαντέκα, *Η μουσική ζωή στην Κωνσταντινούπολη κατά το β' μισό του 19^{ου} αιώνα μέσα από τον τύπο της εποχής. Έλληνες συνθέτες και αρχεία* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 2014, σε εξέλιξη).

6.5.8. Ξένια Κωνσταντινίδου, *Το μουσικό ύφος του Γεώργιου Πονηρίδη μέσα από τα έργα του για σόλο πιάνο: γενική επισκόπηση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών έργων* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 2017, σε εξέλιξη).

6.5.9. Θεόδωρος Γκουγκουσουδης, *Σύνθεση Concerto Grosso για Κουαρτέτο εγχόρδων και Ορχήστρα* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., Κατεύθυνση Σύνθεσης, 2018, σε εξέλιξη).

6.5.10. Ζωή Λύρα, *Η λειτουργία της αφήγησης στο θέατρο και στον κινηματογράφο και η μέθοδος διασκευής του σεναρίου για τη σκηνή* (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών, 2018 - σε εξέλιξη).

6.5.11. Φώτιος Κουτσοθόδωρος, *Οι Φαντασίες του Fernando Sor ως σημείο αναφοράς της πρώιμης ρομαντικής μουσικής για κιθάρα: φόρμα, ύφος, θέματα εκτελεστικής πρακτικής και ηχογράφησή τους* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 2019, σε εξέλιξη)

6.5.12. Αργύριος Κόκορης, *Το ελληνικό τραγούδι στα χρόνια του Ελευθέριου Βενιζέλου* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 2020, σε εξέλιξη).

6.5.13. Δημοσθένης Φωτιάδης, *Το συμφωνικό έργο του Χρήστου Δέλλα: ιστορική έρευνα, καταγραφή, κριτική και ερμηνευτική έκδοση* (Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης ΠΑ.ΜΑΚ - 2020, σε εξέλιξη).

6.5.14. Hadas Goldschmidt-Halfon, *Integrating culturally diverse components in my compositional practice - challenges and prospects* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., Κατεύθυνση Σύνθεσης - 2021, σε εξέλιξη).

6.5.15. Γεωργία Πολυμενέρη, *Ελένη Καραϊνδρου – Θόδωρος Αγγελόπουλος: Μελέτη της συνεργασίας τους μέσω της διερεύνησης του ρόλου της μουσικής στις ταινίες της Τριλογίας των Συνόρων* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 2021, σε εξέλιξη).

6.5.16. Χρήστος Λενούτσος, *Μελέτη της μουσικής ζωής και μουσικής εκπαίδευσης στη Λάρισα από το 1920 έως το 1949, με επίκεντρο το Δημοτικό Ωδείο Λάρισας* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., 2021, σε εξέλιξη).

6.5.17. Μαρία Γούβαλη, *Σύνθεση όπερας - οι πτυχές της γυναίκας στο νέο έργο «Ημερολόγιο»* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., Κατεύθυνση Σύνθεσης, 2022, σε εξέλιξη).

6.5.18. Κωνσταντίνος Λυκουριώτης, *Το «πολιτικό» ως τεχνική μουσικής σύνθεσης στο ορχηστρικό έργο “The Political, for large Orchestra”. Θεωρία, μεθοδολογία, πράξη* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., Κατεύθυνση Σύνθεσης 2022, σε εξέλιξη).

6.6. ΜΕΛΟΣ ΕΠΤΑΜΕΛΟΥΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

- 6.6.1. Μαντώ Πυλιαρού, *Ο ελληνικός μουσικός τύπος στην περίοδο του μεσοπολέμου (1925-1934). Ζητήματα μουσικής ζωής και εκπαίδευσης* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., υποστήριξη το 2011).
- 6.6.2. Αθανασία Κυριακίδου, *Η Εκκλησιαστική πολυφωνική μουσική στους ελληνορθόδοξους ναούς του Αγίου Νικολάου της Τεργέστης και του Αγίου Γεωργίου της Βενετίας από το 1840 έως το 1975. Αρχεία – Θεματικοί κατάλογοι* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., υποστήριξη το 2012).
- 6.6.3. Μαρία Βουτσά, *Μεταβυζαντινές μουσικές παραστάσεις. Εικονογραφική προσέγγιση της μουσικής τη μεταβυζαντινή περίοδο* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., υποστήριξη το 2013).
- 6.6.4. Πολυξένη Θεοδωρίδου, *Η μουσική δωματίου του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου ως το 1965, με έμφαση στα έργα σε τονικό ιδίωμα* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., υποστήριξη το 2014).
- 6.6.5. Πηνελόπη Παπαγιαννοπούλου, *Οργάνωση φθογγικού υλικού και μορφής στα διπλά κοντσέρτα του Νίκου Σκαλκώτα: Κλασική παράδοση και καινοτομία* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., υποστήριξη το 2019).
- 6.6.6. Ευτυχία Ταλακούδη, *Δημήτρης Λιάλιος (1869-1940). Βιογραφία, κατάλογος έργων, επιμελημένη έκδοση και ηχογράφιση έξι έργων για βιολί και πιάνο* (Τμήμα Μουσικής Ειστήμης και Τέχνης ΠΑ.ΜΑΚ., υποστήριξη το 2020).
- 6.6.7. Νεκταρία Δελβινιώτη, *Μανώλης Καλομοίρης: Η Προσωπικότητα και η Δράση του μέσα από την Επιστολογραφία του (1939-1962)* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., υποστήριξη το 2020).
- 6.6.8. Δήμητρα Χόνδρου, *Η μουσική δραματουργία της όψιμης Γαλλικής Ιστορικής Μεγάλης Όπερας στα έργα του Camille Saint Saens και του Jules Massenet* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., υποστήριξη το 2022).
- 6.6.9. Ευθαλία Δάκα, *Η λογοτεχνία των πρώτων δεκαετιών του εικοστού αιώνα και ο Μανώλης Καλομοίρης* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., υποστήριξη το 2022).
- 6.6.10. Αθανάσιος Νάστος, *Η εργογραφία του Ανδρέα Χ. Μακρή (1930-2005). Η ένταξη στοιχείων της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής στις συνθέσεις του* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., υποστήριξη το 2022).
- 6.6.11. Δημήτριος Μπρόβας, *Η αρμονική θεωρία του Νικόλαου Χαλικιόπουλου Μάντζαρου: παρουσίαση και σχολιασμός των πηγών* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιόνιου Πανεπιστημίου, υποστήριξη το 2022).

6.7. ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

- 6.7.1. Χρυσούλα Σκαρλάτου, *Όψεις της νεοελληνικής μουσικής ζωής και δημιουργίας στη Θεσσαλονίκη μέσα από προσωπικά μουσικά αρχεία του ΚΩΘ και ιδιωτικές συλλογές* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., έναρξη τον Απρίλιο 2023).

Συνολικά:

- επιβλέπων σε **τρεις (3)** διδακτορικές διατριβές που **ολοκληρώθηκαν** [+ μία (1) ακόμη σε εξέλιξη),
- μέλος (συνεπιβλέπων) της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής σε δεκαοκτώ (18) διδακτορικές διατριβές [**τέσσερις (4) ολοκληρώθηκαν**],

- μέλος της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής σε έντεκα (11) διδακτορικές διατριβές.
- επιβλέπων σε μία (1) μεταδιδακτορική έρευνα

7. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ:

Κατά την περίοδο υπηρεσίας μου ως λέκτορας έχω υπάρξει μέλος στις παρακάτω επιτροπές / όργανα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων:

7.1. Συμμετοχή σε επιτροπές / όργανα του Α.Π.Θ.:

- Αναπληρωτής πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. (ακαδημαϊκά έτη 2020-2022).
- Τακτικό μέλος της Επιτροπής Οικονομικών Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. (2016 ως σήμερα).
- Τακτικό μέλος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. (2017 ως σήμερα).
- Μέλος της Επιτροπής της Συμφωνικής Ορχήστρας του Α.Π.Θ. (από το 2021)
- Τακτικός εκπρόσωπος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. ως μέλος της Συγκλήτου του Α.Π.Θ. (ακαδημαϊκό έτος 2009-2010).
- Τακτικός εκπρόσωπος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. ως μέλος της Επιτροπής Περιβάλλοντος του Α.Π.Θ. (ακαδημαϊκά έτη 2015-2022).
- Τακτικό μέλος τριμελών επιτροπών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. για την αξιολόγηση των υποψηφίων για τις θέσεις-μαθήματα σύμφωνα με την προκήρυξη με τίτλο "Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες, κατόχους διδακτορικού" (2016 ως σήμερα).
- Τακτικό μέλος τριμελών επιτροπών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. για την αξιολόγηση των υποψηφίων για τις θέσεις-μαθήματα σύμφωνα με την προκήρυξη με τίτλο «Πρόσληψη εκπαιδευτικού προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου σύμφωνα με το ΠΔ 407/80 (2016-2021).
- Τακτικό μέλος τριμελών επιτροπών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. για την αξιολόγηση των υποψηφίων για τις θέσεις-μαθήματα σύμφωνα με την προκήρυξη με τίτλο «Πρόσληψη εντεταλμένου διδακτικού προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου» σύμφωνα με το άρθρο 173 του ν.4957/2022 (2022-2023).
- Τακτικό μέλος της επιτροπής καταγραφής ηλεκτρονικού υλικού και εξοπλισμού του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. (2016)
- Αναπληρωματικό μέλος στην Διατμηματική Επιτροπή του ΔΔΠΜΣ του Α.Π.Θ. "Προηγμένα Συστήματα Υπολογιστών και Επικοινωνιών" (ακαδημαϊκό έτος 2015-2016).
- Αναπληρωματικό μέλος στην επιτροπή παραλαβής μεμβρανών, προμηθειών και διαπίστωσης καλής εκτέλεσης υπηρεσιών και έργων, του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., κατά τα οικονομικά έτη 2016-21.
- Αναπληρωματικό μέλος στην επιτροπή αξιολόγησης του έργου με τίτλο «Μουσικές Ελληνικές Οπτικοακουστικές Συλλογές – Μ.ΕΛ.Ο.Σ.». (ΕΣΠΑ 2014-20 / ΕΛΚΕ Α.Π.Θ. 2022).
- Τακτικό μέλος στις Κατατακτήριες Εξετάσεις του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. στην Κατεύθυνση Σύνθεσης (2011 έως σήμερα).

- Υπεύθυνος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. για το πρόγραμμα Erasmus+ International (2017 έως σήμερα).
- Σύμβουλος Σπουδών των φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. και εκπρόσωπος του τμήματος στο Παρατηρητήριο Φοιτητών Ευαίσθητων Κοινωνικών Ομάδων του Α.Π.Θ. (2017 έως σήμερα).
- Σύμβουλος υποστήριξης φοιτητών Ευαίσθητων Κοινωνικών Ομάδων (2019 έως σήμερα).
- Μέλος επιτροπής γραπτών διαγωνισμών κληροδοτημάτων (2022 έως σήμερα).
- Μέλος της διαπανεπιστημιακής επιτροπής για τον καθορισμό του ρεπερτορίου στις Πανελλήνιες εξετάσεις Ημερήσιων και Εσπερινών Γενικών Λυκείων, στο μάθημα «Μουσική εκτέλεση και ερμηνεία», για το γνωστικό αντικείμενο «Κιθάρα» (2023).

7.2. Συμμετοχή σε επιτροπές του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων: μέλος Κεντρικής Επιτροπής Ειδικών Μαθημάτων Πανελληνίων Εξετάσεων ΓΕΛ και Ελλήνων του εξωτερικού (2010-2022).

Ημερομηνία (Εξετάσεις)	Μαθήματα
Ιούνιος 2010 (Πανελλήνιες Εξετάσεις Ημερήσιων και Εσπερινών Γενικών Λυκείων)	Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων
Ιούνιος 2011 (Πανελλήνιες Εξετάσεις Ημερήσιων και Εσπερινών Γενικών Λυκείων)	- Αρμονία - Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων
Σεπτέμβριος 2011 (Πανελλήνιες εξετάσεις Ελλήνων του Εξωτερικού)	- Αρμονία - Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων
Σεπτέμβριος 2012 (Πανελλήνιες εξετάσεις Ελλήνων του Εξωτερικού)	- Αρμονία - Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων
Ιούνιος 2013 (Πανελλήνιες εξετάσεις Ημερήσιων και Εσπερινών Γενικών Λυκείων)	- Αρμονία
Σεπτέμβριος 2013 (Πανελλήνιες εξετάσεις Ελλήνων του Εξωτερικού)	- Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων
Σεπτέμβριος 2014 (Πανελλήνιες εξετάσεις Ελλήνων του Εξωτερικού)	- Αρμονία - Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων
Ιούνιος 2015 (Πανελλήνιες εξετάσεις Ελλήνων του Εξωτερικού)	- Αρμονία - Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων
Σεπτέμβριος 2015 (Πανελλήνιες εξετάσεις Ελλήνων του Εξωτερικού)	- Αρμονία - Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων
Ιούνιος 2016 (Πανελλήνιες εξετάσεις Ημερήσιων και Εσπερινών Γενικών Λυκείων)	- Αρμονία
Σεπτέμβριος 2016 (Πανελλήνιες εξετάσεις Ελλήνων του Εξωτερικού)	- Αρμονία - Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων
Ιούνιος 2017 (Πανελλήνιες εξετάσεις Ημερήσιων και Εσπερινών Γενικών Λυκείων)	- Αρμονία - Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων
Σεπτέμβριος 2017 (Πανελλήνιες εξετάσεις Ελλήνων του Εξωτερικού)	- Αρμονία - Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων
Ιούνιος 2018 (Πανελλήνιες εξετάσεις Ημερήσιων και Εσπερινών Γενικών Λυκείων)	- Αρμονία - Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων
Σεπτέμβριος 2018 (Πανελλήνιες εξετάσεις Ελλήνων του Εξωτερικού)	- Αρμονία - Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων
Ιούνιος 2019 (Πανελλήνιες εξετάσεις Ημερήσιων και Εσπερινών Γενικών Λυκείων)	- Αρμονία - Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων

Σεπτέμβριος 2019 (Πανελλήνιες εξετάσεις Ελλήνων του Εξωτερικού)	- Αρμονία - Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων
Ιούνιος 2022 (Πανελλήνιες εξετάσεις Ημερήσιων και Εσπερινών Γενικών Λυκείων)	- Αρμονία - Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων
Σεπτέμβριος 2022 (Πανελλήνιες εξετάσεις Ελλήνων του Εξωτερικού)	- Αρμονία - Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων

8. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

A. Μέχρι την εκλογή σε βαθμίδα αναπληρωτή καθηγητή:

- 8.1.** Επιτροπή Ερευνών Α.Π.Θ. Υπεύθυνος του ερευνητικού προγράμματος "ΔΡΑΣΗ Δ: Ενίσχυση ερευνητικής δραστηριότητας ανθρωπιστικών επιστημών: *Ο Δημήτρης Μητρόπουλος (1896-1960) και η εισαγωγή του μουσικού μοντερνισμού στην Ελλάδα του 1920*" (κωδ. 89294 - Φεβρουάριος 2013 - Μάιος 2014)
- 8.2.** Συμμετοχή ως Συντονιστής Αξιολογητής στην Αξιολόγηση των Νέων Προγραμμάτων Σπουδών και των Οδηγών για τον Εκπαιδευτικό του Γενικού Λυκείου για το γνωστικό αντικείμενο "Καλλιτεχνική Παιδεία" στα πλαίσια της πράξης "Νέο Σχολείο (Σχολείο 21ου αιώνα) - Νέο Πρόγραμμα Σπουδών (κωδ. ΟΠΣ 295450/ΕΣΠΑ, 2014-15).
- 8.3.** Συμμετοχή ως Ειδικός Επιστήμονας στην Εκπόνηση των Νέων Προγραμμάτων Σπουδών και των Οδηγών για τον Εκπαιδευτικό του Μουσικού Λυκείου για το γνωστικό αντικείμενο "Ιστορία της Μουσικής" στα πλαίσια της πράξης "Νέο Σχολείο (Σχολείο 21ου αιώνα) - Νέο Πρόγραμμα Σπουδών (κωδ. ΟΠΣ 295450/ΕΣΠΑ, 2014-15).
- 8.4.** Συμμετοχή ως Κριτικός Αναγνώστης στη Δράση "Κάλλιπος - Ελληνικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα και Βοηθήματα", στο σύγγραμμα της Μαρίας Μπαρμπάκη, *Όψεις της μουσικής ζωής στα ελληνικά αστικά κέντρα το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα* (Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Εθνικό Δίκτυο Έρευνας και Τεχνολογίας & Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών - Κωδ. 15596, 5η Πρόσκληση "Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα για Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες, Επιστήμες Τεχνών και Γραμμάτων", 2014-15).
- 8.5.** Συμμετοχή, ως μέλος της ελληνικής ερευνητικής ομάδας, στο διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα IKYDA (κωδ. 2016, συγχρηματοδοτούμενο από το Ι.Κ.Υ. και το γερμανικό DAAD), με τίτλο "Ο Δημήτρης Μητρόπουλος και η όπερά του *Αδερφή Βεατρίκη*. Ένα άγνωστο αριστούργημα", με τη συμμετοχή ερευνητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. και του Opera Department, University of Arts, Berlin (επιστημονικοί υπεύθυνοι: Εύη Νίκα-Σαμψών και Ερρίκος Φρεζής, Φεβρουάριος 2016 - Δεκέμβριος 2017).

B. Μετά την εκλογή σε βαθμίδα αναπληρωτή καθηγητή:

- 8.6.** Συμμετοχή ως κύριος συντονιστής και επιμελητής περιεχομένου του διαδικτυακού μαθήματος [Massive Open Online Course (MOOC)] με τίτλο "Introduction to New Music", το οποίο υλοποιήθηκε το 2019-20 ως ερευνητική δράση του διεθνούς προγράμματος *Interfaces* του Ιδρύματος Ωνάση, σε συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου, το De Montfort University (Μ. Βρετανία), το IRCAM (Γαλλία), το ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Γερμανία), το CREMAC (Ρουμανία), το Q-O2 (Βέλγιο) και τα σύνολα σύγχρονης μουσικής Ictus (Βέλγιο) και Klangforum Wien (Αυστρία). Πρόκειται για ένα ηλεκτρονικό μάθημα ελεύθερης πρόσβασης για τη σύγχρονη μουσική που απευθύνεται κυρίως σε προπτυχιακούς φοιτητές μουσικής (μουσικολογία, σύνθεση, μουσικά όργανα) καθώς και σε σπουδαστές ωδείων και μουσικοεκπαιδευτικών ιδρυμάτων. Συνολικός στόχος του προγράμματος ήταν να αναπτύξει νέα μοντέλα και πρακτικές για την ανάπτυξη κοινού της σύγχρονης μουσικής στην Ευρώπη.

Όλο το υλικό δημιουργήθηκε από τον γράφοντα και διατίθεται στην αγγλική

γλώσσα. Χωρίζεται σε δεκατρείς (13) ενότητες (modules) στις οποίες εξετάζονται τα κυριότερα πρόσωπα, ρεύματα, σχολές, κινήματα, μουσικά έργα, θεσμοί, μουσικά σύνολα, μουσικά ιδρύματα και οργανισμοί του 20ού αιώνα (και των αρχών του 21ου) υπό διεπιστημονική προσέγγιση. Οι ενότητες κατανέμονται θεματικά ως εξής:

Modules:

Introductory Module: Introduction to New Music

Module 1. Tonal legacies and early modernism(s)

Module 2. A fusion of "-isms". Trends and movements: Impressionism, Neofolklorism, Neoclassicism(s)

Module 3. Expressionism and Second Viennese School

Module 4. Experimentalism, till the 1950s: Futurism, Microtonality, Mass Sound

Module 5. Music after WWII: Total organization vs. Indeterminacy

Module 6. Music in the lab: The emergence of Electronic Music after 1950

Module 7. New directions: Textural music, Stochastic music, Spectral music

Module 8. Opera, Experimental music theatre and Stage performance

Module 9. From Minimalism(s) to Postmodernism(s)

Module 10. Improvisation and Experimentalism

Module 11. "New Complexities" vs. "New Simplicities"

Module 12. The recent faces of Electroacoustic Music

Module 13. The 21st Century: What's on?

Το διδακτικό υλικό κάθε ενότητας (Module) περιλαμβάνει:

I. Βιντεοδιάλεξη (video lecture)

II. Παρουσίαση (powerpoint presentation)

III. Οπτικό υλικό (Video: audio and score - ακροάσεις με παρτιτούρα σε συνεχή ροή)

IV. Οπτικό υλικό (Documentaries, tutorials)

V. Ακουστικό υλικό (Audio: ακροάσεις έργων)

VI. Ενότητα συζήτησης - ασκήσεων (Discussion - assignments)

VII. Βιβλιογραφία και διαδικτυακές πηγές (Further reading: printed and online resources)

- Πληροφορίες για το ελεύθερο διαδικτυακό μάθημα "Introduction to New Music" και τους συντελεστές του: <http://www.interfacesnetwork.eu/post.php?pid=89-introduction-to-new-music-online-course>

- Πληροφορίες για το πρόγραμμα *Interfaces* του Ιδρύματος Ωνάση: <https://www.onassis.org/el/onassis-stegi/networks/interfaces>

- Ιστοσελίδα του διαδικτυακού μαθήματος "Introduction to New Music" (ελεύθερη πρόσβαση με δημιουργία λογαριασμού): <https://interfaces.euc.ac.cy/moodle/login/index.php>

8.7. Συμμετοχή ως Κύριος Συγγραφέας στο ερευνητικό έργο «Κάλλιπος+ - Ανοικτά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα», με τίτλο συγγράμματος *Όψεις του μουσικού μοντερνισμού στον ελληνικό 20ο αιώνα. Πρόσωπα, ρεύματα, έργα, θεσμοί*.

- Κωδικός έργου: 60020100. Φορέας: ΕΛΚΕ Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Επιστημονικός υπεύθυνος: Νικόλαος Μήτρου, καθηγητής Σχολής Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών Ε.Μ.Π.

- Πρόσκληση: VII, Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Τέχνες, Κωδικός Υποβολής Πρότασης: 2020110215350130112749565.

- Διάρκεια έργου: 2021-2022 (18 μήνες).

- Παραδοτέο: η μονογραφία *Όψεις του μουσικού μοντερνισμού στον ελληνικό 20ο αιώνα. Πρόσωπα, ρεύματα, έργα, θεσμοί* (βλ. 4.2.3. Μονογραφία III).

- Ιστοσελίδα έργου: <https://www.kallipos.gr/el/>

9. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ERASMUS+ / ERASMUS INTERNATIONAL ΓΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ:

- 2013-14: **9.1.** Μετακίνηση και διδασκαλία επί πέντε (5) ημέρες στο Τμήμα Τεχνών του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου (μαθήματα ιστορίας της μουσικής, μουσικής θεωρίας και ανάλυσης, νεοελληνική μουσική).
- 2014-15: **9.2.** Σύναψη απευθείας συμφωνίας Erasmus+ (2014-2020) μεταξύ του Τμήματος Τεχνών του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ως επιστημονικός υπεύθυνος. Μετακίνηση και διδασκαλία επί δέκα (10) ημέρες (μαθήματα ιστορίας της μουσικής, μουσικής θεωρίας και ανάλυσης, νεοελληνική μουσική).
- 2015-16: **9.3.** Μετακίνηση και διδασκαλία επί δέκα (10) ημέρες στο Τμήμα Τεχνών του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου (μαθήματα ιστορίας της μουσικής, μουσικής θεωρίας και ανάλυσης, νεοελληνική μουσική - διαλέξεις και εργαστήρια).
- 2016-17: **9.4.** Μετακίνηση και διδασκαλία επί πέντε (5) ημέρες στο Τμήμα Φωνητικής / Μουσικού Θεάτρου του Πανεπιστημίου των Τεχνών στο Βερολίνο [Universität der Künste Berlin, (UdK) / μαθήματα ιστορίας της νεοελληνικής μουσικής, μουσικής θεωρίας και ανάλυσης, πειραματικού μουσικού θεάτρου - διαλέξεις και εργαστήρια].
- 2017-18: **9.5.** Μετακίνηση και διδασκαλία επί δέκα (10) ημέρες στο Τμήμα Τεχνών του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου (μαθήματα ιστορίας της μουσικής, μουσικής θεωρίας και ανάλυσης, νεοελληνική μουσική - διαλέξεις και εργαστήρια).
- 2018-19: **9.6.** Μετακίνηση και διδασκαλία επί πέντε (5) ημέρες στο Τμήμα Φωνητικής / Μουσικού Θεάτρου του Πανεπιστημίου των Τεχνών στο Βερολίνο [Universität der Künste Berlin, (UdK) / μαθήματα ιστορίας της νεοελληνικής μουσικής, μουσικής θεωρίας και ανάλυσης, πειραματικού μουσικού θεάτρου - διαλέξεις και εργαστήρια].
- 2018-19: **9.7.** Μετακίνηση και διδασκαλία επί πέντε (5) ημέρες στο Τμήμα Μουσικολογίας, της Σχολής Μουσικής του Πανεπιστημίου των Τεχνών στο Βελιγράδι (μαθήματα ιστορίας της μουσικής, μουσικής θεωρίας και ανάλυσης, νεοελληνική μουσική - διαλέξεις και εργαστήρια).

10. ΒΡΑΒΕΙΑ – ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ :

- 1998: **10.1.** Β' Βραβείο στον *1^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σύνθεσης για Κιθάρα*, με το έργο *Προσανατολισμοί* (Εθνικό Ωδείο Αθηνών, 9/5/1998).
- 2004: **10.2.** Α' Βραβείο στον *1^ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σύνθεσης «Δημήτρης Δραγατάκης»*, της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, με το έργο *Lament for 'D'. A string quartet* (2/11/2004).
- 2005: **10.3.** Ανακήρυξη μου ως τακτικού μέλους της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.
- 2007: **10.4.** Βράβευσή μου με ένα εκ των τριών – ισότιμων – βραβείων στο διαγωνισμό σύνθεσης «Συνθήρμεια 2007» (Δημοτικό Ωδείο Θέρμης, 29/4/2007).
- 2019: **10.5.** Βραβείο καλύτερου μουσικολογικού συγγράμματος για το έτος 2018 από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών (Θέατρο Ολύμπια,

18/2/2019), για το βιβλίο μου *Dimitri Mitropoulos and His Works in 1920s. The Introduction of Musical Modernism in Greece* (Athens: Hellenic Music Centre, 2016).

11. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΩΝ:

- 2005: Τακτικό μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (Ε.Ε.Μ.)
- 2007: Τακτικό μέλος της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρίας (International Musicological Society – I.M.S.)
- 2011: Ιδρυτικό και τακτικό μέλος της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας (Ε.Μ.Ε.) – Ιδρυτικό μέλος της ερευνητικής ομάδας «Νεοελληνική Μουσική (19^{ος}-21^{ος} αι.)» (με τους Ν. Μαλιάρα & Κ. Καρδάμη).
- 2012: Τακτικό μέλος της Εταιρίας Διεπιστημονικής Μουσικολογίας (Society for Interdisciplinary Musicology – S.I.M.)

12. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ – ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΕΡΓΟ:

A. Πριν την εκλογή σε θέση αναπληρωτή καθηγητή:

I. Για ορχήστρα/ορχήστρα δωματίου/ορχήστρα & χορωδία

- *Sinfonia “...’22”* (2004) για μεγάλη ορχήστρα.....28’
- *Into Dance Movements* (2004) για ορχήστρα (β’ εκδοχή του αντίστοιχου έργου μουσικής δωματίου).....12’
- *...Autumn steps to C.”* (2006) για κιθάρα και ορχήστρα δωματίου..... 18’
- *epistolē* (2011) για ορχήστρα [2 2 2 2 2 2 1 0 timp., susp.cymb., sn.drum, tub.bells, glsp., xyl., chimes, harp, piano, strings].....13’
- *Άγραφον* (2004), καντάτα για δύο αφηγητές, χορωδία και ορχήστρα (πάνω στο ομότιτλο ποίημα του Άγγελου. Σικελιανού.....25’

II. Μουσική δωματίου

- *Passacaglia* (2001), για φλάουτο, κλαρινέτο, βιόλα και πιάνο.....5’
- *Polytonic Dance for three* (2001) για βιολί, βιόλα, τσέλο.....2’
- *Σονάτα* (2001), για βιολοντσέλο και πιάνο.....13’30’’
- *Intermezzo* (2002), για φλάουτο και κιθάρα.....2’
- *Μικρή Σουίτα σε 3 μέρη* (2002), για φλάουτο, κλαρινέτο και κιθάρα.....8’
- *Into Dance Movements* (2002), για φλάουτο, κλαρινέτο, βιόλα, κοντραμπάσο, πιάνο και κρουστά. [Παραγγελία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών – Workshops 2003].....12’
- *Lament for ‘D’. A string quartet* (2003), για 2 βιολιά, βιόλα, βιολοντσέλο και μαγνητοταινία [Α’ Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σύθεσης ‘στη μνήμη του Δημήτρη Δραγατάκη’ της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών – 2004].....13’
- *Voces, in luce et silentio aeterna...* (2009) για κλαρινέτο, βιμπράφωνο, πιάνο, βιολί, βιόλα και βιολοντσέλο.....12’
- *Eight Abstract Variations* (2011), για βιολοντσέλο και κιθάρα.....8’

III. Φωνητικά έργα:

- «*Του Μισσεμού...*» (2001), για μεσόφωνο και ενόργανο σύνολο (φλάουτο πίκολο, αγγλικό κόρνο, βιόλα, άρπα και κρουστά).....6’30’’
- «*Μονόλογος στο σύντροφο...*» (2002), για αφηγητή και ενόργανο σύνολο (φλάουτο, κλαρινέτο, άλτο σαξόφωνο, τρομπέτα, βιολοντσέλο, πιάνο και κρουστά). Ποίηση Γ. Ρίτσου.....5’

- «**Μ' ακούς;...**» (2002), για μεσόφωνο και πιάνο. Ποίηση Οδυσσέα Ελύτη.....1'30''
- «**Στον Παράδεισο...**» (2002), για 4φωνα μικτή χορωδία. Ποίηση Οδ. Ελύτη.....2'
- «**Κάτω στο γυαλό...**» (2002) για 4φωνα μικτή χορωδία.....2'
- «**Μοίρα Κλειδούχος**» (2003) για μεσόφωνο, όμποε ντ' αμόρε, βιολοντσέλο και καμπάνες. Ποίηση Οδυσσέα Ελύτη.....4'
- **Τρία τραγούδια της μνήμης, των ανθρώπων...** (2009), για τρίφωνη γυναικεία χορωδία a cappella, πάνω σε τρία ποιήματα της Κικής Δημουλά.....11'

IV. Έργα για σόλο όργανα

- **Σονατίνα** (1995), για φλάουτο σόλο.....9'
- **Προσανατολισμοί** (1998), για σόλο κιθάρα [B' βραβείο στον Α' Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σύνθεσης για κιθάρα – Εθνικό Ωδείο, Αθήνα 1998].....11'
- **Τρία απλά κομμάτια** (2001) για πιάνο 8'
- **Επτά πρόσωπα για τη μοναξιά** (2004), παραλλαγές για πιάνο..... 10'10''
- **Pause-S** (2012) για πιάνο.....10'

B. Μετά την εκλογή σε θέση αναπληρωτή καθηγητή

- **Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα δωματίου** (2019) [1 1 11 0 1 0 0 2 Perc (Timp., Glsp, Crot., Xtl., Vibr., T.Bl., S.D., S.Cymb. Pf solo 1 1 1 1 1)]..... 22'
- **Ερημία**, για βιόλα και πιάνο (2020) πάνω στο ομώνυμο ποίημα του Γιώργου Θέμελη...9' [επιλογή της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών μεταξύ των έξι (6) έργων για να εκπροσωπήσουν την Ελλάδα στις *Παγκόσμιες Μουσικές Ημέρες 2023* της Διεθνούς Εταιρείας Σύγχρονης Μουσικής (ISCM *World Music Days 2023*)].

12.1. ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥ

- | | |
|-------|--|
| 1995: | 12.1.1. Σονατίνα , Γιάννης Ανισέγκος (φλάουτο), Αμφιθέατρο Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. (21/2/1995). |
| 1998: | 12.1.2. Προσανατολισμοί , Γιώργος Σακαλλιέρος (κιθάρα), Αίθουσα Συναυλιών Εθνικού Ωδείου (9/5/1998). |
| 2003: | 12.1.3. Into Dance Movements , Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, διευθ. Θ. Αντωνίου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (12/3/2003). |
| 2004: | 12.1.4. Επτά Πρόσωπα για την Μοναξιά , Λενιώ Λιάτσου (πιάνο), Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου Μουσικού Κολλεγίου (στη διάρκεια διεξαγωγής των εξετάσεων για το Δίπλωμα Σύνθεσης, ενώπιον επιτροπής και κοινού), 29/6/2004. |
| 2004: | 12.1.5. Lament for 'D'. A string quartet , Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, διευθ. Ι. Κονιτόπουλος, Ινστιτούτο Goethe Αθηνών (2/11/2004). |
| 2007: | 12.1.6. Lament for 'D'. A string quartet , Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, διευθ. Θ. Αντωνίου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (18/1/2007). |
| 2007: | 12.1.7. ...Autumn steps to C. (2006) για κιθάρα και ορχήστρα δωματίου, Κώστας Μακρυγιαννάκης (κιθάρα), Σύνολο Idee Fixe, διευθ. Μίλτος Λογιάδης, Δημοτικό Ωδείο Θέρμης (29/4/2007). |

- 2011: **12.1.8. «Ο Πληθυντικός Αριθμός»**, από το έργο *Τρία τραγούδια της μνήμης, των ανθρώπων...* (2009), για τρίφωνη γυναικεία χορωδία a cappella, Χορωδία Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., διευθ. Μ. Ε. Μελιγκοπούλου, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (8/6/2011).
- 2012: **12.1.9. «Κάτω στο γιάλό»**, επεξεργασία δημοτικού τραγουδιού για 4φωνη μικτή χορωδία a cappella, Χορωδία Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., διευθ. Μ. Ε. Μελιγκοπούλου, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (19/7/2012).
- 2012: **12.1.10. *Pause-S***, Φανή Καραγιάννη, πιάνο, Αίθουσα Δοκιμών Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (25/5/2013).
- 2012: **12.1.11. *Pause-S***, Φανή Καραγιάννη, πιάνο, Μουσείο Λαϊκής Τέχνης, Χόρτο Πηλίου (21/8/2013).
- 2015: **12.1.12. *Προσανατολισμοί***, Φώτης Κουτσοθόδωρος, κιθάρα, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο (23/9/2015).
- 2016: **12.1.13. *Pause-S***, Φανή Καραγιάννη, πιάνο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. (28/5/2016)
- 2019: **12.1.14. *Pause-S***, Φανή Καραγιάννη, πιάνο, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο (25/11/2019).
- 2022: **12.1.15. *Pause-S***, Φανή Καραγιάννη, πιάνο, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (6/4/2022).
- 2022: **12.1.16. *Σονατίνα***, Θεοδώρα Ιορδανίδου, φλάουτο, Μουσείο Εκμαγείων, Φιλοσοφική Σχολή Ε.Κ.Π.Α. (στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου IMS 2022, 25/8/2022).
- 2022: **12.1.17. *Ερημία***, Αντώνης Τζιβένης (βιόλα) και Φανή Καραγιάννη (πιάνο), Φουαγιέ Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. (30/11/2022).
- 2022: **12.1.18. *Ερημία***, Αντώνης Τζιβένης (βιόλα) και Φανή Καραγιάννη (πιάνο), Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο (5/12/2022).

12.2. ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ ΜΟΥ

- 2021: **12.2.1. *Pause-S***, Φανή Καραγιάννη, πιάνο, *Contemporary Greek Music for Piano*, δίσκος ακτίνας, Phasma-Music.

12.3. ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΜΟΥ ΕΡΓΟ

- 2006: **12.3.1.** Άρθρο του **Θωμά Ταμβάκου** στο περιοδικό *Jazz & Τζαζ* (τεύχος Ιουλίου – Αυγούστου 2006, σ. 17) με τίτλο «**Πράξεις Λόγιας Μουσικής**» (ολοσέλιδη αναφορά με βιογραφικό σημείωμα και εργογραφία).
- 2009: **12.3.2.** Άρθρο του **Τάσου Κολυδά** στο περιοδικό *TAR* (ηλεκτρονική

έκδοση) με τίτλο «**Παρουσίαση: κιθαριστικά πορτρέτα – Γιώργος Σακαλλιέρος**» [διαδικτυακή παρουσίαση με αναφορά στο έργο “**...Autumn steps to C**” (2006) για κιθάρα και ορχήστρα δωματίου, με απόσπασμα ηχογράφησης της ζωντανής εκτέλεσης και απόσπασμα παρτιτούρας]. Στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://www.tar.gr/content/content/print.php?id=953>

13. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΡΕΣΙΤΑΛ / ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ:

- 1993: **13.1.** Ατομικό ρεσιτάλ κιθάρας με έργα Dowland, Bach, Sor, Villa-Lobos, Lauro και Rodrigo (Αίθουσα Μουσικού Τμήματος Πανεπιστημιακής Φοιτητικής Λέσχης Θεσσαλονίκης, 3/6/1993).
- 1994: **13.2.** Συμμετοχή με σολιστική παρουσία ως κιθαριστής σε συναυλία, με έργα Bach, Rodrigo, και Martin (Αίθουσα Συναυλιών Μουσικού Κολλεγίου Θεσσαλονίκης, 3/12/1994).
- 1995: **13.3.** Ατομικό ρεσιτάλ κιθάρας με έργα Dowland, Bach, Mertz, Martin, Rodrigo, Villa-Lobos και Brouwer (Αίθουσα Συναυλιών Μουσικού Κολλεγίου Θεσσαλονίκης, 6/6/1995).

14. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ:

Certificate of Proficiency in English (University of Cambridge, 2001).

* * *