

## **ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΟΥΓΚΡΑΣ**

συνθέτης-μουσικολόγος

Καθηγητής Συστηματικής Μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

email: [tsougras@mus.auth.gr](mailto:tsougras@mus.auth.gr)

webpage: <https://people.auth.gr/tsougras>



### **ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

Ο Κώστας Τσούγκρας γεννήθηκε στο Βόλο το 1966. Σπούδασε πιάνο, ακορντεόν και θεωρητικά στο Ελληνικό Ωδείο (παράρτημα Βόλου) με τον Μπάμπη Κεχαΐδη, από όπου το 1982 πήρε πτυχίο ακορντεόν και το 1990 πτυχίο αρμονίας. Από το 1983 ως το 1987 σπούδασε στο Χημικό Τμήμα του ΑΠΘ, από όπου πήρε πτυχίο χημείας το 1987. Το ίδιο έτος ξεκίνησε τις σπουδές του στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Παράλληλα συνέχισε τις μουσικές σπουδές του στα ανώτερα θεωρητικά με πτυχίο αντίστιξης το 1992, πτυχίο φούγκας το 1994 και δίπλωμα σύνθεσης (με άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο) το 1998 (Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, τάξη Χρ. Σαμαρά). Το 1993 εκπόνησε διπλωματική εργασία με τίτλο "Πολυκάναλη MIDI-εγγραφή με χρήση Η/Υ" στο εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας του ΤΜΣ του ΑΠΘ και αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών.

Το 2002 ολοκλήρωσε υπό την επίβλεψη του καθηγητή Δημ. Γιάννου την εκπόνηση της διδακτορικής του διατριβής με τίτλο "Γενετική Θεωρία της Τονικής Μουσικής και τροπικότητα - έρευνα με βάση την ανάλυση των '44 κομματιών για πιάνο πάνω σε λαϊκούς ελληνικούς σκοπούς' του Γιάννη Κωνσταντινίδη" στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ. Για την πρόοδο της διατριβής τιμήθηκε το 1998 με υποτροφία εις μνήμη του Γ. Α. Παπαϊωάννου. Η διατριβή εκδόθηκε το 2003 από τις εκδόσεις University Studio Press ως το πρώτο μέλος της "Βιβλιοθήκης Μουσικολογίας" (επιμέλεια Δ. Γιάννου) υπό τον τίτλο: "Τα 44 παιδικά κομμάτια του Γιάννη Κωνσταντινίδη – Ανάλυση με χρήση της Γενετικής Θεωρίας της Τονικής Μουσικής".

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σύνθεσης και ανάλυσης με τους: Χρ. Σαμαρά, Θ. Αντωνίου, Θ. Ρικάκη, Fr. Lerdahl, J. Kramer, Tr. Murail, Eero Tarasti, κ.α. Το εαρινό εξάμηνο του 2000 παρακολούθησε με την ιδιότητα του research scholar μεταπτυχιακά μαθήματα και σεμινάρια σύνθεσης και ανάλυσης στο Μουσικό Τμήμα του Columbia University στη Νέα Υόρκη, όπου επίσης είχε στενή συνεργασία πάνω στην έρευνα της διδακτορικής του διατριβής με τον Dr Fred Lerdahl.

Εργάστηκε από το 1996 ως το 2004 ως ειδικός επιστήμονας (σύμφωνα με το ΠΔ407) στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ. Το 2004 εξελέγη λέκτορας συστηματικής μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, το 2009 εξελίχθηκε σε επίκουρο καθηγητή, το 2013 μονιμοποιήθηκε, το 2016 εξελίχθηκε σε αναπληρωτή καθηγητή και το 2023 σε καθηγητή. Την περίοδο 2017-2020 ήταν αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος και την περίοδο 2020-2022 Πρόεδρος του Τμήματος. Έχει διδάξει μουσική ανάλυση, μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης, αρμονία, στοιχεία αντίστιξης, στυλιστική σύνθεση και εισαγωγή στη μουσική του 20<sup>ου</sup> αιώνα, ενώ παράλληλα έχει ολοκληρώσει την επίβλεψη 3 διδακτορικών διατριβών, 1 μεταδιδακτορικής

έρευνας και 34 διπλωματικών εργασιών. Επίσης, από το 2000 διδάσκει ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα είναι: μουσική θεωρία και ανάλυση, σύγχρονη μουσική, γνωστική ψυχολογία της μουσικής, υπολογιστικά μουσικά μοντέλα, κ.α. Το μουσικολογικό του έργο έχει παρουσιαστεί σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχει δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά και συλλογικούς τόμους (Routledge, Grove Music Online, Springer, Musicae Scientiae, Music Perception, JNMR, Journal of Interdisciplinary Music Studies, Quaderni dell' Istituto Liszt, Μουσικολογία, Πολυφωνία, κ.α.). Έχει συμμετάσχει στην οργάνωση διεθνών συνεδρίων, με σημαντικότερα το Joint ICMPC-ESCOM Conference 2012 (co-chair), το 30th Conference of the International Society for Music Education 2012 (ISME), το Joint AAWM5-FMA8 Conference 2018 (co-chair) και το IMS2022 conference της International Musicological Society (μέλος του program committee). Είναι μέλος της ESCOM, της Society of Music Theory, της Society for Music Analysis, κ.α. Από το 2004 ως το 2014 υπήρξε διευθυντής σύνταξης του περιοδικού της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση "Μουσικοπαιδαγωγικά". Είναι peer-reviewer για σημαντικά ελληνικά και διεθνή περιοδικά και συνέδρια του χώρου. Έχει συμμετάσχει σε ελληνικά και διεθνή ερευνητικά προγράμματα, με σημαντικότερο το COINVENT (7th Framework Programme, "Concept Invention Theory", 2013-2016).

Συνθέτει από το 1992. Έργα του έχουν βραβευθεί σε διαγωνισμούς και έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό από καταξιωμένους μουσικούς ή σύνολα (Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, dissonART Ensemble, Idee Fixe Ensemble, Κουαρτέτο Αιμίλιος Ριάδης, Piandaemonium, Iowa Brass Quintet, Norrbotten NEO ensemble, κ.α.). Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών από το 1999. Εκπροσώπησε την Ένωση ως προσκεκλημένος συνθέτης στα διεθνή φεστιβάλ της ISCM World Music Days το 2012 (Βέλγιο) και το 2019 (Εσθονία). Δώδεκα έργα του έχουν εκδοθεί δισκογραφικά, τρία πιανιστικά του έργα έχουν εκδοθεί σε βιβλίο, ενώ προετοιμάζεται η έκδοση μιας σειράς έργων του.

Έχει εργαστεί ως ενορχηστρωτής για συναυλίες, δισκογραφία και φεστιβάλ, καθώς και ως μουσικός επιμελητής (Tonmeister) σε δισκογραφικές παραγωγές (ηχογράφηση-επεξεργασία έργων για πιάνο του Νίκου Σκαλκώτα από τον Γιώργο Χατζηνίκο, επιμέλεια παραγωγής του CD "Ελληνική Μουσική για Φλάουτο και Πιάνο" για την IRIDA CLASSICAL, κ.α.). Έχει συνεργαστεί επί σειρά ετών (από το 1990 ως σήμερα) με σημαντικούς εκπροσώπους της ελληνικής μουσικής (ελληνικό τραγούδι, οργανική μουσική, αυτοσχεδιαζόμενη μουσική, μουσική για θέατρο και κινηματογράφο, κλπ) ως εκτελεστής ακορντεόν ή πληκτροφόρων σε συναυλίες και στη δισκογραφία (έχει συμμετάσχει σε ηχογραφήσεις 52 δίσκων βινυλίου ή CD). Συνέπραξε πολλές φορές ως ακορντεονίστας με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και με την Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Από το 2004 αποτελεί μέλος του Plaza Ensemble ως ακορντεονίστας και ενορχηστρωτής.

## **ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ-ΥΠΟΜΝΗΜΑ**

### *Περιεχόμενα*

- I. Ακαδημαϊκές σπουδές
- II. Μουσικές σπουδές
- III. Μετεκπαίδευση - Ξένες Γλώσσες - Υπολογιστές
- IV. Υποτροφίες - Βραβεία - Διακρίσεις
- V. Μουσικολογικό - Ερευνητικό έργο
- VI. Άλλο επιστημονικό έργο
- VII. Διοικητικό έργο
- VIII. Διδακτικό έργο
- IX. Καλλιτεχνικό έργο

### **I. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

- Πτυχίο από το Τμήμα Χημείας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (έτη σπουδών: 1983-1987, αποφοίτηση: Σεπτέμβριος 1987, βαθμός πτυχίου: λίαν καλώς 7,62).
- Πτυχίο από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (έτη σπουδών: 1987-1992, αποφοίτηση: Ιανουάριος 1993, βαθμός πτυχίου: άριστα 8,5).
- Διδακτορικό από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (έτη σπουδών: 1995-2002, εξέταση διατριβής: Μάρτιος 2002, βαθμός: άριστα, αναγόρευση σε διδάκτορα: Ιούνιος 2002).

### **II. ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

- Πτυχίο ακορντεόν (1982) από το Ελληνικό Ωδείο Αθηνών (τάξη Μπ. Κεχαΐδη).
- Πτυχίο αρμονίας (1990, βαθμός πτυχίου: άριστα παμψηφεί και βραβείο εις μνήμη Μάριου Βάρβογλη) από το Ελληνικό Ωδείο Αθηνών (τάξη Μπ. Κεχαΐδη).
- Πτυχίο αντίστιξης (1992, βαθμός πτυχίου: άριστα) από το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Δ. Αθανασιάδη).
- Πτυχίο φούγκας (1994, βαθμός πτυχίου: άριστα) από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Χρ. Σαμαρά).
- Δίπλωμα σύνθεσης (1998, βαθμός πτυχίου: άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο) από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Χρ. Σαμαρά).

### **III. ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ - ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ**

- Το εαρινό εξάμηνο του 2000 (Ιανουάριος – Μάιος 2000) παρακολούθησε με την ιδιότητα του visiting scholar μεταπτυχιακά μαθήματα και σεμινάρια σύνθεσης και ανάλυσης στο Department of Music του Columbia University στη Νέα Υόρκη με τους Fred Lerdahl, Jonathan Kramer, Tristan Murail, κ.α., ενώ παράλληλα παρέδωσε σεμινάρια λειτουργικής αρμονίας και τονικής αντίστιξης. Επίσης, κατά το διάστημα αυτό είχε στενή συνεργασία πάνω στην έρευνα της διδακτορικής του διατριβής με τον Fred Lerdahl (Fritz Reiner Professor of Music, συν-συγγραφέα της Generative Theory of Tonal Music - GTTM).
- Σεμινάρια σύνθεσης, ανάλυσης και μουσικής ερμηνείας με τους Θόδωρο Αντωνίου, Θανάση Ρικάκη, Eero Tarasti, Γιώργο Χατζηνίκο, κ.α.
- Proficiency in English του Πανεπιστημίου Michigan (1982).

- Άριστη πρακτική γνώση λογισμικού: λειτουργικά συστήματα (Apple MacOS, Microsoft Windows), εφαρμογές γραφείου, προγράμματα επεξεργασίας παρτιτούρας (Finale, Sibelius), προγράμματα ανάλυσης και επεξεργασίας ήχου, προγράμματα πολυκάναλης MIDI και Audio εγγραφής και επεξεργασίας (Logic, Cubase, Reaper).

#### IV. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΒΡΑΒΕΙΑ - ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- Υποτροφία-χρηματική ενίσχυση ύψους ενός εκατομμυρίου δραχμών από το κληροδότημα του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου για την πρόοδο της διδακτορικής διατριβής (τμήμα κληροδοτημάτων ΑΠΘ, 1998).
- Τρίτο βραβείο στον 2<sup>ο</sup> διαγωνισμό σύνθεσης των χωρών της Μεσογείου (Λαμία, 2004) για το έργο "Ντούο για φλάουτο και πιάνο".
- Πρώτο βραβείο στο 3<sup>ο</sup> φεστιβάλ μουσικής δωματίου (Αθήνα, 2005) για το έργο "Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 2".
- 1ο βραβείο από την Ένωση Κριτικών Ελλάδας για την παραγωγή του CD της IRIDA CLASSICAL "Σύγχρονη Ελληνική Μουσική για Φλάουτο και Πιάνο" και τη συμμετοχή του ως συνθέτη σε αυτό (2009).
- Εκπροσώπηση της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες 2012 (World Music Days 2012) στο Βέλγιο με το έργο του "Cantus Firmus" για σόλο ακορντεόν κοντσέρτου (bayan), το οποίο παίχθηκε στο Concertgebouw Bruges.
- Εκπροσώπηση της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες 2019 (World Music Days 2019) στο Tallinn της Εσθονίας με το έργο του "Monograms" για κλαρινέτο, τσέλο και πιάνο, το οποίο παίχθηκε στην Estonian National Opera του Tallinn.

#### V. ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΟ - ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

##### 1. Ακαδημαϊκές Μουσικολογικές Εργασίες

- Τσούγκρας, Κ. "Γενετική Θεωρία της Τονικής Μουσικής και τροπικότητα - έρευνα με βάση την ανάλυση των '44 κομματιών για πιάνο πάνω σε λαϊκούς ελληνικούς σκοπούς' του Γιάννη Κωνσταντινίδη" (2002), διδακτορική διατριβή που εκπονήθηκε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ με επιβλέποντα τον καθηγ. Δ. Γιάννου (βαθμός εξέτασης: άριστα) [η διατριβή έχει κατατεθεί στο Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών και είναι προσβάσιμη από το link: <http://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/20223>]
- "Πολυκάναλη MIDI-εγγραφή με χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή" (1993), διπλωματική εργασία που εκπονήθηκε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ με επιβλέποντα τον αναπλ. καθηγ. Γ. Παπανικολάου (βαθμός εξέτασης: άριστα 9.0).

##### 2. Βιβλία

Τσούγκρας, Κ. (2003). *Τα 44 παιδικά κομμάτια του Γιάννη Κωνσταντινίδη - Ανάλυση με χρήση της Γενετικής Θεωρίας της Τονικής Μουσικής*. Θεσσαλονίκη, University Studio Press.

Το βιβλίο αποτελεί την έκδοση της διδακτορικής διατριβής με τίτλο "Γενετική Θεωρία της Τονικής Μουσικής και τροπικότητα - έρευνα με βάση την ανάλυση των '44 κομματιών για πιάνο πάνω σε λαϊκούς ελληνικούς σκοπούς' του Γιάννη Κωνσταντινίδη" (2002), που εκπονήθηκε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ με επιβλέποντα τον καθηγ. Δ. Γιάννου. Το βιβλίο αποτέλεσε τον πρώτο τόμο της "Βιβλιοθήκης Μουσικολογίας" (διεύθυνση σειράς: Δ. Γιάννου) και εκδόθηκε με οικονομική ενίσχυση από το κληροδότημα του Γ. Α. Παπαϊωάννου.

### 3. Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

- Τσούγκρας, Κ. (2008). "Λειτουργική Αρμονία: Εισαγωγή στο θεωρητικό της υπόβαθρο και στη σημειογραφία της". Στο συλλογικό τόμο *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών*, έκδοση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ), σ. 207-216.
- Τσούγκρας, Κ. (2010). "Η τροπικότητα στην ευρωπαϊκή μουσική του 20ου αιώνα". Στο συλλογικό τόμο *Μουσική (και) Θεωρία*, σ. 72-91. Άρτα, Εκδόσεις Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου.
- Tsougras, C. (2015). "Liaropoulos, Panayiotis"; "Nikitas, Kostas"; "Paraskevas, Apostolos". New entries in *Grove Music Online*. New York, Oxford University Press. [www.oxfordmusiconline.com]
- Tsougras, C. (2015) "Ioannidis, Yannis"; "Vlachopoulos, Yannis". Updated entries in *Grove Music Online* (initial entries by G. Leotsakos). New York, Oxford University Press. [www.oxfordmusiconline.com]
- Kalia katsos-Papakostas, M., Zacharakis, A., Tsougras, C., Cambouroopoulos, E. (2016). "Modelling Cadence Perception Via Musical Parameter Tuning to Perceptual Data". In *Artificial Intelligence Applications and Innovations* (Iliadis, L. and Maglogiannis, I., eds), Springer, p. 552-561.
- Kalia katsos-Papakostas, M., Makris, D., Zacharakis, A., Tsougras, C., and Cambouroopoulos, E. (2016). "Learning and Blending Harmonies in the Context of a Melodic Harmonisation Assistant". In *Artificial Intelligence Applications and Innovations* (Iliadis, L. and Maglogiannis, I., eds), Springer, p. 520-527.
- Τσούγκρας, Κ. (2019). "Εισαγωγή στη μουσική ανάλυση και στη μεθοδολογία της". Στο *Εισαγωγή στη Μουσικολογία*, επιμ. Ε. Νίκα-Σαμψών. Θεσσαλονίκη, University Studio Press, σ. 171-191.
- Tsougras, C. (2022). "Applying the Generative Theory of Tonal Music to world music idioms: An analytical approach to the polyphonic singing of Epirus". In *Trends in World Music Analysis*, edited by Lawrence Shuster, Somangshu Mukherji, Noé Dinnerstein. New York, Routledge, p. 260-282.
- Tsougras, C., Cambouroopoulos, E., (υπό δημοσίευση). "Musikalische Textur, Stimme und auditorisches Streaming". In *Handbuch Plurale Analyse – Methodenvielfalt in der Musikanalyse*, edited by Oliver Schwab-Felisch, Jan Philipp Sprick and Christian Thorau. Berlin, Bärenreiter & Metzler.

### 4. Δημοσιεύσεις σε επιστημονικά περιοδικά

- Tsougras, C. (1999). "A GTTM Analysis of Manolis Kalomiris' 'Chant du Soir'". *International Journal of Computing Anticipatory Systems* (D. Dubois, ed.), vol. 4, p. 301-311.
- Tsougras, C. (2003). "Modal Pitch Space - a theoretical and analytical study". *Musicae Scientiae*, vol. 7, nr. 1, p. 57-88.
- Τσούγκρας, Κ. (2006). "Η εναρμόνιση ελληνικών λαϊκών μελωδιών από τους Μ. Ravel και Γ. Κωνσταντινίδη - Συγκριτική μελέτη των έργων και της σχέσης τους με τις Εθνικές Μουσικές Σχολές". *Πολυφωνία*, τ. 9, σ. 50-66.
- Τσούγκρας, Κ. (2009). Ανταπόκριση από το διεθνές συνέδριο με τίτλο "Όψεις της ελληνικότητας στη μουσική" (5-7 Μαΐου 2006, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, συνδιοργάνωση της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, του Μέγαρου Μουσικής Αθηνών και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου). *Μουσικός Λόγος*, τ. 8., σ. 155-163.

- Cambouropoulos, E. & Tsougras, C. (2009). "Auditory Streams in Ligeti's *Continuum*: A Theoretical and Perceptual Approach". *Journal of Interdisciplinary Music Studies (JIMS)*, vol. 3, p. 119-137.
- Tsougras, C. (2010). "The application of GTTM on 20th century modal music: Research based on the analysis of Yannis Constantinidis's *44 Greek miniatures for piano*". *Musicae Scientiae*, Discussion Forum 5 [GTTM 25 years on], p. 157-194.
- Τσούγκρας, Κ. (2011). "Η *Passacaglia* για σόλο πιάνο του Νίκου Σκαλκώτα: Παράδοση και καινοτομία σε ισορροπία". *Πολυφωνία*, τ. 18, σ. 7-28.
- Τσούγκρας, Κ. (2012). "Στοιχεία ελληνικής δημοτικής μουσικής στο *Παραμυθόδραμα* του Νίκου Σκαλκώτα – Συμβολικός συγκερασμός διατονικότητας και χρωματικότητας". *Πολυφωνία*, τ. 20, σ. 87-108.
- Tsougras, C. (2012). "Chromatic third relations, symmetrical octave division and paths in Pitch Space: Analytical study of Franz Liszt's *Il Penseroso*". *Quaderni del' Istituto Liszt*, vol. 12, p. 91-122.
- Τσούγκρας, Κ. (2015). "Μουσική και Γλώσσα - Μια διεπιστημονική επισκόπηση ενός πολυεπίπεδου συσχετισμού". *Μουσικολογία*, τ. 22.
- Kaliakatsos-Papakostas, M., Makris, D., Tsougras, C., Cambouropoulos, E. (2016). "Learning and Creating Novel Harmonies in Diverse Musical Idioms: An Adaptive Modular Melodic Harmonisation System". *Journal of Creative Music Systems*, vol. 1, issue 1. [<http://jcms.org.uk>]
- Zacharakis, A., Kaliakatsos-Papakostas, M., Tsougras, C., & Cambouropoulos, E., (2017). "Creating musical cadences via conceptual blending: Empirical evaluation and enhancement of a formal model". *Music Perception* 35(2), p. 211-234.
- Kaliakatsos-Papakostas, M., Queiroz, M., Tsougras, C., & Cambouropoulos, E. (2017). "Conceptual Blending of Harmonic Spaces for Creative Melodic Harmonisation". *Journal of New Music Research*, 46(4), p. 305-328.
- Cambouropoulos, E., Stefanou, D., Tsougras, C. (2018). Editorial preface of the special issue on *Conceptual Blending in Music*. *Musicae Scientiae* 22 (1), p. 3-5.
- Tsougras, C., Stefanou, D. (2018). "Embedded blends and meaning construction in Modest Musorgsky's *Pictures at an Exhibition*". *Musicae Scientiae* 22 (1), p. 38-56.
- Zacharakis, A., Kaliakatsos-Papakostas, M., Tsougras, C., & Cambouropoulos, E. (2018). "Musical Blending and Creativity: An Empirical Evaluation of the CHAMELEON Melodic Harmonisation Assistant". *Musicae Scientiae* 22 (1), p. 119-144.
- Papagiannopoulou, P., Tsougras, C. (2020). "Modality as a Creative Source in the Second Movement of Nikos Skalkottas's Concerto for Two Violins (Variations on the Rebetiko Song "Tha pao ekei stin Arapia)". *IMS-RASMB, Series Musicologica Balcanica* 1.2 (2020), p. 355-374. [DOI:<https://doi.org/10.26262/smb.v1i2.7946>]

## 5. Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

- Τσούγκρας, Κ. (2000). "Αξιοποίηση του MIDI studio - η μουσικότητα της MIDI εκτέλεσης". Πρακτικά του 2ου συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση. *Μουσική Εκπαίδευση*, τομ. 2/τεύχ. 7, σ. 77-85.
- Τσούγκρας, Κ. (2000). "Διερεύνηση της επέκτασης του ψυχοακουστικού μοντέλου του 'Τονικού Χώρου' στο διατονικό τροπικό σύστημα - Μαθηματική και γεωμετρική αναπαράσταση". Πρακτικά από το 2ο Συμπόσιο Μουσικής Πληροφορικής (Κέρκυρα, 9-10 Δεκεμβρίου 2000), Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, σ. 161-171.

- Τσούγκρας, Κ. (2002). "Ο ρόλος της μουσικής ανάλυσης στη διδασκαλία της σύνθεσης". Πρακτικά του 3ου συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση. *Μουσική Εκπαίδευση*, τόμος 4/τεύχος 11, σ. 262-271.
- Tsougras, C. (2002). "Modal Pitch Space". Proceedings from the ESCOM conference on *Musical Creativity* (Liège, 5-8 April 2002), I. Deliège (ed), University of Liège [published on CD-ROM].
- Cambouroopoulos, E. & Tsougras, C. (2004). "Influence of musical similarity on melodic segmentation: representations and algorithms". Proceedings from *Sound and Music Computing Conference* (SMC 2004) (13-22 October, IRCAM, Paris), p. 147-152.
- Τσούγκρας, Κ. (2005). "Ο Γ.Α. Παπαϊωάννου ως δάσκαλος - Μια δημιουργική προσέγγιση της διδασκαλίας της τονικής αρμονίας". Πρακτικά από το 4<sup>ο</sup> Συνέδριο της EEME (Λαμία, 1-3 Ιουλίου 2005), σ. 163-176 [έκδοση σε CD-ROM].
- Tsougras, C. (2005). "Analysis of Iannis Xenakis's *Pour la Paix* for a cappella mixed choir". Proceedings of the *International Symposium Iannis Xenakis* (Athens, 18-20 May 2005), p. 161-168. Η εργασία επίσης δημοσιεύτηκε κατόπιν επιλογής και αναθεώρησης στα *Definitive Proceedings of the "International Symposium Iannis Xenakis"* (Athens, May 2005), M. Solomos, A. Georgaki, G. Zervos (eds.), [www.iannis-xenakis.org](http://www.iannis-xenakis.org).
- Τσούγκρας, Κ. (2006). "Χρωματικές σχέσεις τριτών και συμμετρική διαίρεση της οκτάβας: Θεωρητική προσέγγιση και αναλυτική εφαρμογή στην αρμονική δομή του "Il Penseroso" του Franz Liszt". Πρακτικά από το συμπόσιο *Μουσική Θεωρία και Ανάλυση - Μεθοδολογία και Πράξη* (Θεσσαλονίκη, 29 Σεπτεμβρίου-1 Οκτωβρίου 2006). Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, σ. 129-139.
- Τσούγκρας, Κ. (2007). "Τα '44 παιδικά κομμάτια' του Γιάννη Κωνσταντινίδη ως μοντέλο για μια εκπαιδευτική συνθετική προσέγγιση του ύφους της Ελληνικής Εθνικής Σχολής". Πρακτικά από το 5<sup>ο</sup> Συνέδριο της EEME (Θεσσαλονίκη, 29 Ιουνίου-1 Ιουλίου 2007), σ. 66-80 [έκδοση σε CD-ROM].
- Τσούγκρας, Κ. (2008). "Η ελληνικότητα της μουσικής του Νίκου Σκαλκώτα: ένας 'εθνικός' ή 'παγκόσμιος' συνθέτης;". Πρακτικά του συνεδρίου *Έντεχνη ελληνική μουσική δημιουργία: παράδοση και παγκοσμιοποίηση* (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα, 24-26 Απριλίου 2007), σ. 19-25 [ηλεκτρονική έκδοση στην ιστοσελίδα της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών: <http://www.eem.org.gr>].
- Alexandru, M. & Tsougras, C. (2008). "On the Methodology of Structural Analysis in Byzantine and Classical Western Music - A Comparison". Proceedings from the *4th Conference on Interdisciplinary Musicology CIM08* (Thessaloniki, 3-6 July 2008) [published on CD-ROM and at the conference's webpage: <http://cim08.web.auth.gr>].
- Cambouroopoulos, E. & Tsougras, Costas (2008). "Auditory Streams in Ligeti's *Continuum*: A theoretical and perceptual study". Proceedings from the *4th Conference on Interdisciplinary Musicology CIM08* (Thessaloniki, 3-6 July 2008) [published on CD-ROM and at the conference's webpage: <http://cim08.web.auth.gr>].
- Tsougras, C. (2009). "Analysis of Early 20<sup>th</sup>-century Chromatic Modal Music with the use of the Generative Theory of Tonal Music - Pitch Space and Prolongational issues in selected Modal Idioms". Proceedings of the *7th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, (12-16 August 2009, Jyväskylä, Finland), J. Louhivuori, T. Eerola, S. Saarikallio, T. Himberg, P. Eerola (eds), p. 531-539. [[https://jyx.jyu.fi/dspace/bitstream/handle/123456789/20927/urn\\_nbn\\_fi\\_jyu-2009411327.pdf](https://jyx.jyu.fi/dspace/bitstream/handle/123456789/20927/urn_nbn_fi_jyu-2009411327.pdf)]
- Tsougras, C. (2010). "Elements of international avant-gardism, European post-modernism and Greek-byzantine individuality in *Three Idiomela* and *Five Cavafy Poems* by Arghyris Kounadis".

Proceedings of the International Conference *Beyond the Centres: Musical Avant-gardes since 1950* (Thessaloniki, 1-3 July 2010). School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki. [<http://btc.web.auth.gr>]

- Τσούγκρας, Κ. (2011). "Ανάλυση του *Κομματιού Για Πιάνο I (Klavierstück I)* του Δημήτρη Μητρόπουλου". Πρακτικά του συνεδρίου *Δημήτρης Μητρόπουλος (1896-1960): Πενήντα χρόνια μετά* (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 12-13 Νοεμβρίου 2010), επιμ. Ι. Φούλιας, Γ. Μπελώνης, Γ. Βλαστός, Τ. Κολυδάς. Edition Orpheus, Αθήνα, σ. 99-113.
- Τσούγκρας, Κ. (2011). "Διαδρομές στα μονοπάτια του Τονικού Φθογγικού Χώρου: Αρμονική και μελωδική δομή στα πρελούδια για πιάνο αρ. 1 και 2 από το op. 28 του Frédéric Chopin". Πρακτικά του συνεδρίου *Τρεις εποχές – τέσσερις επέτειοι: Pergolesi, Chopin, Schumann, Barber* (Θεσσαλονίκη, 26-27 Νοεμβρίου 2010), επιμ. Γ. Σακαλλιέρος, Ι. Φούλιας. Αθήνα, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα, σ. 100-116.
- Τσούγκρας, Κ. (2011). "Η παραλλαγμένη επανάληψη ως τεχνική μορφολογικής επέκτασης σε επιλεγμένα έργα του Joseph Haydn – Μια σύνδεση του εκπαιδευτικού μοντέλου του Heinrich Christoph Koch με τη μουσική του 18<sup>ου</sup> αιώνα". Πρακτικά συνεδρίου *Purcell, Händel, Haydn, Mendelssohn: τέσσερις επέτειοι* (Αθήνα, 26-27 Νοεμβρίου 2009), επιμ. Γ. Σακαλλιέρος & Ι. Φούλιας. Θεσσαλονίκη, University Studio Press, σ. 173-192.
- Τσούγκρας, Κ. (2012). "Ο Messiaen ως δάσκαλος αρμονίας και στυλιστικής σύνθεσης - Μια εκπαιδευτική μελέτη των *Vingt Leçons d' Harmonie*". Πρακτικά της επιστημονικής διημερίδας *Olivier Messiaen: Εκατό χρόνια από τη γέννησή του* (Αθήνα, 19-20 Δεκεμβρίου 2008), επιμ. Γ. Βλαστός. Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Αθήνα, σ. 136-155.
- Koniari, D. & Tsougras, C. (2012). "The Cognition of Grouping Structure in Real-time Listening of Music. A GTTM-based Empirical Research on 6 and 8-year-old Children". Proceedings of the *Joint 12th ICMPC - 8th ESCOM Conference*, 23-28 July 2012, Thessaloniki (E. Cambouropoulos, C. Tsougras, P. Mavromatis, K. Pasiadis, eds), p. 542-546. [<http://icmpc-escom2012.web.auth.gr>]
- Diminakis, N. & Tsougras, C. (2012). "Timbral & Textural Evolution as Determinant Factors of Auditory Streaming Segregation in Christian Lauba's *Stan*". Proceedings of the *Joint 12th ICMPC - 8th ESCOM Conference*, 23-28 July 2012, Thessaloniki (E. Cambouropoulos, C. Tsougras, P. Mavromatis, K. Pasiadis, eds), p. 254-262. [<http://icmpc-escom2012.web.auth.gr>]
- Tsougras, C. (2012). "Musical Expectation and paths in Tonal Pitch Space - Integration of concepts/models and an application on the analysis of Chopin's Prelude in A minor". Paper presented at the *Joint 12th ICMPC - 8th ESCOM Conference*, 23-28 July 2012, Thessaloniki, Greece [abstract in the conference proceedings at: <http://icmpc-escom2012.web.auth.gr>]
- Tsougras, C. (2013). "Y. A. Papaioannou's educational corpus – A creative approach to tonal composition teaching". Proceedings of the International Musicological Conference *Crossroads - Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity* (Thessaloniki, 6-10 June 2011). School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki & IMS Regional Association for the study of music on the Balkans, Thessaloniki, p. 109-131. [<http://crossroads.mus.auth.gr>]
- Cambouropoulos, E., Katsiavalos, A., Tsougras, C. (2013). "Idiom-independent harmonic pattern recognition based on a novel chord transition representation". In P. van Kranenburg, C. Anagnostopoulou, A. Volk (eds), *Proceedings of the Third International Workshop on Folk Music Analysis (FMA2013)*, 6-7 June, 2013 Amsterdam, Netherlands). Amsterdam: Meertens Institute & Utrecht: Department of Information and Computing Sciences, Utrecht University, p. 14-20.
- Tsougras, C. (2014). "Nikos Skalkottas's *Thema con Variazioni (thème grec populaire)* from *Suite for Piano no. 3* - An analytical and compositional approach". Proceedings from the international conference *The National Element in Music* (School of Music Studies, Athens University, 18-20 January 2013), p. 267-287.



- Kaliakatsios-Papakostas, M., Katsivalos, A., Tsougras, C., Cambouropoulos, E. (2014). "Harmony in the Polyphonic Songs of Epirus: Representation, Statistical Analysis and Generation". In A. Holzapfel (ed), *Proceedings of the Fourth International Workshop on Folk Music Analysis (FMA2014, 12 and 13 June, 2014 Istanbul, Turkey)*. Istanbul: Bogaziçi University, p. 21-28.
- Cambouropoulos, E., Kaliakatsios-Papakostas, M., Tsougras, C. (2014). "An Idiom-independent Representation of Chords for Computational Music Analysis and Generation". In *Proceedings of the 40th International Computer Music Conference - 11th Sound and Music Computing Conference (ICMC40-SMC11, 14-20 September, Athens)*, p. 1002-1009.
- Cambouropoulos, E., Kaliakatsios-Papakostas, M., Tsougras, C. (2015). "Structural Blending of Harmonic Spaces: A Computational Approach". In *Proceedings of the 9th ESCOM Conference (17-22 August, Manchester, UK)*.
- Tsougras, C., Stefanou, D., (2015). "Conceptual Blending and Meaning Construction: A Structural/hermeneutical Analysis of the 'Old Castle' from Musorgsky's 'Pictures at an Exhibition'". In *Proceedings of the 9th ESCOM Conference (17-22 August, Manchester, UK)*.
- Kaliakatsios-Papakostas, M., Zacharakis, A., Tsougras, C., Cambouropoulos, E. (2015). "Evaluating the *General Chord Type* Representation in Tonal Music and Organising GCT Chord Labels in Functional Chord Categories". *Proceedings of the 16th International Society for Music Information Retrieval Conference (ISMIR 2015, 26-30 October, Malaga, Spain)*, University of Malaga.
- Kaliakatsios-Papakostas M., Makris D., Zacharakis A., Tsougras K., and Cambouropoulos E. (2016). "Learning and blending harmonies in the context of a melodic harmonisation assistant". *Proceedings of the 12th IFIP International Conference on Artificial Intelligent Applications and Innovations (AIAI 2016, Thessaloniki, Greece)* [τα πρακτικά εκδόθηκαν σε συλλογικό τόμο από την Springer, βλ. δημοσιεύσεις σε κεφάλαια συλλογικών τόμων].
- Kaliakatsios-Papakostas M., Zacharakis A., Tsougras K., and Cambouropoulos E. (2016). "Modelling cadence perception via musical parameter tuning to perceptual data". *Proceedings of the 12th IFIP International Conference on Artificial Intelligent Applications and Innovations (AIAI 2016, Thessaloniki, Greece)* [τα πρακτικά εκδόθηκαν σε συλλογικό τόμο από την Springer, βλ. δημοσιεύσεις σε κεφάλαια συλλογικών τόμων].
- Τσούγκρας, Κ. (2016). "Η μορφή «θέμα και παραλλαγές» στη μουσική του Νίκου Σκαλκώτα: Ανάλυση του έργου "Kurze Variationen auf ein Bergsthema" από τα 32 κομμάτια για πιάνο". Στα *Πρακτικά του 7ου Διατμηματικού Συνεδρίου της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας (30/10-1/11 2015, Κέρκυρα)*, σ. 35-50. [<http://musicology.mus.auth.gr/wp-content/uploads/2016/11/ConfProc2015.pdf>]
- Tsougras, C., Kaliakatsios-Papakostas, M. & Cambouropoulos, E. (2018). "Creative Harmonisation of Folk Melodies". *Proceedings of the 8th International Workshop on Folk Music Analysis (FMA2018, 26-29 June 2018, Thessaloniki, Greece)*, p. 82-83.

## **6. Ανακοινώσεις εργασιών σε συνέδρια (χωρίς έκδοση πρακτικών)**

- Tsougras, C. (2002). "Generative Theory of Tonal Music and Modality - research based on the analysis of '44 Greek miniatures for piano' by Yiannis Constantinidis". *5th European Music Analysis Conference (5th EuroMAC), 4-7 April 2002, Bristol, UK*.
- Tsougras, C. (2003). "The harmonization of Greek folk songs by M. Ravel and Y. Constantinidis: A comparative study of the works and their relation to the national music schools". *International conference Romanticism and Nationalism in Music*, Department of Music Studies, Ionian University, 17-20 October, Corfu.

- Τσούγκρας, Κ. (2005). "Ενορχηστρωτικές Τεχνικές του Mahler και των Μεταρομαντικών Συνθετών". Ημερίδα με τίτλο "Τεχνικές Ενορχήστρωσης" (Αίθουσα Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 26 Νοεμβρίου 2005), Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη.
- Τσούγκρας, Κ. (2006). "Στοιχεία ελληνικότητας στο *Παραμυθόδραμα* του Νίκου Σκαλκώτα - Συμβολικός συγκερασμός διατονικότητας και χρωματικότητας". Διεθνές μουσικολογικό συνέδριο *Όψεις της ελληνικότητας στη μουσική*, συνδιοργάνωση Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, Ιονίου Πανεπιστημίου και Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, 5-7 Μαΐου 2006, Αθήνα.
- Tsougras, C. (2007). "Nikos Skalkottas' *Passacaglia* for solo piano: Tradition and innovation in equilibrium". *6<sup>th</sup> European Music Analysis Conference* (6th EuroMAC), 11-14 October 2007, Freiburg, Germany.
- Tsougras, C. (2008). "The application of GTTM on 20th century modal music: Theoretical issues, Modal Pitch Space and the analysis of Y. Constantinides's *44 Greek miniatures for piano*". *International Symposium Around Fred Lerdahl & Ray Jackendoff's Generative Theory of Tonal Music*, 11-12 January 2008, IRCAM, Paris. [Το συνέδριο οργανώθηκε από την ESCOM και το IRCAM για να τιμήσει τα 25 χρόνια της Generative Theory of Tonal Music. Οι σύνεδροι - μεταξύ των οποίων ήταν και οι επινοητές της θεωρίας Fr. Lerdahl και R. Jackendoff - προσκλήθηκαν για να δώσουν keynote lectures σε σχέση με τη δική τους συνεισφορά στην εξέλιξη της θεωρίας. Το συνέδριο αποτέλεσε αφορμή για την έκδοση ειδικού τεύχους του *Musicae Scientiae* με τίτλο "Discussion Forum 5: GTTM 25 years on".]
- Tsougras, C. (2011). "Elements of Greek character in Nikos Skalkottas' "The May Day Spell" - A symbolic mixing of diatonicism and chromaticism". *Second Biennial Euro-mediterranean Music Conference*, Cyprus Music Institute (CMI), Nicosia, 8-10 September 2011.
- Tsougras, C. (2011). "Chromatic third relations, symmetrical octave division and paths in Pitch Space: Theoretical and analytical study of the harmonic structure of Franz Liszt's *Il Penseroso*". *7th European Music Analysis Conference* (EuroMAC). Rome, 29 September-2 October 2011.
- Τσούγκρας, Κ. (2011). "Η επέκταση της μορφής σονάτας στη συμφωνική μουσική του L. v. Beethoven - Μορφολογική και δομική ανάλυση του πρώτου μέρους της τρίτης συμφωνίας (*Eroica*, op. 55)". Επιστημονική Ημερίδα με τίτλο: "Με αφορμή μια έκθεση: Ludwig van Beethoven (1770-1827)", Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, 19-1-2011, Θεσσαλονίκη.
- Τσούγκρας, Κ. (2014). "Θεωρητικές αρμονικές έννοιες σε διαφορετικά μουσικά ιδιώματα". Ημερίδα COINVENT με τίτλο *Δημιουργία και Σύμμιξη Εννοιών στη Μουσική: θεωρητικές και υπολογιστικές προσεγγίσεις*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, 14 Φεβρουαρίου 2014.
- Τσούγκρας, Κ., Κατσιάβαλος, Α. (2014). "Δημιουργία βάσης αρμονικών δεδομένων: Ζητήματα επιλογής, κωδικοποίησης και ανάλυσης". Ημερίδα COINVENT με τίτλο *Δημιουργία και Σύμμιξη Εννοιών στη Μουσική: θεωρητικές και υπολογιστικές προσεγγίσεις*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, 14 Φεβρουαρίου 2014.
- Tsougras, C. (2014). "Applying the Generative Theory of Tonal Music to World Music Idioms: An analytical approach to the polyphonic singing of Epirus". *Joint 3rd International Conference of Analytical Approaches to World Music (AAWM) & Conference of the British Forum for Ethnomusicology (BFE) entitled "Analysis, Cognition and Ethnomusicology"*. IMR-SOAS, University of London, 1-4 July 2014 [The paper was part of the Society for Music Analysis (SMA) panel].
- Tsougras, C. (2014). "Nikos Skalkottas's Theme & Variations works based on Greek folk melodies: Analysis of 'Kurze Variationen auf ein Bergsthema' from the *32 Piano pieces*". *8th European Music Analysis Conference* (EuroMAC). University of Leuven, 17-20 September 2014

[The paper was part of the full-day session *Dissenters beyond the centres: Analytical perspectives on Greek musical modernism*].

- Cambouroopoulos, E., Kaliakatsos-Papakostas, M., Tsougras, C. (2014). "The General Chord Type Representation: an Algorithm for Root Finding and Chord Labelling in Diverse Harmonic Idioms". *8th European Music Analysis Conference (EuroMAC)*. University of Leuven, 17-20 September 2014 [The paper was part of the two-day session *Computational Music Analysis*].
- Τσούγκρας, Κ. (2014). "Σύμμιξη εννοιών και μουσική ανάλυση: Μια ερμηνεία της μουσικής δομής και του συμβολισμού στο 'Παλιό Κάστρο' από τις 'Εικόνες από μια έκθεση' του Modest Musorgsky". Συνέδριο της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας *Μουσική και Μουσικολογία - Παρόν και Μέλλον*. Θεσσαλονίκη, 21-23 Νοεμβρίου 2014.
- Tsougras, C., Stefanou, D. (2015). "Blending Musical Structures: Examples of Concept Invention in Music Creation". COINVENT One-Day Workshop *Conceptual Blending: Language, Music, Multi-Modal Communication*. School of Music Studies & School of English Language and Literature, AUTH, 27-28 February 2015.
- Tsougras, C. (2015). "Conceptual Blending and Meaning Construction: Analysis of 'Il vecchio castello' and 'Samuel Goldenberg und Schmuÿle' from Musorgsky's 'Pictures at an Exhibition'". COINVENT One-Day Workshop *Creative Approaches to Blending in Music: theoretical, empirical and computational perspectives*, School of Music Studies, AUTH, 6 October 2015.
- Tsougras, C. (2016). "Epirus polyphonic singing and GTTM analysis: Issues of prolongation, hierarchy and modal pitch space". 4th International Conference on *Analytical Approaches to World Music (AAWM)*, New School, New York, 8-11 June 2016.
- Τσούγκρας, Κ. (2016). "Η Γενετική Θεωρία της Τονικής Μουσικής ως μεθοδολογία για την ανάλυση της ηπειρώτικης πολυφωνίας". 8ο Διατμηματικό συνέδριο της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Αθήνα, 25-27 Νοεμβρίου 2016.
- Tsougras, C. (2017). "Meaning Construction through Conceptual Blending - A Hermeneutical Analysis of 'Samuel Goldenberg und Schmuÿle' from Modest Musorgsky's 'Pictures at an Exhibition'". 9th European Music Analysis Conference, Strasburg, 28/6-1/7 2017.
- Tsougras, C. (2017). "Modal elements, atonal structures and expressive gestures in two Laments for solo instruments by Theodore Antoniou". IMS regional conference *Modus-Modi-Modality*, Nicosia, 6-10 September 2017.
- Τσούγκρας, Κ. (2017). "Η μορφή ως διαλεκτική διεργασία: μια συνδυαστική ανάλυση της ανάπτυξης-επανάθεσης στο πρώτο μέρος της σονάτας op. 53 του L.v. Beethoven". 9ο Διατμηματικό Συνέδριο της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Θεσσαλονίκη, 1-3 Δεκεμβρίου 2017.
- Tsougras, C. (2018). "Analyzing the epirotic vocal and instrumental Moirologi (lament) and its reflection in Theodore Antoniou's laments for solo instruments". 5th International Conference on *Analytical Approaches to World Music (AAWM)* Conference, Thessaloniki, 26-29 June 2018.
- Τσούγκρας, Κ. (2018). "Τα δύο πρόσωπα του Ιανού: αποστροφή ή συμφιλίωση;". Συνέδριο με τίτλο "Ο άλλος εαυτός: ψευδωνυμία, ταυτότητα και ετερότητα στην καλλιτεχνική δημιουργία", Μουσικό Χωριό, Άγιος Λαυρέντιος Πηλίου, 17-18 Αυγούστου 2018.
- Καμπουρόπουλος, Αιμ., Τσούγκρας, Κ. (2018). "Γενική Αναπαράσταση Συγχορδιακών Τύπων: Ένας αλγόριθμος για τον προσδιορισμό θεμελίου και τύπου συγχορδίας σε τονικά και μη-τονικά ιδιώματα". 10ο Διατμηματικό Συνέδριο Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Κέρκυρα, 26-28 Οκτωβρίου 2018.
- Tsougras, C. (2019). "Musical Universals and musical grammar/syntax: the application of the Generative Theory of Tonal Music beyond the tonal idiom". Conference *Language & Music*,

organized by the University of Athens and the Athens Concert Hall, Library of the Athens Concert Hall, 3-4 October 2019.

- Tsougras, C. (2019). "An analytical approach to Nikos Skalkottas's "Eight Variations on a Greek Folk Theme" for Piano Trio". International Conference *Skalkottas Today*, Music Library "Lilian Voudouri", The Athens Concert Hall, Athens, Greece, November 29 to December 1, 2019.
- Τσούγκρας, Κ. (2020). "Οι «Έξι παραλλαγές για πιάνο, op. 34» του L. v. Beethoven: μια ιδιότυπη μορφή παραλλαγών". 12ο Διατμηματικό Συνέδριο της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Θεσσαλονίκη, 27-29 Νοεμβρίου 2020.
- Tsougras, C. (2021). "Harmonization principles and musical texture of Yannis Constantinidis's "8 Greek Island Dances" for piano (1954): folk and modernistic elements in balance". 6th International Conference on *Analytical Approaches to World Music (AAWM)*, Paris, 9-12 June 2021.
- Tsougras, C., Chardas, K., Papagiannopoulou, P., Zervos, G. (2022). "Exploring analytical borders/boundaries in the study of 20th-century Greek art music". Roundtable session proposed by the Music Theory and Analysis study group of the Hellenic Musicological Society, 21st Conference of the International Musicological Society (IMS2022), Athens, 22-26 August 2022.
- Cambouroopoulos, E., Giannos, K., Tsougras, C. (2022). "Chords, Roots, Types: A comparison of different chord encoding schemes with the General Chord Type (GCT) representation". 21st Conference of the International Musicological Society (IMS2022), Athens, 22-26 August 2022.

## 7. Προσεχείς δημοσιεύσεις (σε στάδιο προετοιμασίας/ολοκλήρωσης)

- Χάρδας, Κ., Τσούγκρας, Κ. (2023). *Η ιδέα και η μορφή στην τονική μουσική από το Μπαρόκ έως τον μοντερνισμό μέσα από αισθητικές παρατηρήσεις και παραδειγματικές αναλύσεις*. Αθήνα, Κάλιππος [το σύγγραμμα έχει εγκριθεί και το υλικό είναι στο στάδιο της συγγραφής και επεξεργασίας].
- Mantzourani, E., Tsougras, C. Vouvaris, P. (eds) (2023). *Perspectives on Greek Musical Modernism*. New York, Routledge. Συλλογικός τόμος με θέμα τον ελληνικό μουσικό μοντερνισμό (έχει εγκριθεί προς δημοσίευση και το υλικό είναι στο στάδιο της τελικής επεξεργασίας). Οι συμμετέχοντες συγγραφείς είναι: Ioannis Tsagkarakis, Kostas Chardas, Giorgos Sakallieros, Eva Mantzourani, Costas Tsougras, Petros Vouvaris, Valia Christopoulou, Theodore Karathodoros, Panos Vlaggopoulos, Makis Solomos, Dimitris Exarchos, Danae Stefanou.
- Tsougras, C. (2023). "Symbolic fusion of diatonicism and chromaticism in Nikos Skalkottas's incidental music for Christos Evelpidis's *May Day Spell*". In *Perspectives on Greek Musical Modernism*. New York, Routledge.

## 8. Αναφορές στο έργο του υποψηφίου

Αναφορές στο επιστημονικό έργο:

- Στο Google Scholar υπάρχουν (11/7/2022) 289 citations για το όνομα "Costas Tsougras" για 47 καταχωρημένες δημοσιεύσεις, με h-index 11 και i10 index 12. Ο αριθμός αναφορών (289) σε επιστημονικές εργασίες αντικατοπτρίζει τον διεθνή αντίκτυπο του ερευνητικού έργου. Μνεία γίνεται στον πιο γνωστό δείκτη, τον h-index, ο οποίος επιχειρεί να μετρήσει την επιστημονική παραγωγικότητα και τον αντίκτυπο του έργου ενός ερευνητή. Σύμφωνα με τα παραπάνω, h-index=11, που σημαίνει ότι 11 δημοσιεύσεις έχουν πάρει τουλάχιστον 11 αναφορές η κάθε μία.

Έμφαση παρατηρείται στις δημοσιεύσεις: "An idiom-independent representation of chords for computational music analysis and generation", "Conceptual blending of harmonic spaces for creative melodic harmonisation", "Auditory streams in Ligeti's Continuum: A theoretical and perceptual approach", "Influence of musical similarity on melodic segmentation: Representations and algorithms", "Evaluating the General Chord Type Representation in Tonal Music and Organising GCT Chord Labels in Functional Chord Categories", "Harmony in the polyphonic songs of epirus: Representation, statistical analysis and generation", "Modal Pitch Space: A theoretical and analytical study", "Analysis of Yannis Xenakis's *Pour la Paix*", "Embedded blends and meaning construction in Modest Musorgsky's Pictures at an Exhibition", "The application of GTTM on 20th century modal music: Research based on the analysis of Yannis Constantinidis's "44 Greek miniatures for piano"".

- Στο Research Gate υπάρχουν (11/7/2022) 24 δημοσιεύσεις του, οι οποίες έχουν διαβαστεί 10893 φορές και έχουν 144 αναφορές (citations), ενώ το RG score είναι 12,10.
- Στο Academia (academia.edu) (11/7/2022) αναφέρονται 122 high confidence (486 overall) mentions των δημοσιεύσεών του σε papers άλλων ερευνητών.
- Η διδακτορική του διατριβή εμφανίζεται στο Dissertation Index του Music Theory Online (<http://mto.societymusictheory.org/docs/diss-index.html?id=146>), στο DDM - Doctoral Dissertations in Musicology Online (<http://www.chmtl.indiana.edu/ddm/>) και στο Εθνικό Αρχείο Διδακτορικών Διατριβών (<https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/20223>). Επίσης, η δημοσίευσή της από το University Studio Press υπάρχει σε πολλούς online καταλόγους βιβλίων και βιβλιοθηκών.

Άλλες αναφορές και αφιερώματα:

- Λήμματα του Τάκη Καλογερόπουλου στο "Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής" (Εκδόσεις Γιαλλέλη 1998-2004). Ο Κώστας Τσούγκρας αναφέρεται σε δύο ξεχωριστά λήμματα: στο "Σύγχρονοι Συνθέτες" (τόμος 5, σελ. 640) και στο "Τσούγκρας Κων/νος" (τόμος 6, σελ. 250-251).
- Άρθρο του Θωμά Ταμβάκου στο περιοδικό Jazz και Τζάζ (τεύχος 165, Δεκέμβριος 2006, σελ. 37, στήλη με τίτλο "Πράξεις Λόγιας Μουσικής")
- Πολλές αναφορές στον έντυπο ή ηλεκτρονικό τύπο, οι οποίες σχετίζονται τόσο με το επιστημονικό (δημοσιεύσεις, συμμετοχές σε συνέδρια ως ομιλητής ή οργανωτής) όσο και με το καλλιτεχνικό έργο (μουσικοκριτικές στήλες σχετικά με εκτελέσεις έργων του, δημοσιοποίηση εκτελέσεων έργων του, συμμετοχές σε συναυλίες ή στη δισκογραφία ως εκτελεστής).
- Ντοκιμαντέρ-αφιέρωμα διάρκειας 60 λεπτών, συμπαραγωγή Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και Δήμου Θεσσαλονίκης, το οποίο προβλήθηκε από το TV100 στο πλαίσιο του κύκλου εκπομπών "ΜουσιΚΩΘτροπίες" τον Απρίλιο του 2021, και έχει αναρτηθεί στο youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=TLg8xbzpnCQ>

## 9. Άλλα κείμενα, διδακτικό υλικό

α) Άρθρα στο περιοδικό *Μουσικής Αντίφωνον/Πολύτονο* της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών:

- Τσούγκρας, Κ. (2004). "Η Γενετική Θεωρία της Τονικής Μουσικής των Fred Lerdahl και Ray Jackendoff". *Μουσικής Αντίφωνον*, τ. 5, σ. 38-41.
- Τσούγκρας, Κ. (2004). "Είκοσι χρόνια χωρίς τον Γιάννη Κωνσταντινίδη (1903-1984)". *Μουσικής Αντίφωνον*, τ. 7, σ. 39-41.
- Τσούγκρας, Κ. (2013). "Παγκόσμιες Μέρες Σύγχρονης Μουσικής 2012". *Πολύτονον*, τ. 56, σ. 35-37.
- Τσούγκρας, Κ. (2016). "Γιώργος Χατζηνίκος (1923-2015): αποχαιρετισμός σε έναν σπουδαίο Μουσικό και Δάσκαλο". *Πολύτονον*, τ. 74, σ. 19.

β) Άρθρα δημοσιευμένα στο περιοδικό "Μουσικοτροπίες" (μουσικολογική περιοδική έκδοση του συλλόγου φοιτητών του ΤΜΣ):

- "Ακόμα κι αν βρείτε μια παγκόσμια Αλήθεια, πρέπει να απομακρυνθείτε από αυτή": μια συζήτηση με τους Ιάννη Ξενάκη, Roger Reynolds, Francois-Bernard Mache και Paul Lansky, *Μουσικοτροπίες* 4/1992, σ. 24-31.
- Σειρά κειμένων δημοσιευμένα κατά το χρονικό διάστημα 1990-2002 στο περιοδικό "Μουσικοτροπίες" για τη μουσική τεχνολογία, την μουσική θεωρία, συνεντεύξεις καλλιτεχνών, κριτικές απόψεις, δισκοκριτική, κα.

γ) Άλλα κείμενα

- Μουσικολογικά κείμενα για το ένθετο του CD με τίτλο "Σύγχρονη Ελληνική Μουσική για Φλάουτο και Πιάνο" (IRIDA CLASSICAL, 2008), για το οποίο επίσης έκανε την μουσική και μουσικολογική επιμέλεια.
- Μουσικολογικά κείμενα για τα ένθετα των CD με τίτλους "Costas Tsougras: Monograms - Solo and Ensemble Works" (Phasma Music, 2021) και "Fani Karagianni: Contemporary Greek Music for Solo Piano" (Phasma Music, 2021).

δ) Διδακτικό υλικό

- "Αρμονία Ι" (1996-2002 με ετήσιες αναθεωρήσεις, 42 σελίδες), σημειώσεις για το ομώνυμο μάθημα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου.
- "Αρμονία ΙΙ" (1997-2003 με ετήσιες αναθεωρήσεις, 60 σελίδες), σημειώσεις για το ομώνυμο μάθημα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου.
- Σημειώσεις για τα μαθήματα "Μουσική Ανάλυση Ι και ΙΙ" (2004-2022, με αναθεωρήσεις)
- Σημειώσεις για τα μαθήματα "Μεθοδολογία της Μουσικής Ανάλυσης Ι και ΙΙ" (2005-2022, με αναθεωρήσεις).
- Σημειώσεις για το μάθημα "Εισαγωγή στη μουσική του 20<sup>ου</sup> αιώνα" (2006-2010, 55 σελίδες), Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ.
- Περίπου 500 θέματα Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας για όλα τα επίπεδα διδασκαλίας των μαθημάτων αυτών.

## VI. ΑΛΛΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

### 1. Επιμέλεια επιστημονικών εκδόσεων

- Διευθυντής σύνταξης και επιμελητής έκδοσης του μουσικολογικού περιοδικού *Μουσικοπαιδαγωγικά* (επιστημονική περιοδική έκδοση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση) από το 2004 ως το 2014. Το περιοδικό λειτουργεί με σύστημα ακριτών από επιστημονική επιτροπή και δημοσιεύει άρθρα μετά από ανώνυμη κριτική και αναθεώρηση. Ως διευθυντής σύνταξης επιμελήθηκε 11 τεύχη του περιοδικού.
- Μέλος της συντακτικής επιτροπής του περιοδικού *Μουσικοπαιδαγωγικά* της ΕΕΜΕ από το 2014 ως το 2018.
- Επιμέλεια της έκδοσης των πρακτικών του συμποσίου *Μουσική Θεωρία και Ανάλυση - Μεθοδολογία και Πράξη* (Θεσσαλονίκη, 29 Σεπτεμβρίου-1 Οκτωβρίου 2006), Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη [τόμος 376 σελίδων].
- Επιμέλεια της έκδοσης των πρακτικών (σε συνεργασία με Αιμίλιο Καμπουρόπουλο, Richard Parncutt, Δανάη Στεφάνου) του διεθνούς συνεδρίου *4th Conference on Interdisciplinary Musicology CIM08* (Thessaloniki, 3-6 July 2008) [published on CD-ROM and at the conference's webpage: <http://web.auth.gr/cim08>].

- Guest editor (σε συνεργασία με τον Μάκη Σολωμό) του τεύχους αρ. 3 του μουσικολογικού περιοδικού JIMS (Journal of Interdisciplinary Music Studies, editors: Richard Parncutt, Ali Gedik) το οποίο δημοσίευσε 12 επιλεγμένα άρθρα από το συνέδριο CIM08 (2009).
- Επιμέλεια της έκδοσης των πρακτικών (σε συνεργασία με Δημήτρη Γιάννου, Κώστα Χάρδα, Δανάη Στεφάνου) του διεθνούς συνεδρίου *Beyond the Centres: Musical Avant-gardes since 1950* (Thessaloniki, 1-3 July 2010). School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki [published online at: <http://btc.web.auth.gr>]
- Επιμέλεια κειμένου και έκδοσης του βιβλίου της Μαίης Κοκκίδου *Ευρωπαϊκά Μουσικά Προγράμματα Σπουδών: Φιλοσοφικοί Προσανατολισμοί, Τάσεις και Συγκριτική Θεώρηση*, Έκδοση της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ), 2009.
- Επιμέλεια της έκδοσης των πρακτικών (σε συνεργασία με Αιμίλιο Καμπουρόπουλο, Παναγιώτη Μαυρομάτη, Κώστα Παστιάδη) του διεθνούς συνεδρίου *Joint 12th ICMPC - 8th ESCOM Conference*, 23-28 July 2012, Thessaloniki, Greece.
- Επιμέλεια σύνταξης (guest editor), μαζί με τον Αιμίλιο Καμπουρόπουλο και την Δανάη Στεφάνου, του ειδικού τεύχους του περιοδικού *Musicae Scientiae – Special issue: Creative Conceptual Blending in Music*, Volume 22, Issue 1, March 2018. [<https://journals.sagepub.com/toc/msxa/22/1>]
- Επιμέλεια σύνταξης (editor), σε συνεργασία με τους Εύα Μαντζουράνη και Πέτρο Βούβαρη, του συλλογικού τόμου *Perspectives on Greek Musical Modernism* της Routledge (υπό προετοιμασία, βλ. προσεχείς δημοσιεύσεις).
- Επιμέλεια σύνταξης, σε συνεργασία με τους Δημήτρη Γιάννου, Εύη Νίκα-Σαμψών και Γιώργο Σακαλλιέρο, του "Αφιερωματικού τόμου εις μνήμη του Δημήτρη Θέμελη (1931-2017)", Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, 2022.

## 2. Συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές συνεδρίων και επιστημονικών περιοδικών

### 2α. Reviewer για επιστημονικά περιοδικά

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του μουσικολογικού περιοδικού της Ελληνικής Ένωσης για την Μουσική Εκπαίδευση *Μουσικοπαιδαγωγικά* (2014 ως σήμερα).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (advisory board) του online journal *Mousikos Logos* (2013 ως σήμερα) [<https://m-logos.gr/>].
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του *Musicae Scientiae* για το ειδικό τεύχος με τίτλο "Discussion Forum - GTTM: 25 year on", 2010.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) για το τεύχος αρ. 13 (2013) του περιοδικού *Quaderni dell' Istituto Liszt* (ed. Rosanna Dalmonte), University of Bologna, Italy.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του *Musicae Scientiae* για το ειδικό τεύχος με τίτλο "Creative Conceptual Blending in Music", vol. 22/1, 2018.
- Reviewer για το *Facta Universitatis* journal (2015)
- Reviewer για το *i-Perception* journal (2016)
- Reviewer για το *JNMR* (Journal of New Music Research) journal (2016)
- Reviewer για το *JNMR* (Journal of New Music Research) journal (2018)
- Reviewer για το *Psychology of Music* journal (2018)
- Reviewer για το *JNMR* (Journal of New Music Research) journal (2020)
- Reviewer για το *Musicae Scientiae* journal (2020, 2021, 2022)
- Reviewer μιας μονογραφίας που υποβλήθηκε για έκδοση στην Routledge (2021)

## **2β. Reviewer για επιστημονικά συνέδρια**

- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του 4ου συνεδρίου της EEME (Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση) (Λαμία, 1-3 Ιουλίου 2005).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του 5ου συνεδρίου της EEME (Θεσσαλονίκη, 29 Ιουνίου-1 Ιουλίου 2007).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του 6ου συνεδρίου της EEME (Αθήνα, 30 Οκτωβρίου-1 Νοεμβρίου 2009).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του διεθνούς συνεδρίου *Nature vs Culture - Conference on Interdisciplinary Musicology* (Sheffield, 23-24 July 2010).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του διεθνούς συνεδρίου *Crossroads: Greece as an intercultural pole of musical thought and creativity* (School of Music Studies of Aristotle University & International Musicological Society, Thessaloniki, 6-10 June 2011).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του *30th Conference of the International Society for Music Education* (ISME & EEME, Thessaloniki, 15-20 July 2012).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του διεθνούς συνεδρίου *The National Element in Music* (School of Music Studies, University of Athens, Athens, 18-20 January 2013).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του διεθνούς συνεδρίου *Joint 40th International Computer Music Conference & 11th Sound and Music Computing Conference* (University of Athens, 17-20 September 2014).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του 7ου συνεδρίου της EEME (Θεσσαλονίκη, 27-29 Νοεμβρίου 2015).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του 4th AAWM (Analytical Approaches to World Music) International Conference (New York, Ιούνιος 2016)
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του 10ου διατμηματικού συνεδρίου της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας (Κέρκυρα, 2018).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του 8ου συνεδρίου της EEME (Θεσσαλονίκη, 23-25 Νοεμβρίου 2018).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του 5th AAWM International Conference (Thessaloniki, 2018) και του FMA 2018 (Folk Music Analysis) (Thessaloniki, Ιούνιος 2018)
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του FMA 2019 (Folk Music Analysis) (Birmingham City University, 2019).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του International Conference *Skalkottas Today*, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Δεκέμβριος 2019.
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του 6th AAWM International Conference (Paris, Ιούνιος 2021)
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (reviewer) του 9ου συνεδρίου της EEME (Θεσσαλονίκη, 15-17 Απριλίου 2022).
- Μέλος της επιστημονικής επιτροπής (program committee και peer-reviewer) του διεθνούς συνεδρίου της *International Musicological Society IMS 2022* (Αθήνα, 22-26 Αυγούστου 2022)

## **3. Συμμετοχή σε οργανωτικές επιτροπές συνεδρίων**

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής σε πέντε συνέδρια της Ελληνικής Ένωσης για την Μουσική Εκπαίδευση (1998, 2000, 2002, 2005, 2007, 2015).



- Συνδιοργανωτής του συμποσίου με τίτλο "Μουσική Θεωρία και Ανάλυση-Μεθοδολογία και Πράξη" (Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, 29 Σεπτεμβρίου-1 Οκτωβρίου 2006).
- Μέλος της οργανωτικής και της επιστημονικής επιτροπής στο συνέδριο της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με τίτλο "Έντεχνη ελληνική μουσική δημιουργία: παράδοση και παγκοσμιοποίηση" (Απρίλιος 2007).
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου *4th Conference on Interdisciplinary Musicology: Musical Structure* (CIM08) (Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, 3-6 Ιουλίου 2008).
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συμποσίου *Purcell, Händel, Haydn, Mendelssohn: τέσσερις επέτειοι* (ΤΜΣ του ΑΠΘ & ΤΜΣ του ΕΚΠΑ, Αθήνα, 27-28 Νοεμβρίου 2009).
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου *Beyond the centres: Musical avant gardes since 1950: In memoriam Yannis Andreou Papaioannou* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 1-5 Ιουλίου 2010).
- Μέλος της κεντρικής οργανωτικής επιτροπής (COG) του *30th Conference of the International Society for Music Education* (ISME & EEME, Thessaloniki, 15-20 July 2012).
- Συνδιοργανωτής (co-chair, μαζί με τον Αιμίλιο Καμπουρόπουλο) του διεθνούς συνεδρίου *12th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC) & 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)* (School of Music Studies, AUTh, Thessaloniki, 23-28 July 2012).
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της επιστημονικής ημερίδας *Η πρόσληψη της έντεχνης μουσικής στην Ελλάδα* (Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ & Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 11 Απριλίου 2014) στο πλαίσιο των *Ελληνικών Μουσικών Γιορτών 2014*.
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 9ου διατμηματικού συνεδρίου της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας (Θεσσαλονίκη, Δεκέμβριος 2017).
- Συνδιοργανωτής (co-chair με τον Αιμίλιο Καμπουρόπουλο) του *Joint 5th International Conference on Analytical Approaches to World Music Analysis (AAWM 2018)* and the *8th International Workshop on Folk Music Analysis (FMA 2018)*, 26-29 Ιουνίου 2018, Θεσσαλονίκη.
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του *6th AAWM International Conference* (Paris, 2021)

#### 4. Συμμετοχή σε χρηματοδοτούμενα ερευνητικά προγράμματα

- Concept Invention Theory, **COINVENT** (2013-2016). Funded by the European Commission ICT-FP7 program (Grant agreement no 611553). Το COINVENT (7th Framework Programme, "Concept Invention Theory", Grant no. 611553, 2013-2016) αποτέλεσε προϊόν συνεργασίας οκτώ ευρωπαϊκών πανεπιστημίων: IIIA-CSIC (SP), Goldsmiths University (UK), Dundee University (UK), Edinburgh University (UK), Libera Università di Bolzano (IT), Universitaet Osnabruck (DE), Universitaet Magdeburg (DE), Aristotle University (GR), με συντονιστή της ελληνικής συμμετοχής τον Αιμίλιο Καμπουρόπουλο, καθηγητή στο ΤΜΣ του ΑΠΘ. Στόχος του προγράμματος ήταν η ανάπτυξη ενός υπολογιστικού μοντέλου τεχνητής νοημοσύνης, βασισμένο στην θεωρία εννοιακής σύμμιξης (conceptual blending) των Fauconnier & Turner. Πρακτική εφαρμογή του θεωρητικού μοντέλου και δοκιμή της εγκυρότητάς του έγινε μέσω της δημιουργίας ενός αυτόνομου υπολογιστικού συστήματος που κλήθηκε να αποδώσει ελέγξιμα από ειδικούς αποτελέσματα στους τομείς της μαθηματικής λογικής και της εναρμόνισης μελωδίας (σύστημα CHAMELEON). Ο Κώστας Τσούγκρας ήταν ένας από τους βασικούς συντελεστές του έργου, υπεύθυνος για τη δημιουργία και ανάλυση της βάσης δεδομένων μουσικών αποσπασμάτων (dataset), καθώς και για τη δημιουργία και επεξεργασία μουσικών παραδειγμάτων εναρμόνισης, την θεωρητική τεκμηρίωση τους και την ποιοτική αποτίμησή

τους. Παράλληλα συμμετείχε ως συν-συγγραφέας σε πολλές από τις επιστημονικές δημοσιεύσεις της ερευνητικής ομάδας.

- Concept Invention Theory, **COINVENT+** (2016-2017). Matching Funds ΓΓΕΤ. Επιστημονικά υπεύθυνος: Αιμίλιος Καμπουρόπουλος. Συνέχεια της έρευνας που ξεκίνησε στο COINVENT, με στόχο την αποτίμηση των εργαλείων που είχαν αναπτυχθεί και την δημιουργία ενός νέου interface χειρισμού του CHAMELEON.
- "Αξιολόγηση της συνεισφοράς του συστήματος αυτόματης μελωδικής εναρμόνισης **CHAMELEON** προς την ενίσχυση της ανθρώπινης δημιουργικότητας στο πεδίο της μουσικής" (2018-2020, ΕΔΒΜ 5005182). Επιστημονικοί συνεργάτες: Μάξιμος Καλιακάτσος-Παπακώστας, Αστέριος Ζαχαράκης, Σταματία Καλαϊτζίδου. Επιστημονικά υπεύθυνος: Αιμίλιος Καμπουρόπουλος.
- **MUSICOLAB**: Εικονικό Εργαστήρι Εκπαίδευσης και Συνεργασίας στη Μουσική (2021-2023). Δράση Εθνικής Εμβέλειας «Ερευνώ-Δημιουργώ-Καινοτομώ Β' Κυκλος» Τ2ΕΔΚ-00353. Συντονιστής: Χρυσούλα Αλεξανδράκη (Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο). Τέσσερις συνεργαζόμενοι φορείς. Επιστημονικά Υπεύθυνος ΑΠΘ: Αιμίλιος Καμπουρόπουλος.
- **ΜΕΛΟΣ**: Μουσικές Ελληνικές Οπτικοακουστικές Συλλογές (2022-2024). Δράση Εθνικής Εμβέλειας «Ερευνώ-Δημιουργώ-Καινοτομώ Β' Κυκλος» ΤΑΕΔΚ-06167. Συντονιστής: Βέρα Κριεζή (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών). Πέντε συνεργαζόμενοι φορείς. Επιστημονικά Υπεύθυνος ΑΠΘ: Αιμίλιος Καμπουρόπουλος.

Άλλες συμμετοχές σε ερευνητικές ομάδες:

- Συμμετέχει στο ερευνητικό έργο αποκατάστασης και καταγραφής του διδακτικού έργου του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου, συνεργαζόμενος με τους μουσικολόγους Δημήτρη Γιάννου (επιστημονικός υπεύθυνος) και Κώστα Χάρδα, για την έκδοση του συνόλου του έργου. Στο πλαίσιο του έργου αυτού έχει κάνει κριτική μελέτη και μεταγραφή σε ηλεκτρονική μορφή σε περίπου 4500 χειρόγραφε ασκήσεις (κυρίως τονικού ύφους). Παρουσίαση μέρους του ερευνητικού έργου έγινε στο 4<sup>ο</sup> συνέδριο της ΕΕΜΕ το 2005 και στο διεθνές συνέδριο *Crossroads* το 2011 (βλ. δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων).

## 5. Μέλος επιστημονικών οργανισμών και ερευνητικών ομάδων

Είναι μέλος των παρακάτω οργανισμών/επιστημονικών εταιρειών:

- ΕΕΜΕ - Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση (από το 1997 - ιδρυτικό μέλος)
- ESCOM - European Society for the Cognitive Sciences of Music (από το 1998)
- ΕΕΜ - Ένωση Ελλήνων Μουσουργών (από το 1999)
- SMT - Society for Music Theory (από το 2000)
- SMA - Society for Music Analysis (από το 2001)
- ISME - International Society for Music Education (από το 2010)
- SIM - Society for Interdisciplinary Musicology (από το 2010)
- ΕΜΕ - Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία (2012 - ιδρυτικό μέλος)
- Συντονιστής της ερευνητικής ομάδας (Study Group) *Μουσικής Θεωρίας και Ανάλυσης* της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας (από το 2014)
- Μέλος της ερευνητικής ομάδας Γνωσιακής και Υπολογιστικής Μουσικολογίας (CCM Group - Cognitive and Computational Musicology Group) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ

## 6. Μουσικολογικές διαλέξεις ως προσκεκλημένος ομιλητής

- "Ο πλουραλισμός στη σύγχρονη μουσική δημιουργία - νεότερες τάσεις και ρεύματα", διάλεξη που έγινε στο πλαίσιο του 2<sup>ου</sup> Διεθνούς Μουσικού Σεμιναρίου εις μνήμη του Γ. Α. Παπαϊωάννου στις 5-7-2001 στην Καβάλα και στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ στις 27-11-2004.
- Διάλεξη που έγινε στις 17 Δεκεμβρίου 2006 στο βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ για την παρουσίαση του βιβλίου των Maxim και Galina Shostakovich "Ο πατέρας μας DSCH". Στην διάλεξη ήταν παρών ο συγγραφέας του βιβλίου Maxim Shostakovich.
- Διάλεξη που έγινε στις 26 Μαρτίου 2007 στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης για την παρουσίαση του βιβλίου του Γιώργου Χατζηνίκου "Νίκος Σκαλκώτας: Μια ανανέωση στην προσέγγιση της μουσικής σκέψης και ερμηνείας". Στη διάλεξη ήταν παρών ο συγγραφέας, ο οποίος εκτέλεσε πιανιστικά έργα του Ν. Σκαλκώτα.
- Διάλεξη που έγινε στις 21 Μαρτίου 2009 στο βιβλιοπωλείο Μαλλιάρη για την παρουσίαση του βιβλίου του Γιώργου Χατζηνίκου "Το ρετσιτατίβο στις όπερες του Μότσαρτ: Πυξίδα για την αναγέννηση της μουσικής αντίληψης".
- "Ανάλυση και σύνθεση: Δύο πλευρές του ίδιου νομίσματος ή ανεξάρτητες δραστηριότητες;". Εισήγηση στο Forum Συνθετών του ΤΜΣ του ΑΠΘ, 22 Μαΐου 2009.
- "Το Παραμυθόδραμα του Νίκου Σκαλκώτα". Διάλεξη που έγινε στις 9 Δεκεμβρίου 2009 στο πλαίσιο του *Εργαστηρίου Ερμηνείας της μουσικής του Νίκου Σκαλκώτα* στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.
- "Οι Sequenzas του Luciano Berio - Γενική επισκόπηση του κύκλου και ανάλυση της Sequenza XIII για σόλο ακορντεόν". Διάλεξη που έγινε στο πλαίσιο του *Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής Συνθέτρια 2012* (20-22 Απριλίου 2012, Θέρμη).
- "Γνωριμία με την προσωπικότητα του Νίκου Σκαλκώτα και τη μουσική του". Διάλεξη που έγινε στις 1/3/2013 στην αίθουσα εκδηλώσεων της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ).
- "Η εναρμόνιση ελληνικών λαϊκών μελωδιών από τους Μ. Ravel και Γ. Κωνσταντινίδη. Μια συγκριτική μελέτη". Διάλεξη που έγινε στις 1/6/2013 στο φουαγιέ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, στο πλαίσιο αφιερώματος που οργάνωσε η ΕΕΜΕ με θέμα τα φωνητικά έργα του Γιάννη Κωνσταντινίδη.
- Διάλεξη που έγινε στις 10 Μαΐου 2014 στο Γενί Τζαμί (Θεσσαλονίκη) στο πλαίσιο του κύκλου εκδηλώσεων *Η Λαϊκή Κιθάρα* που οργάνωσε το Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου για την παρουσίαση του βιβλίου "Η λαϊκή κιθάρα" του Δημήτρη Μυστακίδη.
- Διάλεξη που έγινε στις 12 Μαΐου 2014 στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης για την παρουσίαση του CD της NAXOS "Υ.Α. Παραϊοαννου: In the Depth of the Looking Glass".
- "Ανάλυση και σύνθεση: Δύο πλευρές του ίδιου νομίσματος ή ανεξάρτητες δραστηριότητες;". Διάλεξη που έγινε στις 7 Μαρτίου 2015 στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο του κύκλου εκδηλώσεων *Τα Μαθήματα Αλλιώς*.
- "Οι Sequenzas του Luciano Berio: Γενική επισκόπηση του κύκλου και ανάλυση της Sequenza XIII για σόλο ακορντεόν". Διάλεξη που έγινε στις 4 Οκτωβρίου 2014 στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο του κύκλου εκδηλώσεων *Τα Μαθήματα Αλλιώς*.
- Ομιλία σε τιμητική εκδήλωση για τον Θόδωρο Αντωνίου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στις 11 Φεβρουαρίου 2016.
- Ομιλία για τον Γιώργο Χατζηνίκο σε αφιέρωμα του Τρίτου Προγράμματος για τον σπουδαίο πιανίστα, μαέστρο και παιδαγωγό, στις 29 Νοεμβρίου 2016.

- "Μουσικό Μπλέντερ: Τεχνητή νοημοσύνη και δημιουργικότητα. Παρουσίαση των αποτελεσμάτων του ερευνητικού προγράμματος COINVENT του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ". Διάλεξη που έγινε στις 19 Μαρτίου 2017 στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο του κύκλου εκδηλώσεων *Τα Μαθήματα Αλλιώς*.
- "Έννοια και καταβολές της μουσικής ερμηνείας: βασικές αρχές της ερμηνευτικής προσέγγισης του Γιώργου Χατζηνίκου". Διάλεξη στο πλαίσιο ημερίδας με τίτλο "ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΣ (1923 - 2015): Αναδρομή στο έργο του και στοχασμοί πάνω στη διδακτική και την ερμηνεία", που έγινε στις 6 Ιουνίου 2017 στην Αίθουσα Συνεδρίων του ΠΑΜΑΚ.
- "Quasi uno Tango: συνομιλώντας με τον Astor Piazzolla". Διάλεξη που έγινε στις 6 Μαρτίου 2018 στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο του κύκλου εκδηλώσεων *Τα Μαθήματα Αλλιώς*.
- Ομιλία για το καλλιτεχνικό έργο και την προσωπικότητα του Σπύρου Σακκά κατά την τελετή επιτιμοποίησής του από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, που έγινε στις 24 Απριλίου 2018 στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ.
- "Η Passacaglia για πιάνο του Νίκου Σκαλκώτα: δεξιοτεχνία, καινοτομία και παράδοση σε ισορροπία". Διάλεξη που έγινε στις 2 Απριλίου 2018 στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο του κύκλου εκδηλώσεων *Τα Μαθήματα Αλλιώς*.
- "Η Γενετική Θεωρία της Τονικής Μουσικής των Lerdahl & Jackendoff, η σχέση της με τη γλωσσολογία και την γνωστική ψυχολογία και οι εφαρμογές της στη μουσική ανάλυση". Διάλεξη που έγινε στις 10 Μαΐου 2019 στην Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, στο πλαίσιο του κύκλου ομιλιών για την γλώσσα και τη μουσική του ΕΚΠΑ.
- "Η πολυδιάστατη μουσική προσωπικότητα του Νίκου Σκαλκώτα στο παραμυθόδραμα *Με του Μαγιού τα μάγια*". Διάλεξη που έγινε στις 7 Δεκεμβρίου 2019 στο πλαίσιο της διημερίδας με τίτλο "Ανακαλύπτοντας τον Σκαλκώτα" στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (7-8/12/2019).
- "Το διδακτικό έργο του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου: Μια δημιουργική προσέγγιση στην διδασκαλία της σύνθεσης". Διάλεξη που έγινε στις 13 Νοεμβρίου 2021 στην Μεγάλη Λέσχη Καβάλας, στο πλαίσιο των ημερών Γ. Α. Παπαϊωάννου στο φεστιβάλ CosmoClassical (Καβάλα 12-14 Νοεμβρίου 2021).

#### Τιμητικές προσκλήσεις για διαλέξεις/ομιλίες:

- Προσκεκλημένος ομιλητής στην τιμητική διημερίδα για τα 25 χρόνια της Generative Theory of Tonal Music, στην οποία ήταν παρόντες και οι ιδρυτές της, Fred Lerdahl και Ray Jackendoff: *Autour de la Théorie Générative de la Musique Tonale de Fred Lerdahl et Ray Jackendoff, Ircam & ENS, Paris, 11-12 Ιανουαρίου 2008*. Τίτλος ομιλίας: "The application of GTTM on 20th century modal music: Theoretical issues, Modal Pitch Space and the analysis of Y. Constantinides's 44 Greek miniatures for piano".  
[<http://recherche.ircam.fr/equipes/repmus/mamux/ProgrammeSympAbstracts.pdf>]
- Προσκεκλημένος ομιλητής στην διεθνή διημερίδα *Language and Music*, που οργάνωσε το ΕΚΠΑ σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, που έγινε στην Βιβλιοθήκη "Λίλιαν Βουδούρη" του ΜΜΑ τον Οκτώβριο του 2019. Τίτλος ομιλίας: "Musical Universals and musical grammar/syntax: the application of the Generative Theory of Tonal Music beyond the tonal idiom".
- Προσκεκλημένος καθηγητής στο Μουσικό Τμήμα του Πανεπιστημίου της Λουκέρνης (Ελβετία) στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+, όπου έδωσε σειρά διαλέξεων για την σύγχρονη ελληνική μουσική, τον Έλληνα συνθέτη Θόδωρο Αντωνίου και την δική του μουσική δημιουργία (Lucerne, Ιούνιος 2019).

- Συμμετοχή στο φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής και τεχνητής νοημοσύνης Sonar (AI and Music Festival) της Βαρκελώνης τον Οκτώβριο του 2021, με βίντεο που γυρίστηκε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, στο οποίο παρουσιάζεται το πρόγραμμα εναρμόνισης μελωδιών CHAMELEON. Στο βίντεο αυτό ο Κ. Τσούγκρας εξηγεί την λειτουργία του Chameleon και προλογίζει την ερμηνεία των 3 έργων που γράφτηκαν με την βοήθειά του.  
[<https://www.youtube.com/watch?v=HUP7doN1Xew>]

## 7. Άλλα κείμενα/δραστηριότητες

Έχει συνεργαστεί με τον "Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας: Θεσσαλονίκη 1997" για τη συγγραφή μουσικολογικών σημειωμάτων στα προγράμματα του "Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου 1996" και των συναυλιών της "Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 1997". Συνεργάστηκε με τον "Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης" και άλλους φορείς για τη σύνταξη συναυλιακών προγραμμάτων. Συγκεκριμένα, έχει γράψει σημειώματα-αναλύσεις για τις εξής συναυλίες και έργα:

*Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου 1996 (19-28 Απριλίου, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού):*

- Chilingirian Quartet (16-4-1996): W.A.Mozart: κουαρτέτο εγχόρδων KV 589, F. Mendelssohn: κουαρτέτο εγχόρδων op. 80, A. Borodin: κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 2.
- Lindsay Quartet (28-4-1996): L. Janàcek: κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 1.

*Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας: Θεσσαλονίκη 1997:*

- Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (26,28-1-1007, Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ): Π. Πετρίδη: "Βυζαντινή Θυσία", Αιμ. Ριάδη: "Γιασεμιά και Μιναρέδες", Μ. Καλομοίρη: "Ελεύθεροι Πολιορκημένοι" και "Συμφωνία της Λεβεντιάς", J. Brahms: "Γερμανικό Ρέκβιεμ", Ν. Σκαλκώττα: "36 Ελληνικοί Χοροί".
- Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Βιέννης (31-1-1997, Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ): F. Schubert: συμφωνία αρ. 9 και εισαγωγή "Rosamunde" D 797.
- Candia Piano Trio (3,4-2-1997, "Αίγλη"): B. Smetana: πιάνο τρίο op. 15, Μ. Τραυλού: "Η πόλις", F. Schubert: πιάνο τρίο D 898 και πιάνο τρίο D 929, D. Shostakovich: τρίο αρ. 2.
- Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο (7-4-1997, θέατρο "Αυλαία"): B. Smetana: κουαρτέτο αρ. 1, A. Dvorak: κουίντέτο με πιάνο op. 81.

*Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης*

- Κουαρτέτο Janacek (6-2-2001): W.A.Mozart: κουαρτέτο εγχόρδων KV 387, A. Dvorak: κουαρτέτο εγχόρδων op. 96, L. Janacek: κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 2.
- Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου της Ζυρίχης (10-2-2001): A. Schnittke: Moz-Art à la Haydn, W.A.Mozart: κονσέρτο για πιάνο KV 503, συμφωνία αρ. 41.
- Fine Arts Quartet (24-2-2001): W.A.Mozart: κουαρτέτο για φλάουτο και έγχορδα KV 285, Μ. Ravel: κουαρτέτο εγχόρδων σε Φα, J. Brahms: κουίντέτο με πιάνο op. 34.
- Deutsche Kammerakademie Neuss Am Rhein (31-10-2001): F. Mendelssohn: συμφωνία αρ. 1, W.A.Mozart: κονσέρτο για βιολί KV 216, L.v. Beethoven: συμφωνία αρ. 1.

*Άλλες συνεργασίες για προγράμματα:*

- Ρεσιτάλ τραγουδιού Συρανούς Τσαλικιάν (1-4-2003): έργα Αρμενίων και Ελλήνων συνθετών.
- Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (1-3-2013, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών): Ν. Σκαλκώττα: "36 Ελληνικοί Χοροί", Π. Πετρίδη: "Βυζαντινή Θυσία".
- Οδυσσέας Καρύδης-Φανή Καραγιάννη (12-6-2015, Παρνασσός): Έργα Ελλήνων συνθετών για κλαρινέτο και πιάνο (Ελληνικές Μουσικές Γιορτές 2015).

Υπήρξε μέλος κριτικών επιτροπών σε διαγωνισμούς σύνθεσης:

- Διαγωνισμός σύνθεσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ (2004)
- Διαγωνισμός σύνθεσης παιδικής όπερας "Παίς Όπερα II" (Όπερα Θεσσαλονίκης 2008)
- Διαγωνισμός σύνθεσης "Κώστας Νικητάς" (Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 2010)

- Διαγωνισμός σύνθεσης "Δημήτρης Δραγατάκης" (Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, 2012)
  - Call for Scores για την Εβδομάδα Νέων Ήχων 2022 (Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκη, 2022)
- Εργάστηκε ως διορθωτής γραπτών στις Γενικές Πανελλαδικές Εξετάσεις για τα ειδικά μαθήματα "Αρμονία" και "Μελωδική Υπαγόρευση" (Ιούνιος 2001, Ιούνιος 2002, Ιούνιος 2003, Ιούνιος 2005). Υπήρξε μέλος της επιτροπής συγγραφής θεμάτων για το μάθημα της Αρμονίας στις Πανελλαδικές Εξετάσεις Ειδικών Μαθημάτων Ιουνίου 2014 (Υπουργείο Παιδείας).

## VII. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- **Αναπληρωτής Πρόεδρος** του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ από τον Σεπτέμβριο του 2017 ως τον Αύγουστο του 2020.
- **Πρόεδρος** του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ από τον Σεπτέμβριο του 2020 ως τον Αύγουστο του 2022.
- Μέλος εκλεκτορικών σωμάτων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του ΠαΜακ, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- Μέλος εισηγητικών επιτροπών για τη σύνταξη εισηγητικών εκθέσεων σχετικών με την προκήρυξη θέσεων μελών ΔΕΠ για τα αντικείμενα: ιστορική μουσικολογία, συστηματική μουσικολογία, μουσική παιδαγωγική.
- Μέλος της επιτροπής για την αναδιάρθρωση του προγράμματος σπουδών του ΤΜΣ του ΑΠΘ και της επιτροπής για το κείμενο του οδηγού σπουδών.
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής, ECTS co-ordinator σε συνεργασία με τον Αιμίλιο Καμπουρόπουλο, υπεύθυνος Erasmus σε συνεργασία με την Δανάη Στεφάνου.
- Πρόεδρος της ΟΜΕΑ του Τμήματος κατά την περίοδο της προεδρίας του.
- Μέλος της επιτροπής οικονομικών του Τμήματος.
- Ως Πρόεδρος του Τμήματος κατά την διετία 2020-2022, συνέβαλε, μεταξύ άλλων, στα εξής:
  - o συντονισμός της διαδικασίας πιστοποίησης του Τμήματος (accreditation), η οποία έγινε επιτυχώς και απέδωσε ιδιαίτερα υψηλή βαθμολογία στην αξιολόγηση του Τμήματος,
  - o ανάθεση της διαχείρισης της Ορχήστρας του ΑΠΘ από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών και επανεκκίνησή της μετά την πανδημία με διευθυντή ορχήστρας τον Βλ. Συμεωνίδη, μέλος ΔΕΠ του Τμήματος,
  - o καλλιτεχνική/εκπαιδευτική συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης για την διεξαγωγή της "Εβδομάδας Νέων Ήχων" τον Μάιο του 2022, στην διάρκεια της οποίας ερμηνεύθηκαν 6 συμφωνικά έργα νέων Ελλήνων συνθετών, μετά από call for scores και επιλογή από επιτροπή, ενώ παράλληλα έγιναν άλλες δύο συναυλίες σύγχρονης μουσικής και διάλεξη του προσκεκλημένου Ελληνοκαναδού συνθέτη Χρήστου Χατζή,
  - o συντονισμός, σε συνεργασία με τους προέδρους των άλλων τμημάτων, του νέου ενιαίου τρόπου εισαγωγής στα τμήματα μουσικών σπουδών της χώρας μέσω πανελλαδικών εξετάσεων.

## VIII. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

### 1. Τακτική διδασκαλία σε πανεπιστημιακά ιδρύματα

Ως λέκτορας, επίκουρος καθηγητής και αναπληρωτής καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ (από το χειμερινό εξάμηνο του 2004) δίδαξε τα εξής εξαμηνιαία μαθήματα: "Μουσική Ανάλυση I" (Υ), "Μουσική Ανάλυση II" (Υ), "Εισαγωγή στη μουσική του 20<sup>ου</sup> αιώνα" (Υ), "Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης I: τονική μουσική", "Μεθοδολογία της μουσικής ανάλυσης II: σύγχρονη μουσική", "Συνθετική προσέγγιση του μουσικού ύφους", "Στοιχεία αντίστιξης" (Υ), "Αρμονία I" (Υ), "Αρμονία II" (Υ).

*Περιεχόμενο μαθημάτων:*

- ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ I (Υ). Εισαγωγή στην έννοια της μουσικής μορφής και των στοιχείων της (μοτίβο, φράση, περίοδος, πρόταση). Εισαγωγή στην αναγωγική μεθοδολογία και στην ιεραρχική οργάνωση της μορφής. Αναλυτική εφαρμογή και άσκηση στα αρμονικά ιδιώματα και στις μουσικές μορφές του 17<sup>ου</sup> και 18<sup>ου</sup> αιώνα (διμερείς και τριμερείς μορφές, αντιστικτικές μορφές, μορφές παραλλαγών, μορφή σονάτας, μορφή ρόντο, κ.α.).
- ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ II (Υ). Ανάλυση συνθετότερων μουσικών μορφών και αρμονικών ιδιωμάτων. Έμφαση στη χρωματική αρμονία του 19<sup>ου</sup> αιώνα και εισαγωγή στις τεχνικές του πρώιμου 20<sup>ου</sup> αιώνα. Αναλυτική εφαρμογή και άσκηση στις μουσικές υφές και μορφές του 19<sup>ου</sup> αιώνα (σύνθετες μορφές, επεκτάσεις της μορφής σονάτας, ανοιχτές μορφές, ρομαντικό τραγούδι, προγραμματική μουσική, εθνική μουσική, κ.α.) και του 20<sup>ου</sup> αιώνα (ιμπρεσιονισμός, πολυτροπικότητα, ελεύθερη ατονικότητα).
- ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ I: ΤΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ. Μελέτη των σύγχρονων μεθοδολογιών μουσικής ανάλυσης. Μελέτη της αναγωγικής θεωρίας του Schenker και της εφαρμογής της στην ανάλυση τονικής μουσικής. Αναφορά στις επεκτάσεις της θεωρίας (Schachter, Salzer, Lerdahl) καθώς και σε άλλες αναλυτικές μεθόδους (Riemann, Reti, Schoenberg, Nattiez, Carlin, Heposkoski-Darcy, σημειωτική ανάλυση). Ασκήσεις με αναλύσεις τονικών έργων.
- ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ II: ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ. Μελέτη των σύγχρονων μεθοδολογιών μουσικής ανάλυσης. Αναλυτικές προσεγγίσεις της σύγχρονης μουσικής. Τρόποι οργάνωσης του φθογγικού υλικού, του ρυθμού, της μουσικής υφής και της μορφής. Έμφαση στη θεωρία των φθογγικών συνόλων (Forte, Rahn) και στην εφαρμογή της στην ανάλυση ατονικής μουσικής. Θεωρητική και πρακτική μελέτη του δωδεκαφθογγισμού, του σειραϊσμού, της τροπικότητας, της νεοτονικότητας, κ.α. Ασκήσεις με αναλύσεις έργων.
- ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ 20<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ (Υ). Ιστορική επισκόπηση των σημαντικότερων μουσικών ρευμάτων και τεχνοτροπιών του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Η προσέγγιση γίνεται τόσο με τεχνικά όσο και με αισθητικά κριτήρια και περιλαμβάνει αναλύσεις και ακροάσεις έργων. Εξετάζονται τα ρεύματα του ιμπρεσιονισμού, εξπρεσιονισμού, νεοκλασικισμού, σειραϊσμού, μινιμαλισμού, νέας απλότητας, κλπ, καθώς και αντιπροσωπευτικές τεχνοτροπίες, όπως η ατονικότητα, η τροπικότητα, ο δωδεκαφθογγισμός, ο ολοκληρωτικός σειραϊσμός, η χρήση του τυχαίου, κλπ, μέσα από τη μελέτη της ζωής και του έργου των σημαντικότερων συνθετών του 20<sup>ου</sup> αιώνα.
- ΣΤΥΛΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ. Μελέτη ιστορικά σημαντικών μουσικών στυλ μέσα από την ανάλυση αντιπροσωπευτικών έργων. Αναλυτική προσέγγιση και κατανόηση των συνθετικών συστημάτων και των δομικών χαρακτηριστικών τους. Επιβεβαίωση της κατανόησης μέσα από τη σύνθεση μικρών έργων δεδομένου ύφους. Σταθμοί στη μελέτη: κλασικισμός (παραλλαγές, μορφή σονάτας), ρομαντισμός (κομμάτια χαρακτήρα, lied), όψιμος ρομαντισμός (υπερχρωματικό έργο), πρώιμος 20<sup>ος</sup> αιώνας (πολυτροπικό ή ατονικό έργο).

- ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΝΤΙΣΤΙΞΗΣ (Υ). Συνθετική προσέγγιση των βασικών αρχών της φωνητικής πολυφωνίας του 16<sup>ου</sup> αιώνα (ευρωπαϊκή Αναγέννηση). Εξετάζονται με μορφή ασκήσεων τα εξής: θεωρία των αναγεννησιακών τρόπων, βασικές αρχές σύνθεσης μονοφωνικής μελωδίας, τα 5 είδη αντίστιξης του Fux προσαρμοσμένα στο ύφος του Palestrina από τον K. Jeppesen, διανθισμένη αντίστιξη, διπλή αντίστιξη, είδη μίμησης και κανόνας, τοποθέτηση κειμένου, φωνητική φούγκα, μοτέτο. Όλες οι ασκήσεις γίνονται κυρίως με δύο φωνές, αλλά στην ύλη του μαθήματος περιλαμβάνονται και οι βασικές αρχές της τρίφωνης αναγεννησιακής αντίστιξης.
- ΑΡΜΟΝΙΑ Ι (Υ). Ιστορική εξέλιξη της αρμονίας από την τροπική αρμονία του 16<sup>ου</sup> αιώνα μέχρι την τονική αρμονία της εποχής μπαρόκ. Ανάλυση των ιδιωμάτων της κάθε εξελικτικής περιόδου μέσα από αντιπροσωπευτικά έργα. Εξοικείωση με το σύστημα του ενάρθρου μπάσου και της λειτουργικής σημειογραφίας. Ασκήσεις σε ενάρθρο μπάσο, εναρμόνιση μελωδιών, αρμονική επεξεργασία χορικών κατά τα πρότυπα του J.S.Bach.
- ΑΡΜΟΝΙΑ ΙΙ (Υ). Ιστορική εξέλιξη της αρμονίας από την εποχή του κλασικισμού μέχρι την εποχή του όψιμου ρομαντισμού. Ανάλυση του μετατροπικού φαινομένου, των χρωματικών και αλλοιωμένων συγχορδιών, των ξένων φθόγγων, του ισοκράτη και των αρμονικών αλυσίδων μέσα από αποσπάσματα έργων του 18<sup>ου</sup> και 19<sup>ου</sup> αιώνα. Ασκήσεις μπάσου και μελωδιών πάνω στα προαναφερθέντα ζητήματα.

Έκανε συνδιδασκαλία του υποχρεωτικού μαθήματος "Εργαστήριο Μουσικής Τεχνολογίας" (1994-2003) και του μαθήματος ελεύθερης επιλογής "Πληροφορική και Μουσικολογία: Εργαστήριο Μουσικής Πληροφορικής" (εαρινό εξάμηνο 1998) σε συνεργασία με τον αναπλ. καθηγ. Γ. Παπανικολάου ως επιστημονικός συνεργάτης του Εργαστηρίου Ηλεκτρακουστικής και Μουσικής Τεχνολογίας του ΤΜΣ του ΑΠΘ. Επίσης, έκανε συνδιδασκαλία/επίβλεψη των μαθημάτων "Καλλιέργεια Ακοής και Σολφέζ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV" (2013-2015, σε συνεργασία με την υποψ. διδάκτορα Βασιλική Ζλάτκου και τον υποψήφιο διδάκτορα Νικόλαο Δημηνάκη) και "ΝΤΙΝΤΖΕΡΙΝΤΟΥ: Πρωτόγονοι ήχοι και η εξέλιξη τους" (2014, σε συνεργασία με τον υποψ. διδάκτορα Νικόλαο Δημηνάκη).

*Περιεχόμενο μαθημάτων:*

- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ. Στούντιο ηχογραφήσεων, μικρόφωνα, συστήματα στερεοφωνίας, μίκτης, συστήματα εγγραφής και αναπαραγωγής, πολυκάναλα συστήματα.
- ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ. Εισαγωγή στη χρήση ηλεκτρονικών μουσικών οργάνων και υπολογιστών. Το πρωτόκολλο MIDI. Εισαγωγή στη χρήση προγραμμάτων ηλεκτρονικής ενορχήστρωσης.
- ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV. Το μάθημα αυτό διδάσκεται κατά τη διάρκεια τεσσάρων εξαμήνων και έχει σκοπό να βελτιώσει τις ικανότητες των φοιτητών στη μουσική ανάγνωση, ακρόαση και γραφή, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαίτερες παραμέτρους της έντεχνης μουσικής όπως αυτές παρουσιάστηκαν στις διάφορες ιστορικές περιόδους.
- ΝΤΙΝΤΖΕΡΙΝΤΟΥ: «ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΙ» ΗΧΟΙ ΚΑΙ Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥΣ. Αφενός, σκοπός του μαθήματος είναι η εθνομουσικολογική προσέγγιση του αυστραλιανού ντιντζερίντου, μέσω κάλυψης της βασικής βιβλιογραφίας. Αφετέρου, το μάθημα στοχεύει και στην απόκτηση πρακτικής εμπειρίας μέσω προβληματισμού γύρω από τις τεχνικές παραγωγής και διαφοροποίησης του ήχου και εξάσκησης στην εκτέλεση του οργάνου.



## 2. Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών

Έχουν ολοκληρωθεί υπό την επίβλεψή του τρεις διδακτορικές διατριβές:

- Πηνελόπη Παπαγιαννοπούλου, με θέμα: "Η εξελικτική πορεία του ύφους και της μορφής στο έργο του Νίκου Σκαλκώτα μέσα από τα διπλά κοντσέρτα του. Αναλυτική και συγκριτική μελέτη" (ολοκληρώθηκε το 2019, με βαθμό Άριστα παμψηφεί).
- Βασιλική Ζλάτκου, με θέμα: "Οι εκφάνσεις της μορφής σονάτας στα έργα Ελλήνων συνθετών κατά το πρώτο μισό του εικοστού αιώνα" (ολοκληρώθηκε το 2019, με βαθμό Άριστα με διάκριση).
- Νικόλαος Δημηνάκης, με θέμα: "*Nine Etudes for Saxophones in 4 Books* του Christian Lauba: Μουσική ανάλυση και αποτίμηση της σολιστικής/παιδαγωγικής υπόστασης των έργων" (ολοκληρώθηκε το 2021, με βαθμό Λίαν Καλώς).

Είναι σε εξέλιξη υπό την επίβλεψή του δύο διδακτορικές διατριβές:

- Ξένια Κωνσταντινίδη, με θέμα: "Το μουσικό ύφος του Γεώργιου Πονηρίδη μέσα από τα έργα του για σόλο πιάνο: Γενική επισκόπηση και ανάλυση αντιπροσωπευτικών έργων".
- Γεωργία Πολυμενέρη, με θέμα: "Ελένη Καραϊνδρου – Θόδωρος Αγγελόπουλος: Μελέτη της συνεργασίας τους μέσω της διερεύνησης του ρόλου της μουσικής στις ταινίες της *Τριλογίας των Συνόρων*".

Υπήρξε/είναι μέλος της τριμελούς επιτροπής επίβλεψης δέκα διδακτορικών διατριβών:

- Δημήτρης Οικονόμου (ΤΜΣ ΑΠΘ): "Η Συμφωνία ως φόρμα, ως συνθετική διαδικασία και ως μέσο αναζήτησης αντιπροσωπευτικού ύφους - σύνθεση Συμφωνίας για μεγάλη ορχήστρα και φωνή", με επιβλέποντα τον Χρήστο Σαμαρά (ολοκληρώθηκε επιτυχώς το 2016).
- Αθανάσιος Δέλλιος (ΤΜΣ ΑΠΘ): "Η Βυζαντινή Καλοφωνία κατά την περίοδο της Παλαιολόγειας Αναγέννησης. Διερεύνηση της τεχνικής και τέχνης της εξήγησης σε επιλεγμένα καλοφωνικά μαθήματα του πρώτου ήχου", με επιβλέπουσα την Μαρία Αλεξάνδρου (σε εξέλιξη).
- Χρήστος Ντόβας (ΤΜΣ ΑΠΘ): "Σύνθεση Κοντσέρτου για Ορχήστρα", με επιβλέποντα τον Χρήστο Σαμαρά (σε εξέλιξη).
- Μιχάλης Παλαιολόγου (ΤΜΣ ΑΠΘ): "Ήχοι - Ηχητικά σύμβολα - Εκτεταμένες τεχνικές εκτέλεσης των μουσικών οργάνων της ορχήστρας", με επιβλέποντα τον Μιχάλη Λαπιδάκη (σε εξέλιξη).
- Hadas Goldschmidt-Halfon (ΤΜΣ ΑΠΘ): "Integrating culturally diverse components in my compositional practice- challenges and prospects", με επιβλέποντα τον Δημήτρη Παπαγεωργίου (σε εξέλιξη).
- Κωνσταντίνος Γιαννός (ΤΜΣ ΑΠΘ): "Συγχορδιακή συμφωνία/διαφωνία στο πλαίσιο τονικών και μη τονικών αρμονικών ιδιωμάτων: αντιληπτική και υπολογιστική προσέγγιση", με επιβλέποντα τον Αιμίλιο Καμπουρόπουλο (σε εξέλιξη).
- Σταματία Καλαϊτζίδου (ΤΜΣ ΑΠΘ): "Η έννοια της επαναληπτικότητας στην μουσική θεωρία και η αντίληψή της μέσα από γνωστικές προσεγγίσεις", με επιβλέποντα τον Κώστα Χάρδα (σε εξέλιξη).
- Μαριάνθη Φωτοπούλου (ΤΜΣ ΑΠΘ): "Η μεταμόρφωση της επιτέλεσης της κλασικής μουσικής: Η περίπτωση της *Messa da Requiem* (1874) του Giuseppe Verdi", με επιβλέποντα τον Κώστα Χάρδα (σε εξέλιξη).
- Δημήτρης Τασούδης (ΤΜΕΤ ΠΑΜΑΚ): "Η μετωνυμία και η μεταφορά στη μουσική για τον κινηματογράφο" με επιβλέποντα τον Πέτρο Βούβαρη (σε εξέλιξη).

- Θεόδωρος Παπαδημητρίου (Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ): "Σύνθεση Πρωτότυπης Μουσικής για την ταινία *Απεργία* (1925) του Sergei Eisenstein", με επιβλέποντα τον Χρήστο Γούσιο (σε εξέλιξη).

Υπήρξε μέλος επταμελών εξεταστικών επιτροπών σε δέκα διδακτορικές διατριβές:

- Γεωργία Τσερπέ: Μουσικοποιητική μορφή στα τραγούδια για φωνή και πιάνο του Μανώλη Καλομοίρη (ΤΜΣ ΑΠΘ, επιβλέπων: Δημήτριος Γιάννου, 2006).
- Δήμητρα Κόνιαρη: "Η οργάνωση της μουσικής κατά την ακρόασή της από παιδιά ηλικίας 6-8 ετών: πειραματική μελέτη χρησιμοποιώντας το κομμάτι XXXVII από το έργο *44 Παιδικά Κομμάτια για πιάνο πάνω σε Ελληνικούς Σκοπούς* του Γιάννη Κωνσταντινίδη (ΠΑΜΑΚ, επιβλέπων: Λάζαρος Τριάρχου, 2010).
- Σπύρος Δεληγιαννόπουλος: Σύνθεση κοντσέρτου για πιάνο και ορχήστρα (ΤΜΣ ΑΠΘ, επιβλέπων: Μιχάλης Λαπιδάκης, 2011).
- Γεώργιος Δούσης: Σύνθεση όπερας (ΤΜΣ ΑΠΘ, επιβλέπων: Μιχάλης Λαπιδάκης, 2011).
- Ξένια Θεοδωρίδου: Τα έργα μουσικής δωματίου του Γ.Α Παπαϊωάννου σε τονικό ιδίωμα μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του 1960 (ΤΜΣ ΕΚΠΑ, επιβλέπων: Νίκος Μαλιάρας, 2014).
- Δημοσθένης Σπανουδάκης: Σύγχρονα μοντέλα ανάλυσης Βυζαντινής Μουσικής- το φαινόμενο της μελισματικότητας στα Κεκραγάρια (ΤΜΣ ΑΠΘ, επιβλέπουσα: Μαρία Αλεξάνδρου, 2017).
- Ιωάννης Κόλλιας: Η διαμόρφωση και εξέλιξη καινοτόμων συνθετικών πρακτικών στο γερμανικό Lied του 19ου αιώνα μέσα από την ανάλυση επιλεγμένων έργων (ΤΜΣ ΕΚΠΑ, επιβλέπων: Νίκος Μαλιάρας, 2018).
- Ζήσης Σέγκλιας: Η δραματουργία και η χρήση της φωνής στην όπερα "To the lighthouse" (ΤΜΣ ΑΠΘ, επιβλέπων: Δημήτρης Παπαγεωργίου, 2018).
- Ευτυχία Ταλακούδη: Δημήτρης Λιάλιος (1869-1940) - Βιογραφία, κατάλογος έργων, επιμελημένη έκδοση και ηχογράφηση έξι έργων για βιολί και πιάνο (ΤΜΕΤ ΠΑΜΑΚ, επιβλέπων: Δημήτρης Χανδράκης, 2020).
- Σόλωνας Ραπτάκης: Η σονάτα για πιάνο στον ύστερο ρομαντισμό (1848-1914): Συστηματική προσέγγιση του ρεπερτορίου, με έμφαση στην ανάδειξη των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του είδους και της εξελικτικής διαμόρφωσης των μορφολογικών προτύπων (ΤΜΣ ΕΚΠΑ, επιβλέπων: Ιωάννης Φούλιας, 2021).

### 3. Επίβλεψη μεταδιδακτορικών ερευνών

- Πηνελόπη Παπαγιαννοπούλου (ΤΜΣ ΑΠΘ), με θέμα: "Ελληνικότητα και τροπικότητα στα έργα μουσικής δωματίου του Νίκου Σκαλκώτα" (2019-2021). Η έρευνα χρηματοδοτήθηκε από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ), μετά από κρίση και αξιολόγηση της πρότασης, και ολοκληρώθηκε τον Δεκέμβριο του 2021, ενώ τα αποτελέσματά της εκδόθηκαν σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων και παρουσιάστηκαν σε εκδήλωση στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών τον Φεβρουάριο του 2022.
- Δημήτρης Οικονόμου (ΤΜΣ ΑΠΘ), με θέμα: "Συνθέτοντας μουσική για χρήστες κοχλιακών εμφυτευμάτων: Αναθεωρώντας βασικές αρχές της μουσικής σύνθεσης και της ενορχήστρωσης" (2021-2023) (σε εξέλιξη).

### 4. Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών επιπέδου integrated master στο ΤΜΣ του ΑΠΘ

Από το 2004 ως σήμερα έχουν ολοκληρωθεί υπό την επίβλεψή του 34 γραπτές διπλωματικές εργασίες:

- Ανδρέογλου Παναγιώτης: "Erik Satie: Στάδια εξέλιξης στο πιανιστικό του έργο" (2006).

- Δημηνάκης Νικόλαος: "Δημήτρης Νικολάου: Ανάλυση έργων για σόλο σαξόφωνο" (2007).
- Χόπλαρους Σταύρος: "Συνθετική προσέγγιση του ύφους της Ελληνικής Εθνικής Σχολής μέσα από την ανάλυση επιλεγμένων έργων" (2007).
- Παπαναστασίου Σοφία: "Οι παραλλαγές Goldberg του J. S. Bach: Μια ιστορική και αναλυτική μελέτη" (2008).
- Βασιλική Ζλάτκου: "Ιστορική Αναδρομή της Μορφής Σονάτας από τη γένεσή της έως και τον 19<sup>ο</sup> αιώνα, μέσω της ανάλυσης αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων" (2009).
- Ορέστης Κρικώνης: "Η κιθάρα ως μέλος της ρεμπέτικης κομπανίας - Η περίπτωση Σκαρβέλη" (2009).
- Χρήστος Φωτόπουλος: "Το ελληνικό παραδοσιακό στοιχείο στο έργο του Νίκου Σκαλκώτα - Μία αναλυτική και συνθετική προσέγγιση" (2010).
- Ευαγγελία Νάκου: "Τα "Folk Songs" του Luciano Berio: Μελέτη της αρμονικής και ενορχηστρωτικής επεξεργασίας των παραδοσιακών μελωδιών" (2010).
- Άννα Λάκη: "Αναλυτική προσέγγιση στο μουσικό ύφος του Nuevo Tango του Astor Piazzolla (περίοδος 1<sup>ου</sup> κουϊντέτου: 1958 – 1970)" (2012).
- Ειρήνη Παναγούλη: "Οι «36 Ελληνικοί Χοροί» του Νίκου Σκαλκώτα - Αναλυτική προσέγγιση των Χορών Ηπειρωτικός I, Ηπειρωτικός II, Κλέφτικος I" (2012).
- Αγγελική Πλόκα: "Η χορωδιακή μουσική του Eric Whitacre: Ανάλυση τριών αντιπροσωπευτικών έργων" (2013).
- Ευρυδίκη Παπαϊκονόμου: "*Children's Corner* του Claude Debussy: Αναλυτική προσέγγιση της μουσικής δομής και του συμβολικού στοιχείου" (2013).
- Παρασκευή Καραγιάννη: "*L'Arte del Violino* του Pietro Antonio Locatelli - Ανάλυση του έργου και μελέτη της συνεισφοράς του στην εξέλιξη της τεχνικής του βιολιού" (2014).
- Ξένια Κωνσταντινίδη: "Η jazz αρμονία του Bill Evans και η αυτοσχεδιαστική του τεχνική" (2014).
- Μαρία Καραγιάννη: "Η σονάτα για βιολί και πιάνο του Αντίοχου Ευαγγελάτου: Διάλογος των παραδοσιακών μορφών με τη νεοτονικότητα και τον εθνικό χαρακτήρα" (2014).
- Ευάγγελος Σουργκούνης: "Οι σπουδές για πιάνο του György Ligeti ως αποτέλεσμα αλληλεπίδρασης πολλαπλών συνθετικών επιρροών: Ανάλυση των σπουδών αρ. 1 και 6 από το πρώτο βιβλίο" (2015).
- Άννα Ροηλίδη: "Το τρίτο κοντσέρτο για πιάνο του Bela Bartok: Αναλυτική προσέγγιση της νεοτονικής αρμονίας του έργου και της αλληλεπίδρασής της με τη μορφή" (2016).
- Νάντια Μοχάμετ: "Σονατίνα αρ. 3 για βιολί και πιάνο (1935) του Νίκου Σκαλκώτα: Ανάλυση με άξονα την αλληλεπίδραση της παραδοσιακής μορφής/υφής με τον δωδεκαφθογγισμό" (2016).
- Δήμητρα Νεοφωτίστου: "Η αλληλεπίδραση μουσικής μορφής και δομής σε επιλεγμένα μέρη της Γαλλικής Σουίτας αρ. 2 σε Ντο ελάσσονα του J. S. Bach" (2018).
- Γιάννης Σακελλάρης: "Η έννοια του παραθέματος στο πλαίσιο του μεταμοντερνισμού: Ανάλυση του Κουαρτέτου Εγχόρδων αρ. 3 του Alfred Schnittke" (2018).
- Μαρία-Ελένη Χαδούλη: "Η κινηματογραφική μουσική του John Williams για το "Star Wars, Episode IV": Διερεύνηση του ρόλου των οδηγητικών μοτίβων στην υποστήριξη της αφήγησης" (2019).
- Ηλίας Χατζηδημητρίου: "Συγκριτική ανάλυση των αυτοσχεδιαστικών στυλ των Charlie Parker και Sonny Stitt" (2019).
- Κωνσταντίνα Κουκουμπέση: "Suite Bergamasque για πιάνο του Claude Debussy: Αναλυτική και ερμηνευτική προσέγγιση" (2020).

- Παρασκευή Ζαφειρούδη: "Διερεύνηση της αφηγηματικής λειτουργίας της μουσικής του Μάνου Χατζιδάκι για την ταινία "America-America" του Ηλία Καζάν" (2020).
- Άννα Παπαδοπούλου: "Ανάλυση και ερμηνεία των έργων Nocturne et Allegro Scherzando και Sonate nr. 1 για φλάουτο και πιάνο και Medailles Antiques για φλάουτο, βιολί και πιάνο του Philippe Gaubert" (2020).
- Παναγιώτης Αμπαρτζάκης: "Richard Wagner - Mathilde Wesendonck: Δύο σπουδές πάνω στον Τριστάνο" (2020).
- Ιωάννης Ζαχαρτζής: "Τα "Chansons Madécasses" του Maurice Ravel: Μετατονικότητα και εξωτισμός σε ένα έργο της ύστερης περιόδου του συνθέτη" (2020).
- Διαμαντίνα Κοσκινά: "Ο J.S. Bach και οι σονάτες για φλάουτο BWV 1034 και BWV 1035: Μελέτη των ιστορικών και αναλυτικών στοιχείων και ερμηνευτική προσέγγιση των έργων στο σύγχρονο φλάουτο" (2020).
- Γεωργία Πολυμενέρη: "Ο ρόλος της μουσικής της Ελένης Καραϊνδρου στην ταινία του Θόδωρου Αγγελόπουλου Μια Αιωνιότητα και μια Μέρα (1998)" (2021).
- Λέανδρος Πασιάς: "Το αυτοσχεδιαστικό ύφος και η πιανιστική τεχνική του Kenny Barron μέσα από την ανάλυση κομματιών από το άλμπουμ "Art of Conversation" (2021).
- Σοφία Δήμου: "Το τραγούδι των πουλιών ως στοιχείο της μουσικής γλώσσας του Olivier Messiaen: Ανάλυση των έργων "Le Lorient" και "Le Merle Bleu" από τον "Catalogue d' Oiseaux" (2021).
- Γεωργία Λασιθιωτάκη: "Ciaccona από την Partita για βιολί BWV 1004 του J. S. Bach: Αναλυτική προσέγγιση μέσω της μουσικής ρητορικής και ερμηνεία στην κλασική κιθάρα" (2021).
- Νικολέτα Μέγα: "Η επίδραση του φωνητικού συνόλου στη σύνθεση του τέταρτου μέρους της Ενάτης Συμφωνίας του Beethoven: Ιστορική και Αναλυτική προσέγγιση" (2022).
- Χριστίνα Κεραμίδα: "Ανάλυση των *Οκτώ Μικρασιάτικων Τραγουδιών* για τετράφωνη μικτή χορωδία του Γιάννη Κωνσταντινίδη" (2022).

##### **5. Τακτική διδασκαλία σε κρατικά ή ιδιωτικά μουσικά ιδρύματα**

- Καθηγητής ανώτερων θεωρητικών (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, ενορχήστρωση, σύνθεση) στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (2000-σήμερα).
- Καθηγητής ανώτερων θεωρητικών (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, σύνθεση, ενορχήστρωση, μορφολογία, ιστορία της μουσικής) στο Ωδείο "Φίλιππος Νάκας" (παράρτημα Θεσ/νίκης) (1997-2004).
- Καθηγητής ανώτερων θεωρητικών (αρμονία, αντίστιξη, φούγκα, ενορχήστρωση, σύνθεση) στο "Ωδείο Τούμπας Κ. Ματσίγκου" (1993-2004).

Έχει δώσει μέχρι σήμερα ως ειδικός καθηγητής 272 πτυχία ανώτερων θεωρητικών και σύνθεσης (114 πτυχία αρμονίας, 93 πτυχία αντίστιξης, 56 πτυχία φούγκας, 9 διπλώματα σύνθεσης). Πολλοί από τους μαθητές των τάξεων θεωρητικών διαπρέπουν ως καθηγητές θεωρητικών, συνθέτες, ενορχηστρωτές, μαέστροι και ερμηνευτές (Ζωή Τσόκανου, Αγγελική Πλόκα, Σοφία Γιολλάση, Δημήτρης Μαρωνίδης, Παναγιώτης Κοσμίδης, Φοίβος Φίλκας, Πανάρετος Κυριατζίδης, Νίκος Τσιάντας, Μαρία Καραγιάννη, Δήμος Φωτιάδης, Κώστας Παντελίδης, κ.α.). Επίσης, απόφοιτοι των τάξεων σύνθεσης έχουν διακριθεί σε διαγωνισμούς και εργαστήρια σύγχρονης μουσικής και διεξάγουν επιτυχείς καριέρες ως συνθέτες (Δημήτρης Δοξάκης, Μενέλαος Πειστικός, Στέλλα Δαλαμπίρα, Μιχάλης Γούτης, Οδυσσέας Καρύδης, κ.α.).

## 6. Σεμιναριακή διδασκαλία, κ.α.

- Διδασκαλία στο Εργαστήριο Μουσικής Ανάλυσης που έγινε στο πλαίσιο της διημερίδας "Ανακαλύπτοντας τον Σκαλκώτα" στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στις 8 Δεκεμβρίου 2019.
- Διδασκαλία στο SMC/ICMC Summer School 2014 με θέμα *Computational Music Analysis* (Athens, 11 - 14th September 2014). Το Summer School διεξήχθη στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου ICMC40/SMC11, οι συμμετέχοντες ήταν μεταπτυχιακοί ή διδακτορικοί φοιτητές, και η διδασκαλία αφορούσε ζητήματα αναλυτικής μεθοδολογίας και πρακτική εξάσκηση στην αναγωγική και μοτιβική/θεματική μουσική ανάλυση.
- Σεμινάριο στους καθηγητές μουσικής της Β'/βάθμιας εκπαίδευσης με αντικείμενο την προετοιμασία των μαθητών για τις Πανελλαδικές Εξετάσεις στην Αρμονία (Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης: Απρίλιος 2016, Μουσικό Σχολείο Πτολεμαΐδας: Μάιος 2015).
- Σεμινάριο με θέμα "Λειτουργική Αρμονία: θεωρητικό υπόβαθρο, σημειογραφία και εφαρμογή στη μουσική ανάλυση" στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας (παράρτημα Θεσσαλονίκης) στις 17 Δεκεμβρίου 2005 και στο Δημοτικό Ωδείο Κοζάνης στις 30 Ιανουαρίου 2006.
- Σεμινάριο με θέμα "Εισαγωγή στις αναγωγικές θεωρίες ανάλυσης" στο Δημοτικό Ωδείο Κοζάνης και στο Σύγχρονο Ωδείο Λάρισας (2006).
- Εκπαιδευτής στο "Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΕΠΕΑΕΚ) - Σεμινάρια επιμόρφωσης μαθητών του Μουσικού Σχολείου Θεσ/νίκης". Το πρόγραμμα, το οποίο οργανώθηκε από το Μουσικό Σχολείο Θεσ/νίκης και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, είχε τίτλο: "Σύγχρονη τεχνολογία και μουσική δημιουργία" και διδάχθηκαν οι εφαρμογές των ηλεκτρονικών υπολογιστών στη μουσική πράξη και εκπαίδευση (εαρινό εξάμηνο 1999).
- Σεμινάριο με θέμα "Η αντίληψη της μελωδίας και της αρμονίας. Μουσικό συντακτικό και φόρμα" στο πλαίσιο των Σεμιναρίων Ψυχοακουστικής και Γνωστικής Ψυχολογίας της Μουσικής που οργάνωσε το Πρόγραμμα Ψυχοακουστικής του ΑΠΘ (IPSA) στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Αμφιθέατρο ΤΜΣ, 20-5-1998).
- Εισηγητής σε δύο σεμινάρια μουσικής πληροφορικής με θέμα "Γνωριμία με τους υπολογιστές, το MIDI και τις εφαρμογές του" συνολικής διάρκειας 20 διδακτικών ωρών που οργάνωσε ο Σύλλογος Αποφοίτων του ΤΜΣ για τους φοιτητές του Τμήματος (1<sup>ο</sup> σεμινάριο: 19-21 Μαΐου 1995, 2<sup>ο</sup> σεμινάριο: 10-12 Νοεμβρίου 1995).
- Εκπαιδευτής σε δύο επιδοτούμενους από την Ευρωπαϊκή Ένωση κύκλους σεμιναρίων συνολικής διάρκειας 200 διδακτικών ωρών πάνω στην εφαρμογή της πληροφορικής στη μουσική εκπαίδευση με τίτλο "Κατάρτιση νέων μουσικών στη διδασκαλία - σύνθεση με ηλεκτρονικά μέσα" (Ωδείο Βορείου Ελλάδος - Μορφωτικός και Εκπολιτιστικός Σύλλογος Φίλων Μουσικής, 1<sup>ος</sup> κύκλος: Οκτώβριος-Δεκέμβριος 1992, 2<sup>ος</sup> κύκλος: Φεβρουάριος-Απρίλιος 1994).

## ΙΧ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

### 1. Συνθετικό έργο

Συνθέτει από το 1992. Έχει δεχθεί αναθέσεις έργων από σημαντικούς φορείς ή σολίστ. Έργα του έχουν βραβευθεί σε πανελλήνιους και ευρωπαϊκούς διαγωνισμούς, και έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα [Αθήνα (Ινστιτούτο Γκαίτε, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ελληνο-Αμερικανική Ένωση, Μουσείο Μπενάκη, κ), Θεσσαλονίκη (Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ, θέατρο "Αυλαία", θέατρο "Ανετον", αμφιθέατρο του ΤΜΣ, Αίθουσα Τελετών των Πανεπιστημίου Μακεδονίας, αίθουσα συναυλιών Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αίθουσα συναυλιών "Δ. Μητρόπουλος" του Νέου Ωδείου Θεσσαλονίκης, Μουσείο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών

Οργάνων, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού), κ.α.] και στο εξωτερικό [Γερμανία (Institut für Neue Musik, Weimar), Αυστρία (αίθουσα συναυλιών της Μουσικού Πανεπιστημίου της Βιέννης), Ρωσία (Μουσείο Ρέριχ, Μόσχα), Βέλγιο (Bruges Concertgebouw), Αγγλία (Huddersfield Festival και Λονδίνο), ΗΠΑ (Clapp Recital Hall, Iowa University), Βουλγαρία (φεστιβάλ rriANISSIMO, Σόφια), Βέλγιο (Concertgebouw Bruges), Ολλανδία (Hague Conservatoire), Εσθονία (Esthonian National Opera, Tallinn), Κίνα (Conservatoire Πεκίνου), USA (Clapp Recital Hall, Iowa και Michigan State University), κ.α.] από ορχήστρες και μουσικά σύνολα (Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, Ενόργανο Σύνολο της ΚΟΑ, Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, Κουαρτέτο Αιμίλιος Ριάδης, dissonART Ensemble, Idée Fixe Ensemble, Κουαρτέτο Πατρών, Piandaemonium, Iowa Brass Quintet, Norrbotten NEO Ensemble, κ.α.) και καταξιωμένους μουσικούς (Uwe Matschke, Iwona Glinka, An Raskin, Κώστας Ράπτης, Δημήτρης Χανδράκης, Άγγελος Λιακάκης, Τίτος Γουβέλης, Κωνσταντίνος Δεστούνης, Οδυσσέας Καρύδης, Φανή Καραγιάννη, Κώστας Χάρδας, Νικολός και Δημήτρης Δημόπουλος, Γιώργος Φαρούγκιας, Θεόφιλος Σωτηριάδης, κ.α.).

Από τις εκτελέσεις των έργων του ξεχωρίζουν οι εξής:

- Το έργο "Συνειρμοί" για μεγάλη ορχήστρα εκτελέστηκε από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Κάρολου Τρικολίδη στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης τον Νοέμβριο του 2003.
- Η "Μεταστροφή" για κουϊντέτο χάλκινων εκτελέστηκε στην Iowa των ΗΠΑ τον Απρίλιο του 1998 στο πλαίσιο συναυλίας αφιερωμένης στους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες και στην Ελληνοαμερικανική Ένωση (Αθήνα) το Μάιο του 2002.
- Οι "12 Παραλλαγές" για σόλο πιάνο εκτελέστηκαν από τον Uwe Matschke (καθηγητή πιάνου στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας) στο Ινστιτούτο Νέας Μουσικής στη Βαϊμάρη, στο Μουσείο Ρέριχ στη Μόσχα, στο Ινστιτούτο Γκαίτε της Αθήνας και στην αίθουσα τελετών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Επίσης, ερμηνεύτηκαν από τον Κωνσταντίνο Δεστούνη σε μια σειρά ρεσιτάλ πιάνου το 2018 και το 2019 στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Ωδείο Αθηνών, Τρίτο Πρόγραμμα ΕΡΤ, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, φεστιβάλ rriANISSIMO, Sofia, φεστιβάλ PERCEPTION, APT Gallery, London, κ.α.).
- Το "Κουαρτέτο Εγχόρδων αρ. 1" και το "Κουαρτέτο Εγχόρδων αρ. 2" ήταν αναθέσεις του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, στο οποίο και εκτελέστηκαν (το πρώτο τον Οκτώβριο του 1999 από το Κουαρτέτο Πατρών και το δεύτερο τον Μάρτιο του 2004 από το Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής του Θ. Αντωνίου).
- Το "Ντούο για φλάουτο και πιάνο" κέρδισε το 3<sup>ο</sup> βραβείο στον 2<sup>ο</sup> διαγωνισμό σύνθεσης των χωρών της Μεσογείου που οργάνωσε το "Κέντρο Μεσογειακής Μουσικής" τον Απρίλιο του 2004.
- Τον Απρίλιο του 2003 παρουσίασε τρία έργα του σε συναυλία-αφιέρωμα του συγκροτήματος σύγχρονης μουσικής "Πολύηχο" στο Μουσείο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Οργάνων στη Θεσσαλονίκη.
- Το 2005 απέσπασε το 1<sup>ο</sup> βραβείο στον 3<sup>ο</sup> φεστιβάλ μουσικής δωματίου που έγινε στην Ανθούσα Αττικής με το "Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 2".
- Το "Quasi uno Tango" για Tango Quartet εκτελέστηκε από το Plaza Ensemble στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης τον Οκτώβριο του 2006 και τον Απρίλιο του 2016 και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (αίθουσα Δ. Μητρόπουλος) τον Μάρτιο του 2022.
- Το "Οκτέτο" για Fl, Cl, Vibr, 2 Vln, Vla, Vcl, Cb γράφτηκε κατόπιν ανάθεσης του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και εκτελέστηκε στο πλαίσιο του 1<sup>ου</sup> Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής το Δεκέμβριο του 2006 από το σύνολο dissonART υπό τη διεύθυνση του Ν. Αθηναίου

και στο Μουσείο Μπενάκη τον Ιανουάριο του 2008 υπό τη διεύθυνση του Άλκη Παναγιωτόπουλου.

- Το Νοέμβριο του 2007 παρουσίασε έξι έργα μουσικής δωματίου σε συναυλία-αφιέρωμα στο πλαίσιο των 42<sup>ων</sup> Δημοτηρίων (θέατρο "Άνετον").
- Το έργο "6 οργανικές μινιατούρες για 12 εκτελεστές" ήταν παραγγελία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και εκτελέστηκε τον Οκτώβριο του 2008 από το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής υπό τη διεύθ. του Θ. Αντωνίου.
- Το "Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 2" εκτελέστηκε από το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο στο MMA στο πλαίσιο των "Ελληνικών Μουσικών Γιορτών 2009".
- Οι "Εμμονές" για τσέλο και πιάνο γράφτηκαν το 2010 κατά παραγγελία του καλλιτεχνικού οργανισμού ΤΕΧΝΗ ως επιβεβλημένο έργο για τον πανελλήνιο διαγωνισμό τσέλου. Επίσης, παίχθηκαν στην αίθουσα "Παρνασσός" το 2011 από τους Κ. Χάρδα και Ή. Παπαθανασίου και στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης το 2012 από τους Α. Λιακάκη και Τ. Γουβέλη.
- Το "Cantus Firmus" για σόλο ακορντεόν κονσέρτου (bayan) επιλέχθηκε να εκπροσωπήσει την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες 2012 στο Βέλγιο (World Music Days 2012) και παίχθηκε στο Concertgebouw της Bruges από την An Raskin τον Νοέμβριο του 2012. Επίσης, ερμηνεύτηκε από τον Κώστα Ράπτη στο φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής του Huddersfield (Δεκέμβριος 2012) και στο Conservatoire του Πεκίνου (Νοέμβριος 2017) και από τον Παναγιώτη Ανδρέογλου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (αίθουσα Δ. Μητρόπουλος, Φεβρουάριος 2019).
- Το "Candere" για 12 πιανίστες σε 6 πιάνο ήταν ανάθεση του συνόλου Piandaemonium και πρωτοπαρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης τον Νοέμβριο του 2013.
- Το "Lament for G.H." για ορχήστρα παίχθηκε από την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης υπό την διεύθυνση του Δήμου Φωτιάδη τον Ιανουάριο του 2016 στην αίθουσα "Σόλων Μιχαηλίδης" της ΚΟΘ.
- Το "Monograms" για κλαρινέτο, τσέλο και πιάνο επιλέχθηκε να εκπροσωπήσει την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες 2019 στην Εσθονία (World Music Days 2019) και παίχθηκε από το Norrbotten NEO Ensemble στην Esthonian National Opera του Tallinn τον Μάιο του 2019.
- Το "Πόψε Χριστός Γεννήθηκε" για μικτή χορωδία ήταν ανάθεση της Χορωδίας της ΕΡΤ, ηχογραφήθηκε υπό την διεύθυνση του Μιχάλη Παπαπέτρου και ενσωματώθηκε στο χριστουγεννιάτικο πρόγραμμα του Τρίτου Προγράμματος και της ΕΒΥ στις 19 Δεκεμβρίου 2021.

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΣΕΩΝ

### ΟΡΧΗΣΤΡΑ

- **"Συνειρμοί"**, για μεγάλη ορχήστρα (1998). Α΄ εκτέλεση σε διασκευή για μικρότερη σύνθεση ορχήστρας: 16-12-1998, Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, διευθ. Χρήστος Μητσάκης. Α΄ εκτέλεση με πλήρη σύνθεση ορχήστρας: 7-11-2004, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, διευθ. Κάρολος Τρικολίδης.
- **"Lament for G.H."** (2015) για ορχήστρα, αφιερωμένο στην μνήμη του Γιώργου Χατζηνίκου. Α΄ εκτέλεση: 23-1-2016, Αίθουσα "Σόλων Μιχαηλίδης" της ΚΟΘ, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, διευθ. Δήμος Φωτιάδης.

### ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

- **"Τρίο για βιολί, τσέλο και πιάνο"** (1992). Α΄ εκτέλεση: 12-8-1992, Βερτίσκο, Στέλιος Τσακαλίδης: βιολί, Χριστίνα Σιδηροπούλου: πιάνο, Γιάννης Στέφος: τσέλο. Άλλες εκτελέσεις: 20-12-1992, Αμφιθέατρο ΤΜΣ, Αντώνης Σουσάμογλου: βιολί, Γιάννης Στέφος: τσέλο, Χρυσή Παρπαρά: πιάνο
- **"Μεταστροφή"** για κουϊντέτο χάλκινων πνευστών (1995-1996 και σε αναθεωρημένη μορφή 2001). Α΄ εκτέλεση (αρχική μορφή): 5-4-1998, Clapp Recital Hall, Iowa University, Iowa Brass Quintet. Άλλες εκτελέσεις (αναθεωρημένη μορφή): 13-5-2002, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα, Σύνολο χάλκινων πνευστών του Δήμου Αθηναίων, διευθ. Θανάσης Ζέρβας
- **"Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 1"** (1997) (ανάθεση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών). Α΄ εκτέλεση: 16-10-1999, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Κουαρτέτο Πατρών. Άλλες εκτελέσεις: 1-11-2007, 42<sup>α</sup> Δημήτρια, θέατρο "Άνετον", Θεσσαλονίκη, κουαρτέτο εγχόρδων αποτελούμενο από τους: Θ. Πατσαλίδη, Ομ. Γιαβρούμη, Δ. Δελφινόπουλο, Β. Δάβαρη. 14-5-2014, Ελληνικές Μουσικές Γιορτές 2014, Αίθουσα συναυλιών Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, Κουαρτέτο "Αιμίλιος Ριάδης" (Ανδρέας Παπανικολάου, Δημήτρης Χανδράκης, Χαρά Σειρά, Λίλα Μανώλα)
- **"Ντούο για φλάουτο και πιάνο"** (2002). Το έργο περιλαμβάνεται στο CD "Σύγχρονη Ελληνική Μουσική για Φλάουτο και Πιάνο" της IRIDA CLASSICAL (2008), Νίκος Δημόπουλος: φλάουτο, Δημήτρης Δημόπουλος: πιάνο. Το CD βραβεύτηκε το 2009 από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών. Α΄ εκτέλεση: 4-4-2004, Δημοτικό Θέατρο Λαμίας (συμμετοχή στο 2ο διαγωνισμό σύνθεσης των χωρών της Μεσογείου υπό την οργάνωση του "Κέντρου Μεσογειακής Μουσικής", πήρε το τρίτο βραβείο), Νίκος Νικόπουλος: φλάουτο, Λητώ Θώμου: πιάνο. Άλλες εκτελέσεις: 9-8-2004, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη (συναυλία στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων 2004), Νίκος Δημόπουλος: φλάουτο, Δημήτρης Δημόπουλος: πιάνο. 1-11-2007, Θέατρο "Άνετον", Θεσσαλονίκη, 42<sup>α</sup> Δημήτρια, Νίκος Δημόπουλος: φλάουτο, Δημήτρης Δημόπουλος: πιάνο. 8-3-2012, Goethe Institute, Αθήνα, Iwona Glinka-Ανδρέας Ζαφειρόπουλος.
- **"Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 2"** (2003) (ανάθεση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών). Α΄ εκτέλεση: 5-3-2004, Μέγαρο Μουσικών Αθηνών, μέλη της Καμεράτας, διευθ. Θόδωρος Αντωνίου. Άλλες εκτελέσεις: 15-12-2005, 3<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου, EXPO Athens, Modern Quartet, απέσπασε ένα από τα δύο ισότιμα βραβεία του διαγωνισμού. 1-11-2007, 42<sup>α</sup> Δημήτρια, θέατρο "Άνετον", Θεσσαλονίκη, κουαρτέτο εγχόρδων αποτελούμενο από τους: Θ. Πατσαλίδη, Ομ. Γιαβρούμη, Δ. Δελφινόπουλο, Β. Δάβαρη. 6-4-2009, Ελληνικές Μουσικές Γιορτές, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο.
- **"Τρίπτυχο"** για βιόλα και πιάνο (2004). Α΄ εκτέλεση: 15-12-2004, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Δημήτρης Δελφινόπουλος: βιόλα, Νίκος Ζαφρανάς: πιάνο. Άλλες εκτελέσεις: 1-11-2007, 42<sup>α</sup> Δημήτρια, θέατρο "Άνετον", Θεσσαλονίκη, Δ. Δελφινόπουλος, Ν. Ζαφρανάς.



- "**Μπαλάντα**" για άλτο σαξόφωνο και πιάνο (2005). Το έργο συμπεριλαμβάνεται στο CD με τίτλο "Συνθέτες και ερμηνευτές του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης", έκδοση Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (2009), Θεόφιλος Σωτηριάδης: σαξόφωνο, Νίκος Κυριόσογλου: πιάνο. Α΄ εκτέλεση: 11-5-2005, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Θεόφιλος Σωτηριάδης: σαξόφωνο, Χρήστος Νούλης: πιάνο. Άλλες εκτελέσεις: 21-3-2007, Μήνας Ελλήνων Συνθετών, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Γιώργος Λιγερίδης: σαξόφωνο, Ευτυχία Βενιωτά: πιάνο. Ιούνιος 2008, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, δίπλωμα σαξοφώνου του Νίκου Δημηνάκη, Νίκος Δημηνάκης: σαξόφωνο, Ρέα Κούγκα: πιάνο. 22-2-2013, Δημοτικό Ωδείο Κοζάνης, Νίκος Δημηνάκης: σαξόφωνο, Βασιλική Ζλάτκου: πιάνο. 23-2-2020, Michigan State University, Kendra Wheeler.
- "**Quasi uno Tango**" για Tango Quartet (ακορντεόν, βιολί, πιάνο, κοντραμπάσο) (2005). Α΄ εκτέλεση: 14-12-2005, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη, Tangos a Cuatro. Άλλες εκτελέσεις: 22-9-2006, Athens American College, Plaza Ensemble (Κ. Τσούγκρας: ακορντεόν, Θ. Μπιλιλής: πιάνο, Α. Αρχοντής: βιολί, Γ. Πολυμενέρης: μπάσο). 23-10-2006, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Plaza Ensemble. 11-2-2009, Δημοτικό Θέατρο Θέρμης, Plaza Ensemble. 14-3-2010, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Plaza Ensemble. 10-5-2015, Κύκλος Μουσικής Δωματίου "Κυριακάτικα Πρωινά" της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, Plaza Ensemble. 2016, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (αίθ. Αιμ. Ριάδης), Plaza Ensemble. 2022, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (αίθ. Δ. Μητρόπουλος), Plaza Ensemble.
- "**Οκτέτο**" για φλάουτο, κλαρινέτο, βιμπράφωνο, 2 βιολιά, βιόλα, τσέλο και κοντραμπάσο (2006) (ανάθεση του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης). Α΄ εκτέλεση: 4-12-2006, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, DissonArt Ensemble, διευθ. Νίκος Αθηναίος. Άλλες εκτελέσεις: 25-1-2008, Μουσείο Μπενάκη (οδού Πειραιώς), μέλη της ΚΟΑ, διευθ. Άλκης Παναγιωτόπουλος. 30-3-2011, Δημοτικό Θέατρο Θέρμης, Idée Fixe Ensemble, διευθ. Δ. Δημόπουλος.
- "**Τέσσερα κομμάτια για κλαρινέτο και πιάνο**" (2007). Α΄ εκτέλεση: 8-5-2007, Αίθουσα συναυλιών Ωδείου Φίλιππος Νάκας Θεσσαλονίκης, Οδυσσέας Καρύδης: κλαρινέτο, Φανή Καραγιάννη: πιάνο. Άλλες εκτελέσεις: 1-11-2007, 42<sup>α</sup> Δημήτρια, θέατρο "Άνετον", Θεσσαλονίκη, Οδ. Καρύδης, Φ. Καραγιάννη. Μάρτιος 2009, Μήνας Ελλήνων Συνθετών, Αρχ. Μουσείο Θεσ/νίκης, Γ. Καζίκος, Τρ. Λώπτης. 2-4-2012, Αίθουσα συναυλιών Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, Οδ. Καρύδης, Φ. Καραγιάννη. 25-7-2012, Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, Οδ. Καρύδης, Φ. Καραγιάννη. 17-2-2014, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Οδ. Καρύδης, Φ. Καραγιάννη. 13-10-2015, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (Ελληνικές Μουσικές Γιορτές 2015), Οδ. Καρύδης, Φ. Καραγιάννη. 12-6-2015, Αίθουσα "Παρνασσός", Αθήνα (Ελληνικές Μουσικές Γιορτές 2015), Οδ. Καρύδης, Φ. Καραγιάννη.
- "**Έξι οργανικές μινιατούρες για δώδεκα εκτελεστές**" (2008) για Fl, Ob, Cl, Fg, Hn, Trb, Perc, Vln1, Vln2, Vla, Vlc, Cb (παραγγελία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών). Α΄ εκτέλεση: 13-5-2008, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, διευθ. Θ. Αντωνίου.
- "**Εμμονές**" για τσέλο και πιάνο (2010). Α΄ εκτέλεση: 6-11-2010, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, εκτελέστηκε ως επιβεβλημένο έργο από όλους τους συμμετέχοντες του πανελληνίου διαγωνισμού τσέλου του καλλιτεχνικού οργανισμού ΤΕΧΝΗ. Άλλες εκτελέσεις: 10-6-2011, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, μέρος του προγράμματος για πτυχιακές εξετάσεις τσέλου, Αριάδνη Πόλκα, Νίκος Κυριόσογλου. 14-11-2011, Αίθουσα Παρνασσός, Αθήνα, μέρος του προγράμματος συναυλιών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, Ήβη Παπαθανασίου (τσέλο), Κώστας Χάρδας (πιάνο). 28-3-2012, Αίθουσα συναυλιών Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, Άγγελος Λιακάκης (τσέλο), Τίτος Γουβέλης (πιάνο). 2-7-2013, Das Haus der Wissenschaft, Bremen, Germany, Lisa Malinski (cello), Mario Grabosch (piano). 23-7-2014, 15ο Φεστιβάλ Γιάννη Α. Παπαϊωάννου, Θέατρο ΟΣΚΑΡ, Καβάλα, Ήβη Παπαθανασίου, Κώστας Χάρδας.
- "**Στη σκιά της Πεταλούδας**" για αφηγητή, πιάνο, βιολί, κλαρινέτο, σαξόφωνο, κοντραμπάσο [πάνω σε κείμενα του Ισίδωρου Ζουργού, βασισμένο στο X-Gestures του Λεόντιου

Χατζηλεοντιάδη] (2012). Α' εκτέλεση: 10-12-2012, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Λ. Τότσιου, Δ. Χανδράκης, Α. Σταυρίδης, Θ. Σωτηριάδης, Γ. Χατζής.

- "**Cadere**" για 12 πιανίστες σε 6 πιάνο [για το σύνολο Piandaemonium] (2013). Α' εκτέλεση: 27-11-2013, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Piandaemonium. Άλλες εκτελέσεις: 29-11-2013, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Piandaemonium. 13&14-12-2014, Αίθουσα συναυλιών Δημοτικού Ωδείου Λάρισας, Piandaemonium.
- "**Διαθέσεις**" για βιολί και πιάνο (2014). Α' εκτέλεση: 30-4-2014, Αίθουσα Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, Δημήτρης Χανδράκης (βιολί), Κατερίνα Σακέτα (πιάνο). Άλλες εκτελέσεις: 12-2-2017, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Κώστας Παυλάκος (βιολί), Χριστίνα Κατίδου (πιάνο).
- "**Monograms**" για κλαρινέτο, τσέλο και πιάνο (2017). Α' εκτέλεση: 5-11-2017, Αίθουσα "Σόλων Μιχαηλίδης" της ΚΟΘ, Trio Inlirion (Ο. Καρύδης, D. Gudimov, Φ. Καραγιάννη). Άλλες εκτελέσεις: 3-5-2019, Estonian National Opera, Tallinn, Norrbotten NEO Ensemble (ISCM World Music Days 2019).

## ΣΟΛΟ

- "**Εξαϋλωση**" για σόλο τσέλο (1994). Α' εκτέλεση: 28-5-1995, Αίθουσα Συναυλιών ΝΩΘ, Δημήτρης Γκιουζελγιάννης. Άλλες εκτελέσεις: 19-4-2003, Μουσείο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Οργάνων, Ήβη Παπαθανασίου.
- "**12 Παραλλαγές**" για σόλο πιάνο (1995). Το έργο συμπεριλαμβάνεται στο CD του Uwe Matschke "Piano Works" (με έργα Bach, Liszt, Τσούγκρα) που εκδόθηκε το 2011 από το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Α' εκτέλεση: 10-2-2000, Institut für Neue Musik, Weimar, Uwe Matschke. Άλλες εκτελέσεις: 21-2-2000, Ινστιτούτο Goethe, Αθήνα, Uwe Matschke. 20-11-2001, Αίθουσα Τελετών Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Uwe Matschke. 20-6-2002, Μουσείο Ν.Κ. Ρέριχ, Μόσχα, Uwe Matschke. Σειρά ρεσιτάλ πιάνου του Κωνσταντίνου Δεστούνη το 2018 και το 2019 στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Ωδείο Αθηνών, Τρίτο Πρόγραμμα ΕΡΤ, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, φεστιβάλ rRIANISSIMO, Sofia, φεστιβάλ PERCEPTION, APT Gallery, London, κ.α.).
- "**Παρτίτα**" για σόλο φαγκότο ή σόλο κλαρινέτο (1998). Α' εκτέλεση: 19-4-2003, Μουσείο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Οργάνων, Γραμμένος Χαλκιάς. Άλλες εκτελέσεις: 20-6-2003, Αίθουσα Συναυλιών Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, Γιάννης Μπαλιάκας (το έργο αποτέλεσε μέρος διπλωματικών εξετάσεων κλαρινέτου). 26-4-2004, Καλλιτεχνικό Εντευκτήριο, Θεσσαλονίκη, Οδυσσέας Καρύδης. 14-5-2004, Clara Wieck-Schumann-Saal, Βιέννη, Denitsa Laffchieva. Σεπτέμβριος 2003, Gaudeamus Festival, Amsterdam, Stefanie Liedke (φαγκότο). 1-11-2007, θέατρο "Ανετον", Θεσσαλονίκη, 42<sup>α</sup> Δημήτρια, Οδ. Καρύδης.
- "**Sotto Voce**" για σόλο τούμπα (2001). Α' εκτέλεση: 19-4-2003, Μουσείο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Οργάνων, Γιάννης Χρυσοχοϊδης. Άλλες εκτελέσεις: 21-3-2007, Μήνας Ελλήνων Συνθετών, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Παύλος Γεωργιάδης.
- "**Έξι μινιατούρες**" για σόλο πιάνο (2010). Α' εκτέλεση: 20-5-2010, Ωδείο Φίλιππος Νάκας, Φανή Καραγιάννη. Άλλες εκτελέσεις: 26-11-2012, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Σταύρος Λαπαρίδης. 26-3-2013, Δημοτικό Ωδείο Λάρισας, Φανή Καραγιάννη. 25-5-2013, Αίθουσα "Σόλων Μιχαηλίδης" Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, Φανή Καραγιάννη. 4-4-2022, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Φανή Καραγιάννη.
- "**Cantus Firmus**" για σόλο ακορντεόν κονσέρτου (2011). Α' εκτέλεση: 19-5-2011, Αίθουσα συναυλιών "Κ. Κυδωνιάτης", Πάτρα, Κωνσταντίνος Ράπτης. Άλλες εκτελέσεις: 23-5-2011, Αίθουσα Τελετών Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας, Κωνσταντίνος Ράπτης. 1-11-2012, Concertgebouw Brugge, Belgium, An Raskin (ISCM World

Music Days 2012). 6-12-2012, University of Huddersfield, UK, Konstantinos Raptis. 9-12-2012, Moderne Muziek Nijmegen, Holland, An Raskin. 3-6-2014, Kees van Baarenzaal, Koninklijk Conservatorium, Hague, Elisa van Kesteren (accordion diploma examination concert). 27-4-2016, 41st International Accordion Competition, Pula, Croatia, Άρτεμις Βαβάτσικα. 13-5-2016, Eufonija Competition, Novi Sad, Serbia, Άρτεμις Βαβάτσικα. 11-2017, Beijing Conservatory of Music, Beijing, Konstantinos Raptis.

- **"Τρεις σπουδές ύφους** πάνω σε παραδοσιακές μελωδίες της Μακεδονίας" για σόλο πιάνο (2011). Α΄ εκτέλεση: 14-5-2012, Αετοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Αθήνα, Τίτος Γουβέλης. Άλλες εκτελέσεις: Ιούνιος 2012, Ωδείο Φίλιππος Νάκας Θεσσαλονίκης (ως επιβεβλημένο σε διπλωματικές εξετάσεις πιάνου), Βασιλική Ζλάτκου. 10-12-2012, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Φανή Καραγιάννη. 20-2-2015, Βιβλιοθήκη Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Βασιλική Ζλάτκου & Ελέσα Παπακώστα-Σμύρη. 16-3-2015, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη, Γλυκερία Κουτούλα. 19-10-2016, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Φανή Καραγιάννη. 6-2-2017, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Φοίβος Φίλκας.
- **"Goldberg Waves"** για σόλο πιάνο (2019), πάνω στο θέμα των Goldberg Variations του J.S.Bach. Α΄ εκτέλεση: 10-4-2019, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Φανή Καραγιάννη.
- **"Lament for Theodore"** για σόλο φλάουτο (2020), αφιερωμένο στη μνήμη του Θόδωρου Αντωνίου. Α΄ εκτέλεση στο CD της Phasma Music "Lament for Theodore Antoniou, vol. 3", Iwona Glinka. Άλλες εκτελέσεις: 23-8-2022, Βιβλιοθήκη Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ, Θεοδώρα Ιορδανίδου (στο πλαίσιο του συνεδρίου IMS2022).

#### ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ - ΦΩΝΗΤΙΚΑ

- **"Ερημία"** για τετράφωνη μικτή χορωδία, σε ποίηση Γιώργου Θέμελη (από τη συλλογή "Συνομιλίες") (αρχική μορφή 1995, εκτεταμένη αναθεώρηση το 2021). Α΄ εκτέλεση της αρχικής μορφής: 28-5-1995, Αίθουσα Συναυλιών ΝΩΘ, διευθ. Γιάννης Γράμψας.
- **"Ερωτικός Λόγος Α΄"** για τετράφωνη μικτή χορωδία και ορχήστρα δωματίου, σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη, (1998). Α΄ εκτέλεση: 26-6-2005, Αίθουσα Τέχνης, Κοζάνη, Ορχήστρα και Χορωδία Δωματίου Δημοτικού Ωδείου Κοζάνης, διευθ. Μαρία Καραγιάννη.
- **"Θερινό Ηλιοστάσι"** για τρίφωνη γυναικεία χορωδία και σοπράνο σόλο, σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη (1999). Α΄ εκτέλεση: 28-6-2002, Συνεδριακό Κέντρο Ν. Ιωνίας Βόλου, Νεανική Χορωδία Δημοτικού Ωδείου Ν. Ιωνίας Βόλου, διευθ. Γιάννης Γράμψας.
- **"Homage to Manos"** για γυναικεία χορωδία, πάνω σε τρία τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι (2020). Α΄ εκτέλεση μέρους του έργου: Οκτώβριος 2018, Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ, Χορωδιακό Εργαστήρι ΤΜΣ ΑΠΘ, διευθ. Εριφύλη Δανιαμού. Άλλες εκτελέσεις μέρους του έργου: 8-5-2020, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, *Voci Contra Tempo*, διευθ. Μιχάλης Ζαχαρτζής. Σεπτέμβριος 2021, Βυζαντινό Μουσείο Θεσσαλονίκης, *Voci Contra Tempo*, διευθ. Σοφία Γιολδάση.
- **"Πόψε Χριστός γεννήθηκε"** για τετράφωνη μικτή χορωδία (2021). Α΄ εκτέλεση: 19-12-2021 σε ραδιοφωνική και ιντερνετική μετάδοση από το Τρίτο Πρόγραμμα και την EBU, Χορωδία της EPT, διευθ. Μιχάλης Παπαπέτρου. Άλλες εκτελέσεις: Δεκέμβριος 2021, φουαγιέ Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Χορωδία της EPT.

#### ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ - ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

- Το "Ντούο για φλάουτο και πιάνο" (φλάουτο: Νικολός Δημόπουλος, πιάνο: Δημήτρης Δημόπουλος) εκδόθηκε στο CD με τίτλο "Σύγχρονη ελληνική μουσική για φλάουτο και πιάνο" από την IRIDA CLASSICAL (Δεκέμβριος 2008).

- Η "Μπαλάντα για σαξόφωνο και πιάνο" (σαξόφωνο: Θεόφιλος Σωτηριάδης, πιάνο: Νίκος Κυριόσογλου) εκδόθηκε στο CD με τίτλο "Συνθέτες και ερμηνευτές Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης" από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (Απρίλιος 2009).
- Οι "12 παραλλαγές για πιάνο" (πιάνο: Uwe Matschke) εκδόθηκαν το 2011 στο CD με τίτλο "Piano Works" από τις Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας (το CD περιλαμβάνει έργα Bach, Liszt και Τσούγκρα).
- Οι "Τρεις σπουδές ύφους πάνω σε παραδοσιακές μελωδίες της Μακεδονίας" για σόλο πιάνο εκδόθηκαν σε συλλογικό τόμο με τίτλο "Κομμάτια για πιάνο στη μνήμη της Μαίρης Παπαδοπούλου" από το Σύλλογο Καθηγητών του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (Δεκέμβριος 2012).
- Το πιανιστικό έργο "Το Endeke", 2ο μέρος των "Τριών σπουδών ύφους" εκδόθηκε το 2018 στο CD "In Blue and White" της ODRADEK σε ερμηνεία της Ερατώ Αλακιοζίδου.
- Το έργο "Lament for Theodore" για σόλο φλάουτο εκδόθηκε το 2021 στο CD "Lament for Theodore Antoniou vol. 3" (Phasma-Music 033) της Phasma Music, σε ερμηνεία της Iwona Glinka (η σειρά LAMENT FOR THEODORE ANTONIOU Vol.1-3 κέρδισε το CLOUZINE International Electronic Music Awards (Best Electronic Album), April 2021).
- Το 2022 εκδόθηκε CD με τίτλο "Costas Tsougras: Monograms - Solo and Ensemble Works" (Phasma-Music 043) από την εταιρεία Phasma Music (θυγατρική της NAXOS), με επτά έργα του: 1ο και 2ο κουαρτέτο εγχόρδων, οκτέτο, 6 μινιατούρες για πιάνο, 4 κομμάτια για κλαρινέτο και πιάνο, Cantus Firmus για ακορντεόν, Παρτίτα για φαγκότο. Συμμετέχουν: Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, Κουαρτέτο Αιμίλιος Ριάδης, dissonART Ensemble, Κωνσταντίνος Ράπτης (ακορντεόν), Οδυσσέας Καρύδης (κλαρινέτο), Φανή Καραγιάννη (πιάνο), Γιώργος Φαρούγκιας (φαγκότο).
- Οι "Τρεις σπουδές ύφους" εκδόθηκαν το 2022 στο CD "Contemporary Greek Music for Solo Piano" (Phasma-Music 044) της Phasma Music, σε ερμηνεία της Φανής Καραγιάννη.
- Το 2022 εκδόθηκαν τρία πιανιστικά του έργα από τον Μουσικό Οίκο Παπαρηγορίου-Νάκα (Panas Music) σε έναν τόμο με τον τίτλο "Three stylistic studies, Six miniatures, Twelve Variations" (EPN 1365).
- Το έργο "Ερημία" για μικτή χορωδία, σε ποίηση Γιώργου Θέμελη, εκδόθηκε τον Σεπτέμβριο του 2022 στον Αφιερωματικό τόμο εις μνήμη Δημήτρη Θέμελη (Θεσσαλονίκη, Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ).
- Πρόκειται να εκδοθούν μέσα στο προσεχές έτος από τον Μουσικό Οίκο Παπαρηγορίου-Νάκα και άλλα έργα του, σολιστικά ή μουσικής δωματίου (*Cantus Firmus* για σόλο ακορντεόν, *Παρτίτα* για σόλο φαγκότο/κλαρινέτο, *Sotto Voce* για σόλο τούμπα, *Διαθέσεις* για βιολί και πιάνο, *Εμμονές* για τσέλο και πιάνο, *Μπαλάντα* για σαξόφωνο και πιάνο, *Τέσσερα κομμάτια* για κλαρινέτο και πιάνο, Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 1, Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 2).

## 2. Άλλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες

*Ως ενορχηστρωτής-παραγωγός (επιλογή):*

Έχει κάνει αρκετές παραγωγές με ηλεκτρονικά μέσα μουσικής για θέατρο και ταινιών μικρού μήκους (περίπου δέκα παιδικά θεατρικά έργα, μια ταινία μικρού μήκους, τρία θεατρικά έργα, κ.α.), με σημαντικότερα τον "Ορέστη" του Ευριπίδη για τη θεατρική ομάδα "Μορφές" (1996) και την "Ιφιγένεια εν Αυλίδι" για το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Λαμίας (1995).

Έχει εργαστεί ως ενορχηστρωτής για συναυλίες, δισκογραφία και φεστιβάλ (μεταξύ άλλων συνεργάστηκε με την HELLEXPO ως ενορχηστρωτής και διευθυντής ορχήστρας σε τραγούδια του "Φεστιβάλ Ελληνικού Τραγουδιού" για τα έτη 1996 και 1997). Επιμελήθηκε, ως Tonmeister, την ηχογράφιση-επεξεργασία-mastering 5 έργων για πιάνο του Νίκου Σκαλκώτα εκτελεσμένα από το Γιώργο Χατζηνίκο, η οποία κυκλοφόρησε σε CD από τις Εκδόσεις ΝΕΦΕΛΗ ως συνοδευτικό του βιβλίου "Για τον Νίκο Σκαλκώτα" (2006). Επίσης έκανε την επιμέλεια της παραγωγής του CD με τίτλο "Ελληνική Μουσική για Φλάουτο και Πιάνο" για την εταιρεία IRIDA CLASSICAL (2008).

*Ως ερμηνευτής (επιλογή):*

- Έχει συνεργαστεί επί σειρά ετών (από το 1990 ως σήμερα) με σημαντικούς εκπροσώπους της ελληνικής μουσικής (ελληνικό τραγούδι, οργανική μουσική, αυτοσχεδιαζόμενη μουσική, μουσική για θέατρο, κλπ) ως εκτελεστής ακορντεόν ή πληκτροφόρων σε συναυλίες και στη δισκογραφία. Έχει συμμετάσχει ως ακορντεονίστας σε ηχογραφήσεις 52 δίσκων βινυλίου ή CD (αναφέρονται ενδεικτικά οι συνεργασίες με τους: Σταύρο Κουγιουμτζή, Νίκο Παπάζογλου, Σωκράτη Μάλαμα, Μανώλη Ρασούλη, Γιώργο Καζαντζή, Κώστα Μπραβάκη, Ηλία Ζάικο, Κώστα Θεοδώρου, Κώστα Μαγγίνα, Θανάση Παπακωνσταντίνου, Βασίλη Λέκκα, Γιώργο Νταλάρα, Δημήτρη Ζερβουδάκη, Ηρακλή Πασχαλίδη, Μαρία Θωΐδου, Μελίνα Κανά, Αλκίνοο Ιωαννίδη, Μιχάλη Γούτη, κ.α). Επίσης, έχει συμμετάσχει ως ερμηνευτής σε εκατοντάδες ζωντανές συναυλίες και φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
- Υπήρξε μέλος του ροκ συγκροτήματος ΝΩΕ (μαζί με τους Κ. Μπραβάκη, Π. Δραγούμη, Μ. Καπηλίδη) κατά το διάστημα 1988-1992 (δισκογραφία: "ΝΩΕ", ΑποΚατο Records 1988 και "Γιαγιά Ειρήνη", LYRA 1990).
- Συνεργάστηκε με την Ελένη Καραϊνδρου για την μουσική της ταινίας του Θόδωρου Αγγελόπουλου "Το λιβάδι που δακρύζει" (2003), στην οποία συμμετείχε ως ακορντεονίστας και ηθοποιός.
- Ως ακορντεονίστας συνέπραξε πολλές φορές με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης [Ιούνιος 2004: συναυλία με τον Luciano Pavarotti στο Θέατρο Γης, Ιούνιος 2006: συναυλία με έργα του Μάνου Χατζιδάκι, Οκτώβριος 2007 στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Δεκέμβριος 2007 στην αίθουσα συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου: συναυλία-αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη, Σεπτέμβριος 2008: συναυλία με έργα του Nino Rota στην Πλατεία Αριστοτέλους, Νοέμβριος 2013: συναυλία κινηματογραφικής μουσικής στο ΜΜΘ, Μάιος 2017: συναυλία με έργα Talmi και Mahler (Yoan Talmi: *Elegy for Strings*, Timpani and Accordion) στο Βασιλικό Θέατρο, Μάρτιος 2018: συναυλία με έργα Shostakovich, Σεπτέμβριος 2020 στο ΜΜΘ: συναυλία κινηματογραφικής μουσικής]. Επίσης συνέπραξε αρκετές φορές με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης (Απρίλιος 2015: συναυλία αφιερωμένη στην ποιήτρια Κική Δημουλά στο ΜΜΘ, Σεπτέμβριος 2018: συναυλία με έργα του Γιώργου Καζαντζή στο Κυβερνείο, Οκτώβριος 2018: επετειακή συναυλία στο ΜΜΘ, Σεπτέμβριος 2019: συναυλία με μουσικές του κόσμου με την Σοφία Αβραμίδου στο Κυβερνείο, κ.α.).
- Από το 2004 αποτελεί μέλος του PLAZA ENSEMBLE (Θ. Μπιλιλής: πιάνο, Κ. Τσούγκρας: ακορντεόν, Α. Αρχοντής: βιολί, Γ. Πολυμενέρης: κοντραμπάσο, μαντολίνο) ως ακορντεονίστας και ενορχηστρωτής, το οποίο έχει παρουσιάσει μουσική των Piazzolla, Rota, Χατζιδάκι, Τσούγκρα, μουσική από τον κινηματογράφο, nuevo tango, fados, κ.α. σε σημαντικές καλλιτεχνικές διοργανώσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό: Δημήτρια 2005 και 2007 -

Θεσσαλονίκη, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης 2006, 2008, 2010 και 2016, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης 2010, Herbst in der Helferei 2006 - Zurich, Athens American College 2004 και 2006, 2<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Ρόδου 2008, Ίδρυμα Κακογιάννη 2013, Κύκλος μουσικής δωματίου της ΚΟΘ "Κυριακάτικα Πρωινά" 2015, φεστιβάλ Μουσικότροπο Λάρισα 2018, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης 2019, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 2022, κ.α. Το 2011 το Plaza Ensemble εξέδωσε CD με τίτλο "Songs from the Big Screen" σε συνεργασία με τη σοπράνο Σ. Θεοδωρίδου (Human Voice, Berlin), ενώ συμμετείχε σε άλλες τρεις δισκογραφικές παραγωγές με μουσική του Μιχάλη Γούτη (FM Records 2018, Ogdoo 2021) και της Μαρίας Παπαδάκη (Panas Music 2020). Ενδεικτικές πρόσφατες συναυλίες του Plaza Ensemble:

- Ιανουάριος 2015: Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ. Συναυλία με τίτλο "Ακούω Σινεμά" σε συνεργασία με την Έλσα Μουρατίδου και τον Δώρο Δημοσθένους, με μουσική από τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο.
- Απρίλιος 2016: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (αιθ. Αιμ. Ριάδης). Συναυλία με τίτλο "Plaza Pessoa", σε συνεργασία με την Έλσα Μουρατίδου, με μουσικές επιλογές συνδυασμένες με την ποίηση του Fernando Pessoa.
- Οκτώβριος 2018: Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ. Συναυλία-αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι, με τους Ανδρέα Καρακότα, Έλσα Μουρατίδου, Βούλα Σαββίδου και το Χορωδιακό Εργαστήρι του ΤΜΣ του ΑΠΘ.
- Φεβρουάριος 2019: Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Συναυλία με τίτλο "Τανγκό και Tango", με έργα κλασικού και nueno tango, καθώς και έργα εμπνευσμένα από το tango Ευρωπαίων και Ελλήνων συνθετών.
- Μάρτιος 2022: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (αιθ. Δ. Μητρόπουλος). Συναυλία με τίτλο "Από τα tango στα fado" του κύκλου "Μουσικές του κόσμου", σε συνεργασία με την Σ. Θεοδωρίδου, με έργα Piazzolla, Gardel, Weill, Γιαννίδη, Αττίκ, Τσούγκρα και πορτογαλικά fados.